МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД «Технический колледж им. Р.Н. Ашуралиева»

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 ОП.10 Художественное проектирование костюма.

 код и наименование дисциплины по ФГОС

Код и наименование 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

входящей в состав УГС 29.00.00. Технологии легкой промышленности

код и наименование укрупненной группы специальностей

Квалификация выпускника: Технолог-конструктор

Махачкала – 2020г

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10. Художественное проектирование костюма разработана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технологии легкой промышленности, (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации № 534 от 15 мая 2014 г., (зарегистрирован Министерством юстиции 26 июня 2014 г рег. № 32869);

 с учетом:

* Методических рекомендаций по разработке рабочей программы учебной дисциплины при реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС И ППССЗ, разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан

Разработчики:

 - Громова Юлия Дмитриевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р. Н. Ашуралиева», отличник народного образования ДАССР

Рецензенты / эксперты:

 - Росина Галина Геннадьевна, преподаватель ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р. Н. Ашуралиева», Заслуженный учитель РД;

- Гаджибекова Ирада Аслановна/ доцент кафедры ТПП и Т ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный технический университет», кандидат технических наук.

***©*** Громова Юлия Дмитриевна 2020

***©*** ГБПОУ РД «Технический колледж» 2020

# **СОДЕРЖАНИЕ**

[**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4](#__RefHeading___Toc435712303)

[1.1. Область применения программы 4](#__RefHeading___Toc435712304)

[1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего](#__RefHeading___Toc435712305)

[звена: 4](#__RefHeading___Toc435712305)

[1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: 4](#__RefHeading___Toc435712306)

[1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: 5](#__RefHeading___Toc435712307)

[**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 5](#__RefHeading___Toc435712308)

[2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 5](#__RefHeading___Toc435712309)

[2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля «Художественное проектирование костюма" …………………………………………………….……………8](#__RefHeading___Toc435712310)

[**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 17](#__RefHeading___Toc435712311)

[3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 17](#__RefHeading___Toc435712312)

[3.2 Информационное обеспечение обучения 17](#__RefHeading___Toc435712313)

[**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 19](#__RefHeading___Toc435712314)

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 10. Художественное проектирование костюма**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП 10 Художественное проектирование является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ РД «Технический колледж имени Р. Н. Ашуралиева» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей (УГС) 29.00.00. «Технологии легкой промышленности».

 Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована:

* в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)
* профессиональной подготовке по профессиям рабочих: 16.90.9. Портной; опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина является вариативной частью профессионального цикла ППССЗ.

 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение дисциплины должно способствовать формированию общих компетенций, включающих в себя способность:

 -ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

* ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
* ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
* ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
* ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
* ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
* ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
* ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины должно способствовать овладению профессиональными компетенциями:

 - ПК 1.2. Осуществлять процесс художественного проектирования с учетом современных тенденций

 -ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение художественного проекта

 -ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

 -ПК 1.6.Разрабатывать модели одежды с использованием различных творческих источников.

 В результате освоения дисциплины обучающийся должен

 уметь:

* + выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой,
	+ выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека,
	+ выполнять рисунки с использованием места построения пространства на плоскости,
	+ разрабатывать модели одежды с использованием различных творческих источников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

 знать:

* + влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий,
	+ теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования швейных изделий,
	+ основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики, основные законы изображения фигуры человека.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**: максимальной учебной нагрузки обучающегося 126 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 84 часов;

