МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09. Декоративно-прикладное искусство Дагестана

код и наименование дисциплины по ФГОС

Код и наименование специальности 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

входящей в состав УГС 29.00.00. Технологии легкой промышленности

код и наименование укрупненной группы специальностей

Квалификация выпускника: технолог-конструктор

Махачкала 2020 г.

|  |  |
| --- | --- |
| 2020-09-03-0006 - копия |  |

Рабочая программа учебной дисциплины Декоративно-прикладное искусство Дагестана разработана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирования, моделирования и технология швейных изделий (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технологии легкой промышленности, (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации № 534 от 15 мая 2014 г., (зарегистрирован Министерством юстиции 26 июня 2014 г рег. № 32869);

с учетом:

* Методических рекомендаций по разработке рабочей программы учебной дисциплины при реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС И ППССЗ, разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан

в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2020/2021 учебный год

Разработчик:

* Серова Татьяна Михайловна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева».

Рецензенты / эксперты:

* Магомедова-Чалабова Мариян Ибрагимовна -  доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «ДГТУ», кандидат искусствоведения
* Росина Галина Геннадьевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Технический колледж им.Р.Н.Ашуралиева», Заслуженный учитель РД

***©*** Серова Татьяна Михайловна 2020

***©*** ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева» 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

[**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4](#_Toc442474437)

[1.1. Область применения программы 4](#_Toc442474438)

[1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: 4](#_Toc442474439)

[1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: 4](#_Toc442474440)

[1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 5](#_Toc442474441)

[**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 5](#_Toc442474442)

[2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 5](#_Toc442474443)

[2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» 7](#_Toc442474444)

[**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** 12](#_Toc442474445)

[3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 12](#_Toc442474446)

[3.2. Информационное обеспечение обучения 12](#_Toc442474447)

[**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА** **РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** 12](#_Toc442474448)

1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ДАГЕСТАНА**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Декоративно-прикладное искусство Дагестана является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технологии легкой промышленности.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована:

* в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)
* профессиональной подготовке по профессии рабочего 16909 «Портной», при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональнаядисциплина является вариативной частью профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена .

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение дисциплины должно способствовать формированию общих компетенций, включающих в себя способность:

* ОК 1. понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
* ОК 2. организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
* ОК 4. осуществлять использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* ОК 8. самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Освоение дисциплины должно способствовать овладению профессиональной компетенции:

* ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* ориентироваться во всех видах декоративно-прикладных промыслах, развитых на территории Дагестана.
* характеризовать технику исполнения декоративно-прикладных промыслов Дагестана.
* изображать традиционный орнамент, используемый в декоративно-прикладных промыслах Дагестана.
* выполнять элементы декоративно-прикладных промыслов Дагестана в различных техниках.
* использовать орнамент декоративно-прикладных промыслов, развитых на территории Дагестана, в современной одежде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

* Центры декоративно-прикладных промыслов, развитых на территории Дагестана.
* Разновидности декоративно-прикладных промыслов народов Дагестана;
* Техники исполнения элементов декоративно-прикладного искусства Дагестана.
* Сферы использования знаний по декоративно-прикладному искусству Дагестана.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 126 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 84 часа;

