МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04. Спецрисунок и художественная графика

код и наименование дисциплины по ФГОС

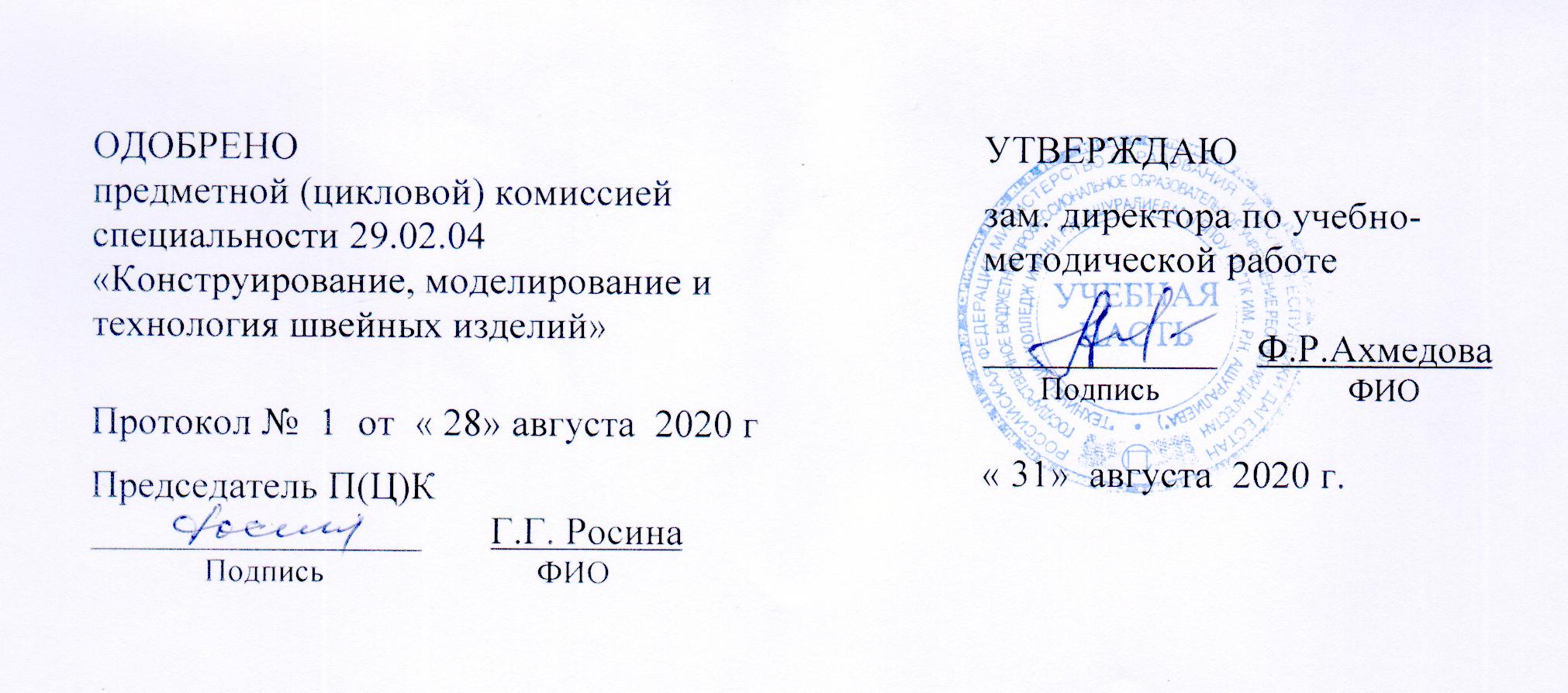
Код и наименование специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий »

входящей в состав УГС 29.00.00 «Технологии легкой промышленности»

код и наименование укрупненной группы специальностей

Квалификация выпускника: Технолог-конструктор

Махачкала 2020 г.



