МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05. История стилей в костюме

код и наименование дисциплины по ФГОС

Код и наименование специальности 29.02.04 « Конструирование. моделирование технология швейных изделий»

входящей в состав УГС 29.00.00 «Технологии легкой промышленности»

код и наименование укрупненной группы специальностей

Квалификация выпускника: Технолог-конструктор

Махачкала 2020 г.

|  |  |
| --- | --- |
| 2020-09-03-0006 - копия |  |

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей в костюме» разработана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирования, моделирования и технология швейных изделий (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технологии легкой промышленности, (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации № 534 от 15 мая 2014 г., (зарегистрирован Министерством юстиции 26 июня 2014 г рег. № 32869);

с учетом:

* Методических рекомендаций по разработке рабочей программы учебной дисциплины при реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС И ППССЗ, разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан

в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2020/2021 учебный год

Разработчик:

* Росина Галина Геннадьевна. Заслуженный учитель РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева».

Рецензенты / эксперты:

* Магомедова-Чалабова Мариян Ибрагимовна -  доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «ДГТУ», кандидат искусствоведения
* Михайловская Инна Анатольевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева».

***©*** Росина Галина Геннадьевна 2020

***©*** ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н Ашуралиева» 2020

# **СОДЕРЖАНИЕ**

[1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4](#_Toc442295362)

[1.1. Область применения программы 4](#_Toc442295363)

[1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: 4](#_Toc442295364)

[1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: 4](#_Toc442295365)

[1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 5](#_Toc442295366)

[2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5](#_Toc442295367)

[2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 5](#_Toc442295368)

[2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей в костюме» 7](#_Toc442295369)

[3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ 13](#_Toc442295370)

[3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 1](#_Toc442295371)3

[3.2. Информационное обеспечение обучения 1](#_Toc442295372)3

[4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 14](#_Toc442295373)

1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**История стилей в костюме**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины История стилей в костюме является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ РД «Технического колледжа им. Р.Н.Ашуралиева» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технологии легкой промышленности.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована:

* в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)
* профессиональной подготовке по профессии рабочего 16909 «Портной», при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплинаявляется обязательной частью профессионального цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение дисциплины должно способствовать формированию общих компетенций, включающих в себя способность:

* ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
* ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
* ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
* ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
* ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
* ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Освоение дисциплины должно способствовать овладению профессиональной компетенции:

* ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

В результате освоения дисциплины обучающийся

**должен уметь**:

* Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
* Проводить анализ исторических объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся

**должен знать**:

* Основные характерные черты различных периодов развития предметного;
* Современное состояние моды в областях швейного производства;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 96 часов;