*объем времени обязательной части ППССЗ 0**час.*

*объем времени вариативной части ППССЗ 84 час.*

самостоятельной работы обучающегося - 42 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **126** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **84** |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | **-** |
| практические занятия | **50** |
| контрольные работы | **1** |
| курсовая работа (проект*) не предусмотрено* | **-** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **42** |
| в том числе: самостоятельная работа над курсовой работой (проектом*) не предусмотрена* | *-* |
| - Работа с конспектом;  - Написание реферата;  - Посещение музеев, выставок;  - Подготовка к контрольной работе;  - Подготовка к практическому занятию, его оформление;  - Работа с дополнительной литературой;  - Просмотр репродукций в сети интернет;  - Выполнение эскизов дагестанского орнамента  -Выполнение эскизов современной одежды с элементами декора, взятых из декоративно-прикладных промыслов народов Дагестана;  - Изготовление современной одежды с элементами декора, взятых из декоративно-прикладных промыслов народов Дагестана. | *6*  *4*  *4*  *1*  *4*  *2*  *2*  *4*  *4*  *10* |
| *Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета* | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство Дагестана»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | 3 | **4** |
| Введение | Содержание учебного материала | 2 |  |
| 1 Историческое развитие культуры Дагестана | **1** |
| 2 Значение декоративно-прикладного искусства в создании современной одежды | **2** |
| Лабораторные работы | *-* |  |
| Практические занятия | *-* |
| Контрольные работы | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся: « История развития прикладных промыслов на территории Дагестана» | 1 |
| **Раздел 1. Художественное ткачество, вязание, плетение и вышивка** |  | 51 |
| Тема 1.1Ковроделие | Содержание учебного материала | 2 |
| 3 Техника производства безворсовых и ворсовых ковров. | **1** |
| 4 Войлочные ковры выполненные в технике «Арбабаш» | **2** |
| 5 Орнамент ковровых изделий | **2** |
| Лабораторные работы | *-* |  |
| Практические занятия: |  |
| №1 Прорисовка орнаментов дагестанских ковровых изделий | 2 |
| №2 Выполнение ковровых орнаментов в технике « плетение» | 2 |
| Контрольные работы | - |
| Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему: « Искусство ковроткачества», «Южный Дагестан – центр ковроткачества», «Табасаранские ковры», «Лезгинские безворсрвые сумахи». Подготовка к практическим занятиям №3, №4.Оформление практических занятий для последующей сдачи на оценку. | 3 |
| Тема 1.2Узорное вязание | Содержание учебного материала: | 6 |
| 1 Вязание - художественный промысел Южного Дагестана | **1** |
| 2 Техника вязания | **2** |
| 3 Традиционный дагестанский орнамент, используемый в вязаных изделиях | **3** |
| Лабораторные работы | *-* |  |
| Практические занятия: |  |
| №3 Вязание крючком | 2 |
| №4 Вязание спицами | 2 |
| Контрольные работы | - |
| Самостоятельная работа обучающихся: «Бежтинский промысел вязания сапог»; Подготовка к практическим занятиям №3, №4.Оформление практических занятий для последующей сдачи на оценку. | 5 |
| Тема 1.3 Плетение | Содержание учебного материала: | 4 |
| 1 Плетенные изделия, используемые в дагестанской народной одежде | **1** |
| 2 Техника плетения | **2** |
| 3 Материал и приспособления, используемые в плетении. | **2** |
| Лабораторные работы | *-* |  |
| Практические занятия: |  |
| №5 Плетение из шерстяных и шелковых ниток | 2 |
| №6 Бисероплетение | 2 |
| Контрольные работы | - |
| Самостоятельная работа обучающихся: «Плетение гашников»; »; Подготовка к практическим занятиям №3, №4.Оформление практических занятий для последующей сдачи на оценку. | 4 |
| Тема 1.4 Художественная вышивка | Содержание учебного материала: | 2 |
| 1 Золотое шитье | **2** |
| 2 Кайтагская вышивка | **2** |
| 3 Лоскутная вышивка | **2** |
| Лабораторные работы: | *-* |  |
| Практические занятия: |  |  |
| №7 Вышивание в различных техниках | 4 |
| №8 Выполнение аппликаций из различных материалов | 4 |
| Контрольные работы | - |
| Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему « Орнамент в кайтагской вышивке»; Подготовка к практическим занятиям №5 №6 Оформление практических занятий для последующей сдачи на оценку. | 5 |
| **Раздел 2. Художественная обработка металла** |  | 30 |
| Тема 2.1 Ювелирное  искусство | Содержание учебного материала: | 4 |
| 1 Центры развития ювелирного искусства в Дагестане | **2** |
| 2 Материал для изготовления ювелирных украшений | **2** |
| 3 Техника изготовления | **2** |
| Лабораторные работы: | *-* |  |
| Практические занятия: |  |
| №9 Кубачинский орнамент | 2 |
| №10 Выполнение в технике батик мотивов кубачинского орнамента | 2 |
| Контрольные работы: | - |
| Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему « Кубачинские златокузнецы»; Подготовка к практическим занятиям №9, №10.Оформление практических занятий для последующей сдачи на оценку. | 4 |
| Тема 2.2 Чеканное искусство | Содержание учебного материала: | 6 |
| 1 История украшения медной посуды | **2** |
| 2 Материал и инструменты для выполнения чеканки | **2** |
| 3 Технические приемы обработки металла | **2** |
| Лабораторные работы: | *-* |  |
| Практические занятия: |  |
| №11 Рисунки на чеканных изделиях | 2 |
| № 12 Выполнение в технике батик рисунков на чеканных изделиях | 4 |
| Контрольные работы: | - |
| Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическим занятиям №11, №12.Оформление практических занятий для последующей сдачи на оценку. «Мастера чеканного искусства» | 6 |
| **Раздел 3. Художественная обработка дерева** |  | 15 |
| Тема 3.1 Насечка дерева металлом | Содержание учебного материала: | 4 |
| 1 Ассортимент деревянных изделий украшающих насечкой | **1** |
| 2 Техника выкладки инкрустации на дереве | **2** |
| 3 Орнаменты унцукульских художественных изделий | **2** |
| Лабораторные работы: | *-* |  |
| Практические занятия: |  |
| №13 Орнамент используемый в унцукульской насечке по дереву. | 2 |
| №14 Орнаментальные композиции, выполненные в технике батик, аппликация, вышивка унцукульской насечки по дереву. | 4 |
| Контрольные работы: | - |
| Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическим занятиям №13, №14.Оформление практических занятий для последующей сдачи на оценку. « Изобразительные мотивы в унцукульской насечке» | 5 |
| **Раздел 4. Художественная керамика** |  | 12 |
| Тема 4.1 Гончарное искусство | Содержание учебного материала: | 3 |
| 1 История развития гончарного мастерства | **2** |
| 2 Технические приемы керамических изделий | **2** |
| 3 Украшение глиняных изделий | **2** |
| Лабораторные работы: | *-* |  |
| Практические занятия: |  |
| № 15 Орнамент росписи глиняной посуды | 2 |
| № 16 Выполнение росписи, использованной в керамических изделиях, в различных техниках. | 2 |
| Контрольная работа по разделам «Художественная обработка металла**», «**Художественная обработка дерева**»,** «Художественная керамика» | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическим занятиям №15, №16.Оформление практических занятий для последующей сдачи на оценку. « Балхарское гончарное мастерство» | 4 |
| **Раздел 5. Орнаментальное искусство в современной одежде** |  | 15 |
| Тема 5.1 Композиционные приемы декорирования одежды | Содержание учебного материала: | - |
| Лабораторные работы: | *-* |
| Практические занятия: |  |
| №17 Декорирование современной одежды орнаментом в технике «вышивка» | 2 |
| №18 Декорирование современной одежды орнаментом в технике « вязание» | 2 |
| №19 Декорирование современной одежды орнаментом в технике «плетение» | 2 |
| №20 Декорирование современной одежды орнаментом в технике «батик» | 4 |
| Контрольные работы: | - |
| Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическим занятиям №17, №18, №19, №20 Оформление практических занятий для последующей сдачи на оценку. Реферат на тему «Этностиль в коллекциях одежды выдающихся модельеров» | 5 |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта)  *не предусмотрено* | | - |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено* | | - |
| **Всего:** | | 126 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «История стилей в костюме»