Рабочая программа учебной дисциплины Спецрисунок и художественная графика разработана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование швейных изделий(базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 «Технологии легкой промышленности»*,* утвержденного приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации № 804 от 28 июля 2014 г., (зарегистрирован Министерством юстиции 21 августа 2014 г. рег. № 33733);

с учетом:

* Методических рекомендаций по разработке рабочей программы учебной дисциплины при реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС И ППССЗ, разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан

в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2020\2021 учебный год

Разработчик:

* Михайловская Инна Анатольевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева»

Рецензенты / эксперты:

* Магомедова-Чалабова Мариян Ибрагимовна -  доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «ДГТУ», кандидат искусствоведения
* Росина Галина Геннадьевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева», Заслуженный учитель РД

***©*** Михайловская Инна Анатольевна 2020

***©*** ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева» 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

[**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4](#_Toc442562249)

[1.1. Область применения программы 4](#_Toc442562250)

[1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: 4](#_Toc442562251)

[1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины 4](#_Toc442562252)

[1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 5](#_Toc442562253)

[2**. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 5](#_Toc442562254)

[2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 5](#_Toc442562255)

[2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» 7](#_Toc442562256)

[**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** 13](#_Toc442562257)

[3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 13](#_Toc442562258)

[3.2. Информационное обеспечение обучения 13](#_Toc442562259)

[4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** 13](#_Toc442562260)

1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Спецрисунок и художественная графика**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Спецрисунок и художественная графика является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ РД «Технического колледжа им. Р.Н.Ашуралиева» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технология легкой промышленности.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована:

* в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплинаявляется обязательной частью профессионального цикла ППССЗ

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**:**

Освоение дисциплины должно способствовать формированию общих компетенций, включающих в себя способность:

* ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
* ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
* ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
* ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
* ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
* ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Освоение дисциплины должно способствовать овладению профессиональной компетенции:

* ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
* ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
* ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:

* Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразныхграфических приемов;
* Выполнять линейно-конструктивные рисунки геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
* Выполнить рисунки с использованием методом построения пространство на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:

* Принципы перспективного построения геометрических форм;
* Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
* Приемы черно-белой графики;
* Основные законы изображения предметов, окружающей среды, пропорции, анатомию человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 366 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 244 часов;