*объем времени обязательной части ППССЗ 80**час.*

*объем времени вариативной части ППССЗ 16 час.*

самостоятельной работы обучающегося 48 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *144* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *96* |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | *-* |
| практические занятия | *30* |
| контрольные работы | *6* |
| курсовая работа (проект) *не предусмотрено* | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *48* |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)  *не предусмотрено* | *-* |
| - систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем); | *14* |
| - подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций, оформление практических работ, отчетов по практическим работам, подготовка к защите; | *14* |
| - Подготовка к контрольным работам; | *3* |
| - Подготовка к программированным контролям; | *2* |
| - Написание рефератов и их презентация;  Тематика рефератов:   * Костюм древней Индии * Костюм древней Японии * Костюм древнего Китая * Каркасный костюм эпохи возрождения * Костюм Голландии 17 века * Французский костюм 17 века * Русский костюм 12 -13 веков * Творчество Н. Ламановой | *5* |
| - Посещение музеев, выставок творческих работ; | *5* |
| -Разработка эскизных проектов исторических и современных костюмов одежды | *5* |
| *Итоговая аттестация в форме экзамена* | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей в костюме»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Искусство и костюм первобытного общества** |  | | | | *3* |  |
| **Тема 1.1. Искусство и костюм первобытного общества** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | | | Зарождение изобразительной деятельности. Периоды первобытного искусства. Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме. | *1* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | | *-* |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Декоративность изобразительных элементов на примере изображений в пещерах Ласко (Франция), Альтамира (Испания). | | | | *1* |
| **Раздел 2. Искусство и костюм Древнего мира** |  | | | | *21* |
| **Тема 2.1. Искусство и костюм Древнего Египта** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | | | Условия формирования костюма Древнего Египта. Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта. | *1* |
| 2 | | | Основные формы одежды (женской и мужской). | *2* |
| Лабораторные работы | | | |  |  |
| Практические занятия: | | | | *2* |
| Разработка эскизов мужской одежды Древнего Египта | | | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Религиозно - мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты костюма Древнего Египта. | | | | *2* |
| **Тема 2.2. Искусство и костюм Древней Греции** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | | | Общая характеристика античной культуры. Формирование основных принципов греческой культуры. | *1* |
| 2 | | | Костюм Древней Греции. Влияние эстетического идеала человека на создание костюма. | *2* |
| 3 | | | Основные виды одежды древних греков. Особенность построения женского и мужского костюмов. | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | | *2* |
| Разработка эскизов женской одежды Древней Греции | | | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическому занятию. Сложение и развитие основных видов греческого искусства: архитектуры, скульптуры, художественных ремесел. Отличительная черта костюмов древних греков. | | | | *2* |
| **Тема 2.3. Искусство и костюм Древнего Рима** | Содержание учебного материала | | | | *4* |
| 1 | | | Искусство периода Римской империи – новый этап в развитии античного искусства. Важнейшие достижения римлян в области архитектуры. | *2* |
| 2 | | | Костюм Древнего Рима. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. | *2* |
| 3 | | | Основные виды мужской и женской одежды. | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия: | | | | *-* |
| Контрольные работы: Костюм Древнего мира | | | | *2* |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольной работе. Исторические условия сложения искусства Древнего Рима. Греческие традиции в римском костюме. | | | | *3* |
| **Раздел 3. Искусство и костюм средних веков** |  | | | | *30* |
| **Тема 3.1. Искусство и костюм Византии** | Содержание учебного материала | | | | *4* |
| 1 | | | Господствующая роль религии в искусстве. Своеобразие византийского искусства. | *2* |
| 2 | | | Монументальная живопись. Принципы иконной живописи. | *2* |
| 3 | | | Эстетический идеал красоты. Сходство и различия античного костюма и византийского. | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия: | | | | *2* |
| Разработка эскизов византийских костюмов | | | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Хронологическое и историческое понятие термина «средневековье». Два типа христианских храмов. | | | | *3* |
| **Тема 3. 2. Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)** | Содержание учебного материала | | | | *4* |
| 1 | | | Общие характерные особенности романского стиля в искусстве. | *1* |
| 2 | | | Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства. | *2* |
| 3 | | | Характерные особенности мужской одежды. Конструктивные и декоративные особенности женского костюма | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | | *-* |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Ведущая роль архитектуры. Собор Нотр – Дам в Пуатье (Франция), собор в Вормсе (Германия), комплекс в Пизе (Италия). Использование пластических свойств материалов, швов, шнуровок, для выражения идеала красоты в костюме XI – XII вв. | | | | *2* |
| **Тема 3.3. Искусство и костюм готического стиля** | Содержание учебного материала | | | | *4* |
| 1 | | | Готический стиль в искусстве и его основные черты. Основные принципы конструкции готической архитектуры. | *2* |
| 2 | | | Эстетический идеал красоты. Новый принцип получения форм одежды – развитие конструирования и моделирования. | *2* |
| Лабораторные работы | | | |  |  |
