

11.02.2016 г.



Группа 53 ПС-9-2 вместе с классным руководителем посетили музей изобразительных искусств.

Со слов старосты группы Феталиевой Марьям: «МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ – ПУТЬ К ПРЕКРАСНОМУ, ДОСТОЙНЫЙ ДЛЯ КАЖДОГО...

Музей – хранилище бессмертных творений великих мастеров эпохи, оставленные нам любителями искусства и коллекционерами прошлого. Посещение музея – событие для каждого человека. Именно этим событием можно отметить один из моих обычных дней, проведенных в колледже. Идея похода в музей была предложена нашим куратором Абдулаевой Наидой Магомедовной... Эту идею с энтузиазмом поддержали студенты группы 53-ПС9-2 «РПК», где в общем-то учусь и я, Феталиева Марьям, староста группы. (Прежде чем посетить этот музей, мне пришлось найти некоторые данные о местоположении и режиме работы, но в поисках этой информации я наткнулась на следующие сведения: «Дагестанский музей изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой открыт с 1958 г. Основу музейного собрания составили более 14 тыс. экспонатов. Меня всегда интересовали цифры, и вопросы в основном требовали ответов именно цифрами: «Сколько лет музею?», «Количество экспонатов...» и т.д.)

Музей представляет собой двухэтажное здание на улице М. Горького... В холле нас встретила доброжелательная женщина, которая в дальнейшем окажется нашим гидом... Проложив маршрут с получением билетов, мы, всей нашей группой последовали на второй этаж, где и было начало нашего путешествия по страницам искусства.

Экспозиция музея размещена в девяти залах. Одним из первых залов, который мы посетили оказался «Археологическим», перенесший нас в III в. до н.э. Экспонаты этой залы считались зарождением искусства в древнем мире. В числе них были изделия из бронзы, дерева, керамики, самые древние формы металлических украшений, предметов труда и быта. Но наиболее подробно нам рассказали о изделиях дагестанской керамики (керамика Балхарских, Сулевкентских и Джулинских гончаров). Основными керамическими центрами Дагестана являлись аулы: лакский Балхар и табасаранский Джулии, даргинский Сулевкент, лезгинские Кала и Дербент. Отдельным видом дагестанского искусства художественной обработки дерева являются изделия унцукульских мастеров. Всемирно известная унцукульская техника обработки дерева металлом зародилась в аварском селении Унцукуль двести лет назад. Переходя из зала в зал, нам рассказывали о дагестанских коллекциях резного дерева, отражающих многообразие форм орнаментальной культуры, техник изготовления и декорирования. А также собрание резного камня, выполненные разной техникой и с использованием разнообразных материалов (глинистый сланец, песчаник). Медно-чеканные и бронзолитейные изделия представлены в предметах утвари – кружки, чашки, ведерки, кувшины, подносы, котлы и светильники. Крупными дагестанскими центрами по обработке металла

являлись: даргинское сел. Кубачи, лакские Кумух, Кунди, а также азербайджанское сел. Лагич, мастера которого изготовляли продукцию для всего Южного Дагестана.

Ну, кто же из современных девочек не любит украшения!?! Наверное, каждая хоть раз в жизни носила серьги или цепочку. Но если сейчас девушка может выбирать носить или не носить ей украшения, то в прошлом это было частью их жизни. Каждая подвеска, браслет или серьга что-то да означала или же служила в качестве оберега. Девочки с нашей группы окружили все витрины, поближе рассматривая височные серьги, платочные цепи, амулеты, нагрудные пряжки и пояса. Некоторые украшения поражали своими художественными формами, техникой исполнения и орнаментом. Особо интересны подвески- амулеты, в виде цилиндрического футляра, куда вкладывали бумажку с исламским религиозным текстом.