*объем времени обязательной части ППССЗ 180**час.*

*объем времени вариативной части ППССЗ 64 час.*

самостоятельной работы обучающегося 122 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *366* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *244* |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы | *-* |
| практические занятия | *230* |
| контрольные работы | *6* |
| курсовая работа (проект)  *не предусмотрено* | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *122* |
| в том числе: самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)  *не предусмотрено* | *-* |
| 1. Выполнение эскизов, набросков:   - наброски простых по форме предметов (куб, шар, конус, призма, пирамиды и т.д.);  - наброски сложных по форме предметов быта (кувшин, чашки, плошки, чайник, кастрюля и т.д.);  - натюрморт в технике гризайль;  - конструкция, светотень и ее закономерности в натюрморте.  - рисунки натюрмортов в цвете, строение формы и ее конструкции;  - графические рисунки фигур людей(спортивная одежда, классическая одежда);  - выполнение рисунка черепа ;  - выполнение рисунков мужских, женских и детских голов с натуры;  - этюд головы в технике гризайль;  - наброски кистей рук и стоп ног с натуры;  - наброски мужских и женских фигур в сезонной одежде в движении;  - эскизы мужских и женских моделей в цвете на цветном фоне;  - выполнение цветового круга путем нанесения дополнительных цветов на противолежащие относительно центра круга части;  - выполнение трансформации форм в орнаментальной композиции. | 64 |
| 1. Посещение выставок, организованных в выставочном зале, национальной библиотеке им. Расула Гамзатова, музея изобразительных искусств. | 14 |
| 1. Выполнение индивидуальных творческих заданий:   - фор-эскизы мужских, женских и детских моделей в цвете на цветном фоне в движении;  - выполнение таблиц градации цвета;  - получение сложного хроматического цвета путем механического смешивания красок;  - декоративное решение моделей средствами цветной графики;  - графическое решение фигуры в костюме с введением двух или более хроматических цветов;  - графическое решение женских моделей приемом «линия с пятном» | 36 |
| 1. Просмотр видео фильмов с показов мод | 4 |
| 1. Просмотр репродукций картин художников. | 2 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1.**  **Основы спецрисунка и художественной графики.** |  | | | | *120* |  |
| **Тема 1.1.**  **Рисование геометрических тел** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | | | Материалы, необходимые для работы | *1* |
| 2 | | | Понятие «искусство», «изобразительное искусство» | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | | *10* |
| 1 | | Построение каркасных геометрических тел и тел вращения. | |
| 2 | | Выявление формы предмета тоном. | |
| 3 | | Закономерности распределения света и тени на объемах построения тел вращения | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Рисование предметов геометрической формы (спичечные коробки, стаканы). Рисование тел вращения (мяч, шар) | | | | *6* |
| **Тема 1.2.**  **Рисование драпировки** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *8* |
| 1 | | | Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани. Анализ складок, связь их с точкой опоры. |
| 2 | | Изображение, расположенной на манекене драпировки из текстильного материала с геометрическим рисунком. | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Рисование драпировки с узором. Рисование драпировок, различных по тону. | | | | *4* |
| **Тема 1.3.**  **Рисование натюрморта** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | | | Этапы выполнения рисунка натюрморта | *1* |
| 2 | | | Композиция. Последовательность выполнения рисунка. | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | | *10* |
| 1 | | Рисование простых по форме предметов быта | |
| 2 | | Изображение предметов быта простой формы, стоящих на горизонтальной плоскости**.** | |
| 3 | | Изображение предметов быта простой формы, лежащего на горизонтальной плоскости в ракурсе | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Рисование натюрморта из предметов быта (не менее трех предметов) Рисование натюрморта из предметов быта на фоне драпировки. | | | | *6* |
| **Тема 1.4.**  **Общие сведения о цвете** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *8* |
| 1 | | | Получение равномерного покрытия плоскости 3-5 прямоугольников растворами разной насыщенности хроматического цвета |
| 2 | | Получение сложного хроматического цвета путем механического смешивания 2-3 красок способом лессировки «по сырому» | |  |
| 3 | | Выполнение цветового круга путем нанесения дополнительных цветов на противолежащие относительно центра круга, части. | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Вливание цвета в цвет, переход света от насыщенного к более насыщенному | | | | *4* |
| **Тема 1.5.**  **Живописное решение натюрморта** | Содержание учебного материала | | | | *-* |  |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *10* |
| 1 | | | Живописное решение сложного натюрморта, состоящего из 5-ти предметов простой формы на гладком фоне. |  |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Живописное решение сложного натюрморта, состоящего из 5-ти предметов простой формы на гладком фоне. Выполнение этюдов натюрморта из 3-х и более предметов | | | | *5* |
| **Тема 1.6.**  **Этюды, натюрморты** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *14* |
| 1 | | | Этюд натюрморта, состоящего из 2-3 предметов простой формы на фоне драпировки родственных цветов |
| 2 | | Выполнение этюда натюрморта, состоящего из 2-3 предметов на фоне контрастных цветов. | |