| Практические занятия | | | | *-* |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Тенденции в готическом искусстве: предельный религиозный мистицизм, бурное развитие реализма и жизнерадостное восприятие мира. Характерные особенности женского костюма готического стиля. | | | | *2* |
| **Тема 3.4. Искусство и костюм Индии** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | | | Своеобразие индийского искусства. | *1* |
| 2 | | | Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. | *2* |
| 3 | | | Характерные особенности индийской одежды. Основные предметы мужского и женского костюмов. | *2* |
| Лабораторные работы | | | |  |  |
| Практические занятия | | | | *-* |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Реферат «Костюм Индии» | | | | *1* |
| **Тема 3.5. Искусство и костюм Китая** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | | Своеобразие искусства Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, человечность и гармония.  Рассвет искусства Китая в эпоху Тан (VI – IX вв.) и Сун (X – XII вв.). | | *1* |
| 2 | | Костюм Китая. Эстетический идеал красоты. Основные виды и формы мужской и женской одежды | | *2* |
|  | Лабораторные работы | | | |  |  |
| Практические занятия | | | | *-* |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Реферат «Костюм Китая» | | | | *1* |
| **Тема 3.6.. Искусство и костюм Япония** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | Своеобразие японского искусства. Храмовая японская архитектура, влияние на нее религий буддизма и местного культа – синто | | | *2* |
| 2 | . Конструктивные и декоративные особенности японской одежды | | | *2* |
| Лабораторные работы | | | |  |
| Практические занятия | | | | *-* |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Реферат «Костюм Японии» | | | | *1* |
| **Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы (XV – XX вв.)** |  | | | | *45* |
| **Тема 4.1. Искусство и костюм эпохи Возрождения (XV – XVI вв.)** | Содержание учебного материала | | | | *6* |
| 1 | Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. | | | *1* |
| 2 | Периодизация искусства Возрождения в Италии. | | | *1* |
| 3 | Искусство Возрождения в Центральной Европе. Зарождение национальных особенностей в культуре Нидерландов и Германии. | | | *2* |
| 4 | Испанский костюм. Влияние испанской моды на костюм других европейских стран. | | | *2* |
| 5 | Французский, немецкий, английский костюм. Основные виды и формы и формы мужской и женской одежды в этих странах. | | | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия: | | | | *2* |
| Разработка эскизов моделей одежды эпохи Возрождения | | | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практической работе. Проторенессанс (XII – XII вв). Раннее Возрождение (XV в). Высокое Возрождение (конец XV – XVI вв). Создание каркасного костюма. | | | | *4* |
| **Тема 4.2. Искусство и костюм XVII века** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | Стиль барокко. Формирование стиля барокко в Италии. | | | *1* |
| 2 | Классицизм. Искусство Франции. Идейные и художественные принципы классицизма. | | | *2* |
| 3 | Реализм XVII века. Реалистическое направление в итальянской живописи. Искусство Голландии XVII века. | | | *1* |
| 4 | Искусство Испании XVII века. Костюм XVII века. Живописный характер костюма. Французский костюм. Костюм Голландии | | | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия: | | | | *4* |
| Исследование и разработка эскизов моделей стилей барокко, классицизм, реализм | | | |
| Контрольные работы: Костюм XVII века. | | | | *2* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практической работе. Характерные черты течений в искусстве разных стран Западной Европы XVII в. | | | | *4* |
| **Тема 4.3. Искусство и костюм XVIII века** | Содержание учебного материала | | | | *4* |
| 1 | Французское искусство. Стиль рококо. | | | *1* |
| 2 | Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства и литературы. Стиль рококо в костюме. | | | *2* |
| 3 | Французский костюм. Основные виды и формы мужской и женской одежды. | | | *2* |
| 4 | Английский костюм конца XVIII века. Буржуазный характер моды. | | | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия. | | | | *4* |
| Разработка эскизов моделей стиля рококо | | | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Реалистические направления в живописи. Виды отделок в костюме стиля рококо. | | | | *4* |
| **Тема 4.4. Искусство и костюм XIX - начала XX вв.** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | Французское искусство. Классицизм конца XVII – начала XIX вв. Романтизм. Реализм – ведущее направление искусства XIX в. | | | *2* |
| 2 | Импрессионизм. Постимпрессионизм. Французская революция 1789 г. и ее влияние на демократизацию костюма. | | | *2* |
| 3 | Стиль классицизма и увлечение античностью в костюме в период Директории. Английский стиль в одежде. | | | *2* |
| 4 | Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX – начале XX вв Распространение английского костюма, как делового костюма женщин. | | | *2* |
| 5 | Костюм 30 – 40 гг. Новые силуэты. | | | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия:. | | | | *4* |
| Разработка эскизов моделей современной одежды с элементами костюма стиля модерн | | | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Французские революции 1830 и 1848 гг., их значение в развитии критического реализма. Творческие принципы импрессионизма. Развитие пленэрной живописи. Стиль модерн. Мужская и женская одежда стиля ампир. Влияние военного костюма на мужской и женский гражданский костюмы в период первой империалистической войны. | | | | *3* |
| **Раздел 5. Искусство и костюм России** |  | | | | *33* |
| **Тема 5.1. Искусство и костюм Древней Руси (XI – XIV вв.)** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | Место русского искусства в развитии мирового искусства Искусство Киевской Руси XI века. Киевская София (1037), ее мозаика и фрески. | | | *2* |
| 2 | Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII –XIII вв. Особенности каменного зодчества. Искусство Новгорода XI – XVвв. | | | *2* |
| 3 | Костюм. Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Основные виды и формы мужской и женской одежды. | | | *2* |
| Лабораторные работы | | | |  |  |