*объем времени обязательной части ППССЗ 0 час.*

*объем времени вариативной части ППССЗ 84 час.*

самостоятельной работы обучающегося 42 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *126* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *84* |
| в том числе: |  |
|  лабораторные занятия |  *-* |
|  практические занятия |  *52* |
|  контрольные работы |  *4* |
|  курсовая работа (проект) *не предусмотрено* |  *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** |  *42* |
| в том числе: |  |
|  самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)  *не предусмотрено* |  *-* |
|  1.Систематическое изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы, периодической печати по дисциплине. 2.Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов, методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ;3 Выполнение набросков, зарисовок, фотографий творческого источника. - мужских, женских и детских фигур в движении;  -эскизы моделей в цвете; -графические изображения фигур в цвете. 4.Выполнение индивидуальных творческих заданий: - фор-эскизы моделей в цвете; - декоративное решение моделей средствами цветной графики; - графическое решение фигуры в костюме с введением двух или более хроматических цветов. 5. Посещение выставок творческих работ 6. Просмотр тематических кинофильмов на дисках (о произведениях искусства, истории костюма, с показов моделей Домов мод) 7. Просмотр национальных костюмов народов мира по различным источникам (литературе, СМИ и т. д). 8. Подготовка реферата по темам дисциплины используя Интернет-ресурсы и периодические издания.Примерная тематика рефератов: * Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта
* Костюм Древней Греции.
* Костюм Древнего Рима
* Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)
* Костюм готического стиля
* Костюм Индии
* Костюм Китая
* Костюм Япония
* Костюм Западной Европы (XV – XX вв.)
* Костюм Западной Европы (XV – XX вв.)
* Костюм XVII века
* Костюм XVIII века
* Костюм XIX - начала XX вв. костюм Древней Руси (XI – XIV вв.)
* Костюм Московской Руси (XV –XVII вв)
* Костюм России XIX – начала XX вв. костюм 1917 – 1930 гг.
 |  *4* *4* *12* *3* *8* *3*  *4* *4* |
| *Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета*  |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 10**

#  **«Художественное проектирование костюма»**

#

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Эскизная графика в художественном проектировании** |  | *45* |  |
| **Тема 1.1.Методы и приемы графики**  | Содержание учебного материала | *4* |
| 1 | Изобразительные средства графики. | *2* |
| 2.  | Правила композиционного построения и оформления эскизов. |  |
| Лабораторные работы | *-* |
| Практические занятия. | *6* |
| 1 | Выполнение по натуральным зарисовкам природных форм эскизов в линейной графике. |
| 2. | Выполнение по натуральным зарисовкам природных форм эскизов в пятновой графике. |
| 3 | Выполнение по натуральным зарисовкам природных форм эскизов в штриховой графике. |
| Контрольные работы | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *5* |
| 1 | Проработка конспектов занятий, учебной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем); выполнение набросков, зарисовок, фотографий творческого источника  |
| **Тема 1. 2. Стилизация и трансформация изображений.** | Содержание учебного материала | *6* |
| 1. | Графический анализ природной формы при стилизации. | *2* |
| 2 | Использование приемов трансформации | *2* |
| Лабораторные работы | *-* |  |
| Практические занятия | *6* |
| 1. | Выполнение логического ряда на трансформацию растительных форм. |
| 2. | Выполнение логического ряда на трансформацию растительных форм в формы костюма. |
| 3. | Выполнение чистовых эскизов. |
| Контрольные работы | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *6* |
| Выполнение набросков, зарисовок, фотографий творческого источника. - мужских, женских и детских фигур в движении;  -эскизы моделей в цвете; -графические изображения фигур в цвете.  |
| **Тема 1.3.Фигура человека как объект проектирования одежды.** | Содержание учебного материала | *-* |
| Лабораторные работы | *-* |
| Практические занятия | *8* |
| 1. | Выполнения копий изображения стилизованной фигуры. |
| 2. | Силуэтный ряд на поиск индивидуальной подачи фигуры человека. |
| Контрольные работы | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | *4* |
| 1. | Выполнение набросков, зарисовок, фотографий творческого источника. - мужских, женских и детских фигур в движении  |
| **Раздел 2. Цветовая графика** |  | *21* |
| **Тема 2.1.Виды цветовой графики.** | Содержание учебного материала | *4* |
| 1. | Виды цветовой графики | *2* |
| Лабораторные работы | *-* |  |
| Практические занятия |  *10* |
| 1. | Выполнение силуэтного ряда на выявление пластических свойств различных материалов. |
| 2. | Выполнение чистовых эскизов на передачу пластических свойств материалов. |
| 3. | Фактурные поверхности. |
| Контрольные работы |  *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся |  *7* |
| Проработка конспектов занятий, учебной литературы ,подготовка реферата по одной из тем:* Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта
* Костюм Древней Греции.
* Костюм Древнего Рима
* Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)
* Костюм готического стиля
* Костюм Индии
* Костюм Китая
* Костюм Япония
* Костюм Западной Европы (XV – XX вв.)
* Костюм Западной Европы (XV – XX вв.)
* Костюм XVII века
* Костюм XVIII века
* Костюм XIX - начала XX вв. костюм Древней Руси (XI – XIV вв.)
* Костюм Московской Руси (XV –XVII вв)
* Костюм России XIX – начала XX вв. костюм 1917 – 1930 гг