| 3 | | Выполнение этюдов натюрморта, состоящего из 3-х и более предметов на фоне контрастных драпировок. | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение натюрмортов, состоящих из предметов быта, фруктов на фоне однотонной драпировки и нескольких драпировок. | | | | *7* |
| **Тема 1.7.**  **Графическое решение натюрморта.** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | |  |
| Практические занятия | | | | *14* |
| 1 | | | Графическое решение натюрморта из 2-3 предметов быта |
| 2 | | Графическое решение натюрморта из 2-3предметов быта с фруктами, овощами | |
| 3 | | Графическое решение натюрморта из 2-5 предметов быта на фоне драпировки | |
| 4 | | Выполнение 3-4 форэскизов натюрморта из предметов быта на фоне драпировки | |
| Контрольные работы: «Натюрморт», «Пейзаж». | | | | *2* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия с пятном». Графическое решение натюрморта из предметов быта, построенного на сочетании родственных цветов | | | | *8* |
| **Раздел 2.**  **Изображение головы человека** |  | | | | *87* |
| **Тема 2.1.**  **Рисование черепа**  **человека** | Содержание учебного материала | | | | *1* |
| 1 | | Приемы рисования головы человека | | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | | *9* |
| 1 | | Выполнение 2-3 рисунков черепа человека с натуры в различных поворотах и ракурсах с анализом костного строения черепа. (анфас, профиль,3/4, и т.д.) | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Рисование женской головы. Рисование мужской головы. | | | | *5* |
| **Тема 2.2.**  **Рисование гипсовых слепков частей лица** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *6* |
| 1 | | Выполнение рисунков глаза, носа, губ, ушной раковины. Анализ их анатомического строения | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунков частей лица с натуры. (глаз, носа, губ, ушной раковины) | | | | *3* |
| **Тема 2.3.**  **Рисование гипсовой головы человека** | Содержание учебного материала | | | | *-* |  |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *10* |
| 1 | | Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца | |
| 2 | | Выполнение схематических рисунков гипсовой головы в различных поворотах и ракурсах | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунков головы с натуры в различных поворотах и ракурсах (в анфас). Выполнение рисунков головы в профиль и сзади | | | | *5* |
| **Тема 2.4.**  **Изображение гипсовой головы человека в технике «гризайль»** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *6* |
| 1 | | Выполнения рисунка в технике «гризайль» гипсовой головы античного образца. | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнения рисунка в технике «гризайль» живой модели | | | | *3* |
| **Тема 2.5.**  **Рисование головы живой модели** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *10* |
| 1 | | Выполнение рисунка головы живой модели в повороте с полной характеристикой пластических свойств и передачей индивидуальных особенностей внешности человека | |
| 2 | | Выполнение 2-3 набросков головы живой модели в разных поворотах в течении разного времени от 10 минут до 1 часа | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение кратковременного рисунка головы человека в головном уборе. Выполнение рисунка головы человека (портретное сходство). | | | | *5* |
| **Тема 2.6**  **Живописные этюды головы живой модели** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | |  |
| Практические занятия | | | | *10* |
| 1 | | Выполнение живописного этюда женской головы в повороте в головном уборе | |
| 2 | | Выполнение живописного этюда мужской головы в головном уборе | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить портрет человека в головном уборе (шляпа, платок, чепец) | | | | *5* |
| **Тема 2.7.**  **Основы декоративной композиции** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *6* |
| 1 | | Приемы построения, виды композиции | |
| 2 | | Орнамент в композиции | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Средства создания композиции, трансформация форм животного и растительного в орнаментальных мотивах | | | | *3* |
| **Раздел 3. Изображение фигуры человека** |  | | | | *93* |
| **Тема 3.1**  **Построение схемы фигуры человека.** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *8* |
| 1 | | Построение схемы фигуры человека в положении «фас». | |
|  | | Построение схемы фигуры человека в «профиль» | |
| 3 | | Построение схемы фигуры человека в повороте и движении. Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме. | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки с натуры фигуры человека в «анфас» (мужской и женской фигур). Зарисовки с натуры фигуры человека в поворотах, со спины | | | | *4* |
| **Тема 3.2.**  **Рисование скелета человека.** | Содержание учебного материала | | | | *-* |  |
| Лабораторные работы | | | |  |
| Практические занятия | | | | *4* |
| 1 | | Выполнение схематического рисунка скелета с использованием схемы основных пропорций фигуры человека. | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение схемы рисунка скелета грудной клетки и тазовых костей. верхних и нижних конечностей, скелета человека. | | | | *2* |
| **Тема 3.3.**  **Рисование анатомической фигуры человека (гипсового торса).** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *10* |
| 1 | | Выполнение рисунка гипсового торса человека «экорше» в «фас». | |
| 2 | | Выполнение рисунка гипсового торса человека в разных поворотах с использованием схемы основных пропорций | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунка человека с натуры (мужской, женской, детской) | | | | *5* |
| **Тема 3.4.**  **Рисование гипсовой фигуры человека.** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *4* |