| Практические занятия: | | | | *-* |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Место русского искусства в развитии мирового искусства. | | | | *1* |
| **Тема 5.2. Искусство и костюм Московской Руси (XV –XVII вв)** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | Формирование общерусской культуры в конце XV века в результате переработки всех достижений культуры  отдельных русских княжеств. | | | *2* |
| 2 | Русское искусство XVI века. Собор Василия Блаженного (1554 -1560). | | | *2* |
| 3 | Общее и различие с костюмом X –XIII вв. Разнообразие форм в мужском костюме. Основные виды и формы женского костюма. Костюмы царя и духовенства | | | *2* |
| Лабораторные работы | | | |  |  |
| Практические занятия | | | | *2* |
| Разработка эскизов моделей женских костюмов Московской Руси | | | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Роль Москвы в борьбе за национальную независимость и единство в свержении татарского ига. Возникновение московской школы живописи. Значение творчества Андрея Рублева. Русское искусство XVI - XVII вв. | | | | *2* |
| **Тема 5.3. . Искусство и костюм России XVII в.** | Содержание учебного материала | | | | *4* |
| 1 | Образование Российской империи. Ведущая роль светского искусства. | | | *2* |
| 2 | Основание Академии художеств. Утверждение художественного стиля классицизма. | | | *2* |
| 3 | Преобразование Петра Первого в области костюма, их классовый характер. | | | *2* |
| 4 | Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. | | | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | | *2* |
| Разработка эскизов костюмов России XVII в. | | | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Растрелли В. – создатель нового архитектурного стиля, использование им русских национальных традиций архитектуры. Становление классицизма в русской живописи. Русский костюм во времена правления Екатерины II. | | | | *3* |
| **Тема 5.4.**  **Искусство и костюм России XIX – начала XX вв.** | Содержание учебного материала | | | | *4* |
| 1 | | | Расцвет дворянской культуры и ее прогрессивное национально-народное содержание. | *2* |
| 2 | | | Архитектура классицизма. Сохранение сословного характера костюма XIX в. Использование европейской моды в костюмах дворянства | *2* |
| 3 | | | Распространение модного европейского костюма во всех слоях общества. | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | | *2* |
| Разработка современной одежды с элементами костюмов России XIX – начала XX вв**.** | | | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Национальный и гражданский подъем в период Отечественной войны 1812 года. Реформы в развитии капитализма в России. Организация Артели художников и создание «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871 г.) Отличия моды Петербурга и Москвы. Проявление общей и местной моды в костюмах провинций. | | | | *3* |
| **Тема 5.5. Советское искусство и костюм 1917 – 1930 гг.** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | | | Ведущее значение агитационно – массового искусства в период гражданской войны. | *2* |
| 2 | | | Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием Великой Октябрьской Социалистической революции. Костюм периода военного коммунизма. Творчество Н.П. Ламановой. | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия: | | | | *2* |
| Разработка современной одежды с элементами костюма 20-х и 30-х годов | | | |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Возникновение и развитие советского политического плаката, его особенности. Черты нового в советской действительности и их отображение в бытовой живописи. Символика красного цвета. Отрицание декоративных излишеств в костюме. | | | | *2* |  |
| **Раздел 6. Костюмы народов СССР** |  | | | | *12* |
| **Тема 6.1. Русский народный костюм** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | | | Северный и южный комплексы русских народных костюмов. | *2* |
| 2 | | | Особенности кроя народной одежды. Специфика декора костюма. | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | | *-* |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Крестьянство – хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме. | | | | *1* |
| **Тема 6.2. Костюм народов Белоруссии, Украины, Молдавии, Эстонии, Латвии и Литвы** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | | | Народный костюм Белоруссии. Виды и формы мужской и женской народной одежды. | *2* |
| 2 | | | Украинский народный костюм. Виды и формы мужской и женской одежды.  Народный костюм Молдавии. его конструктивные и декоративные особенности. | *2* |
| 3 | | | Своеобразие народной одежды прибалтийских республик. | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | | *-* |
| Контрольные работы | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Особенности кроя народного костюма Белоруссии. Конструктивные и декоративные особенности украинского народного костюма. Конструктивные и декоративные особенности народного костюма Молдавии. Особенности костюмов прибалтийских республик. | | | | *1* |
| **Тема 6.3. Костюм народов Кавказа** | Содержание учебного материала | | | | *2* |
| 1 | | | Древность культуры народов Кавказа. Эстетический идеал красоты. | *2* |
| 2 | | | Особенности конструктивного и декоративного решения национальных костюмов Грузии, Армении, Азербайджана. | *2* |
| 3 | | | Особенности конструктивного и декоративного решения национальных костюмов народов Дагестана. | *2* |
| Лабораторные работы | | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | | *-* |
| Контрольные работы: Женские костюмы народов Дагестана. | | | | *2* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практической работе. Древность культуры народов Кавказа. Многообразие костюмов народов Дагестана. | | | | *2* |
| Самостоятельная работа обучающихся: Форма, материалы, цветовая гамма народной одежды и связь ее с природными условиями | | | |  |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено* | | | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено* | | | | | *-* |
| Всего: | | | | | *144* |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