Оборудование учебного кабинета:

**-** наглядные пособия, плакаты**;**

- учебные столы по количеству обучающихся;

- электронные образовательные ресурсы;

- контрольно-измерительные материалы;

- подшивки журналов по специальности («Ателье», «Индустрия моды», Швейная промышленность»)

Технические средства обучения: компьютер, проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Раджабов И.М. учебно-методический комплект «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» Успехи современного естествознания. – 2015. – № 11;

2. Ниналалов С. Ювелирное искусство Кубачи М.2014

3. Газимагомедов Г.Г. Современное декоративно-прикладное искусство Дагестана Махачкала 2014г

4. Байрамбеков М.М. Дагестанский народный орнамент Махачкала 2011г

Дополнительные источники:

1. Искусство Дагестана М. 2012г.

2. Маммаев М.М. Диссертация Декоративно-прикладное искусство Дагестана. Истоки и становления. Махачкала 2012г

Интернет- ресурсы:

http://www.rae.ru

http://www.liveinternet.ru

http:// www.odnoselchane.ru

# 

4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **умение:**  - ориентироваться во всех видах декоративно-прикладных промыслах, развитых на территории Дагестана.  - характеризовать технику исполнения декоративно-прикладных промыслов Дагестана.  - изображать традиционный орнамент, используемый декоративно-прикладных промыслах Дагестана.  - выполнять элементы декоративно-прикладных промыслов Дагестана в различных техниках.  - использовать орнамент декоративно-прикладных промыслов, развитых на территории Дагестана, в современной одежде. | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ;  - выполнение индивидуального задания;  - исследование исторических объектов;  - защита практических работ;  - выполнение индивидуального задания;  - выполнение группового задания |
| **знание:**  - Разновидности декоративно-прикладных промыслов народов Дагестана;  -Техники исполнения разновидностей декоративно-прикладного промысла, развитых на территории Дагестана.  - Центры развития декоративно-прикладного искусства;  - Сферы использования знаний по декоративно-прикладному искусству Дагестана. | - проверка качества декора в виде орнамента в различных техниках исполнения;  - просмотр работ и обсуждение  - контрольные работы по разделам дисциплины;  - тестирование по разделам дисциплины |

**Разработчики:**

ГБПОУ

«ТК им. Р.Н.Ашуралиева» преподавательТ.М. Серова

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет» | Профессор, зав. кафедры декоративно-прикладного искусства, к.п.н. | О.К. Рашидов |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

преподаватель,

ГБПОУ РД

«ТК им. Р.Н.Ашуралиева» председатель П(Ц)К Г.Г.Росина

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)