| 1 | | Выполнение рисунков гипсовой фигуры человека в различных поворотах с использованием схемы фигуры человека (вид спереди). | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунков живой модели с натуры в различных поворотах (вид сзади). | | | | *2* |
| **Тема 3.5.**  **Рисование конечностей фигуры человека.** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *6* |
| 1 | | Выполнение рисунка верхних конечностей в различных положениях | |
| 2 | | Выполнение рисунка нижних конечностей в различных положениях | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки верхних и нижних конечностей в разных движениях | | | | *3* |
| **Тема 3.6.**  **Рисование обнаженной фигуры человека** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *12* |
| 1 | | Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в простом движении | |
| 2 | | Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в сложном движении. | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков и зарисовок фигуры в различных поворотах и ракурсах (сидя и стоя) | | | | *6* |
| **Тема 3.7.**  **Рисование фигуры человека в одежде.** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | |
| Практические занятия | | | | *8* |
| 1 | | Выполнение рисунков фигуры человека в одежде с опорой на одну ногу | |
| 2 | | Выполнение тушью и пером рисунка фигуры человека в одежде с натуры. | |
| Контрольные работы: «Мужская фигура в движении», «Женская фигура в движении». | | | | *2* |
| Самостоятельная работа обучающихся Выполнение кратковременных набросков и зарисовок фигуры человека в одежде в течении 10 минут -1 часа. | | | | *5* |
| **Тема 3.8.**  **Этюды фигуры человека в одежде.** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *8* |
| 1 | | Выполнение этюда человека в одежде в разных поворотах цветом | |
| 2 | | Выполнение этюда постановки из двух фигур в одежде. Композиционное построение, передача общего цветового строя. | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся Выполнение этюда постановки из 2-3 фигур в одежде (женская). Передача общего цветового строя. Выполнение этюда постановки из 2-3 фигур в одежде (женской и мужской). Передача общего цветового строя | | | | *4* |
| **Раздел 4**  **Графическое решение фигуры человека в одежде различными приемами (черно-белая графика)** |  | | | | *66* |
| **Тема 4.1.**  **Графическое решение фигуры человека в одежде различными приемами.** | Содержание учебного материала | | | | *2* |  |
| 1 | Приемы графического решения фигуры человека в одежде | | | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | | *6* |
| 1 | | Графическое решение линией фигуры человека в одежде. Разработка нескольких форэскизов. | |
| 2 | | Графическое решение пятном фигуры человека в одежде. Разработка нескольких форэскизов | |
| 3 | | Графическое решение линия с пятном фигуры человека в одежде. Разработка нескольких форэскизов. | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение графического решения «линия с пятном» фигуры человека в одежде. (1 фигуры); (2-х фигур; (3-х и более фигур) | | | | *4* |
| **Тема 4.2.**  **Графическое решение фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов.** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работ | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *8* |
| 1 | | Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета. Разработка нескольких форэскизов. | |
| 2 | | Графическое решение фигуры человека в одежде с введением 2-3 хроматических цветов. Разработка нескольких форэскизов. | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся Цветовые зарисовки фигуры человека в одежде, Цветовые зарисовки фигур людей в действии | | | | *4* |
| **Тема 4.3.**  **Графическое решение фигуры человека в одежде.** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *8* |
| 1 | | Выполнение обобщенными цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью фигуры человека в одежде. | |
| 2 | | Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием хроматических контрастных цветов. Разработка нескольких форэскизов. | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся Выполнение нескольких форэскизов фигуры человека в национальной одежде, Выполнение нескольких форэскизов фигуры человека в исторических костюмах | | | | *4* |
| **Тема 4.4.**  **Декоративное решение фигуры человека в одежде.** | Содержание учебного материала | | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *8* |
| 1 | | Графическое решение композиции из двух фигур в исторических одеждах. Выполнение нескольких форэскизов. Формат А2. | |
| 2 | | Графическое решение композиции из двух фигур в современной одежде. Выполнение нескольких форэскизов. Формат А2 | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся Выполнение эскиза фигур людей на цветном фоне. Формат А3. | | | | *4* |
| **Тема 4.5.**  **Графическое решение композиции из двух- трех и более фигур в одежде (цветная графика).** | Содержание учебного материала | | | | *-* |  |
| Лабораторные работы | | | | *-* |
| Практические занятия | | | | *10* |
| 1 | | Графическое решение композиции из двух- трех фигур в одежде, обобщенными цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью. Разработка эскизов. | |
| 2 | | Графическое решение композиции из двух- трех и более фигур в одежде с использованием хроматического контраста. Разработка эскизов. | |
| Контрольные работы: «Многофигурная композиция на цветном фоне», «Многофигурная композиция на контрастном фоне». | | | | *2* |
| Самостоятельная работа обучающихся Выполнение многофигурной композиции в одежде с использованием хроматических цветов | | | | *6* |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта)  *не предусмотрено* | | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено* | | | | | *-* |
| **Всего:** | | | | | *366* |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