**История стилей в костюме**

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места для обучающихся;
* репродукции с картин художников;
* контрольно-измерительные материалы;
* макеты стилизованных костюмов различных исторических эпох

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.Т. Попов. История костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2012.
2. Г.П. Дудникова. История костюма. – Ростов – на Дону, Феникс,2017.
3. Л.А. Соколова – Сербская. Костюм. История и современность. Практикум. – М.: Академия, 2016.
4. Р.В. Захаржевская. История костюма. – М.: Рипол классик, 2015.
5. М.Н. Мерцалов. История костюма. – М.: Высшая школа, 2014
6. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта плюс, 2017
7. М.В. Короткова. Культура повседневности. История костюма. – Владос, 2016.

Дополнительные источники:

1. Л.А. Соколова – Сербская. Костюм. История и современность. – М.: Академия, 2014.
2. Р.В. Мищенко. Основы художественной графики костюма. – М.: Академия, 2015.
3. К.И. Стародуб, Н.И. Евдокимова. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно – стилизованному. – М.: Феникс, 2015.
4. Вольфганг Брун. Макс Тильке. История костюма. От древности до нового времени. - М.: Эксмо – пресс 2016.
5. А.Ю. Андреева, Т.И. Богомолов. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб.: Паритет, 2016.
6. Журналы мод.

Интернет-ресурсы:

1. http: //window. edy. ru единое окно к образовательным ресурсам.

1. http: //www. edy. ru Федеральный портал Российского образования.
2. - mirknig.com/.../1181344560-odezhda-narodov-dagestana.html
3. - 72b.com.ua/traditsii-i-odezhda-narodov-dagestana/
4. - www.books.ru/shop/books/135782
5. - www.dissercat.com/.../razrabotka-metodov-analiza-i-klassifikatsii- traditsionnogo-kostyuma-narodov-dagestana-v-..

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Промежуточным контролем** освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **умения:** |  |
| * Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | Текущий контроль в форме:   * тестирования; * написания рефератов, их презентация; * устный экзамен; |
| * Проводить анализ исторических объектов; | Текущий контроль в форме:   * Проведение исследования исторических объектов с целью создания современных костюмов; * тестирования; * контрольные работы |
| * Ориентироваться в художественных исторических стилях; | Текущий контроль в форме:   * тестирования; * защиты индивидуальных заданий |
| **Знания:** |  |
| * Основных характерных черт различных периодов развития предметного мира; | Формы контроля обучения:   * устный опрос; * презентация рефератов; * тестирование; * устный экзамен |
| * Современного состояния моды в различных областях швейного производства: | Формы контроля обучения:   * устный опрос; * оценка эскизных проектов в современной одежде; * тестирование; * защита творческих работ; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разработчики:** ГБПОУ РД «Технический колледж им.Р.Н.Ашуралиева»  (место работы) | преподаватель,  председатель П(Ц)К  (занимаемая должность) | Г. Г. Росина  (инициалы, фамилия) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рецензенты/эксперты**  ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет»  (место работы)  ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева» | Профессор, зав. кафедры декоративно-прикладного искусства, к.п.н.  (занимаемая должность)  Преподаватель | О.К. Рашидов  (инициалы, фамилия)  И.А.Михайловская |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)