**Спецрисунка и художественной графики.**

Оборудование учебного кабинета:

-мольберты;

- наглядные пособия (репродукции художественных произведений, альбомы и рисунки с эскизами моделей);

- планшеты с образцами эскизных коллекций;

- контрольно-измерительные материалы;

-подшивки журналов по специальности (журналы мод «Бурда Моден», «Космополитен», ELLE и другие).

Технические средства обучения:

- программное обеспечение общего и профессионального назначения;

- выход в глобальную сеть Интернет;

- электронно-образовательные ресурсы;

- комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Спецрисунок и художественная графика С.Е. Беляева, Е.А. Розанова, М.-2012
2. Основы художественной графики костюма Р.В. Мищенко, М.-2013.

Дополнительные источники:

1. Основы живописи Н.М. Сокольникова издательство « Титул» 2011г.
2. Основы композиции Н.М. Сокольникова издательство « Титул» 2011г.
3. Основы рисунка Н.М.Сокольникова издательство «Титул» 2011 г.

Сайты интернета:

Интернет- ресурсы:

- http://www.rae.ru

- http://www.liveinternet.ru

- http:// www.odnoselchane.ru

- www.books.ru/shop/books/135782

- www.dissercat.com/.../razrabotka-metodov-analiza-i-klassifikatsii- traditsionnogo-kostyuma-narodov-dagestana-v-..

4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:**  - Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов. | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ. |
| - Выполнять линейно-конструктивные рисунки геометрических тел, предметов быта и фигуры человека. | Просмотр учебных работ студентов. Выполнение индивидуальных творческих работ. |
| - Выполнить рисунки с использованием методом построения пространство на плоскости. | Экспертное наблюдение, оценка на практических занятиях при выполнении практических работ. |
| **Знания:**  - Принципы перспективного построения геометрических форм; | Экспертное наблюдение, оценка при выполнении работ на практических занятиях |
| - Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; | Тематические просмотры и оценка работ.  Экспертное наблюдение, оценка при выполнении работ на практических занятиях |
| - Приемы черно-белой графики; | Экспертное наблюдение, оценка на практических занятиях при выполнении работ |
| - Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигура человека. | Просмотр и оценка творческих работ |

**Разработчики:**

ГБПОУ РД

«ТК им. Р.Н.Ашуралиева» преподаватель И.А. Михайловская

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет» | Профессор, зав. кафедры декоративно-прикладного искусства, к.п.н. | О.К. Рашидов |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

преподаватель,

ГБПОУ РД

«ТК им.Р.Н.Ашуралиева» председатель П(Ц)К Г.Г.Росина

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)