Выполнение индивидуальных творческих заданий:- фор-эскизы моделей в цвете;- декоративное решение моделей средствами цветной графики. Посещение выставок творческих работ |
| **Раздел 3. Творческие источники в проектировании костюма** |  | *60* |
| **Тема3.1.Виды костюмных эскизов.** | Содержание учебного материала | *8* |
| 1. | Фор- эскизы костюмов | *3* |
| 2. | Творческие эскизы костюмов | *3* |
| 3. | Рабочие эскизы костюмов. | *3* |
| Лабораторные работы | *-* |  |
| Практические занятия |  *8* |
| 1. | Сбор материала для создания эскизной коллекции. |
| 2. | Выполнение фор- эскизов костюмов. |
| 3 | Выполнение творческих эскизов костюмов. |
| 4 | Выполнение рабочих эскизов костюмов. |
| Контрольные работы | *2* |
|  Выполнение рабочих эскизов костюмов |
| Самостоятельная работа обучающихся | *9* |
| Проработка конспектов занятий, учебной литературы ,подготовка реферата по одной из тем:* Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта
* Костюм Древней Греции.
* Костюм Древнего Рима
* Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)
* Костюм готического стиля
* Костюм Индии
* Костюм Китая
* Костюм Япония
* Костюм Западной Европы (XV – XX вв.)
* Костюм Западной Европы (XV – XX вв.)
* Костюм XVII века
* Костюм XVIII века
* Костюм XIX - начала XX вв. костюм Древней Руси (XI – XIV вв.)
* Костюм Московской Руси (XV –XVII вв)
* Костюм России XIX – начала XX вв. костюм 1917 – 1930 гг.

 Посещение выставок творческих работ |
| **Тема3.2. Поиск нового в проектировании костюма.** | Содержание учебного материала. | *6* |
| 1 | Творческие источники в проектировании костюма | *3* |
| Лабораторные работы | *-* |  |
| Практические занятия | *14* |
| 1 | Выполнение копий, зарисовок внешнего вида творческого источника |
| 2. | Выполнение логических рядов на трансформацию творческого источника.  |
| 3 | Разработка колористического решения коллекции |
| 4. | Разработка декоративного оформления элементов коллекции. |
| Контрольные работы: | *2* |
|  Выполнение логических рядов на трансформацию творческого источника. |
| Самостоятельная работа обучающихся: | *11* |
| Посещение выставок творческих работ Просмотр тематических кинофильмов на дисках (о произведениях искусства, истории костюма, с показов моделей Домов мод) |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта)  *не предусмотрено* |  - |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено* | *-* |
|  Всего | *126* |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия  **лаборатории художественно - конструктивного проектирования**

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **художественно - конструктивного проектирования:**

* электронные образовательные ресурсы;
* комплект деталей, инструментов, приспособлений,
* наглядные пособия ( репродукции художественных произведений, альбомы с рисунками моделей одежды, планшеты с творческими эскизами и др,);
* контрольно-измерительные материалы.

Информационные системы в профессиональной деятельности:

компьютеры, принтер, сканер, проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, выход в глобальную сеть Интернет, электронные образовательные ресурсы, комплект учебно-методической документации

Технические средства обучения:

компьютеры, принтер, сканер, проектор, программное обеспечение общего и профессионального назначения, выход в Интернет, электронные образовательные ресурсы, комплект учебно-методической документации

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

 учебные столы по количеству обучающихся;

 электронные образовательные ресурсы

 подшивки журналов по специальности («Ателье», «Индустрия моды», «Official»; «Vogue» и др.);

 -альбомы с изображениями различных природных форм;

 -планшеты с образцами эскизных коллекций.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие.- Ростов-на-Дону «Феникс». 2010г.
2. Макавеева М. С. Основы художественного проектирования. 2011г.

Дополнительные источники:

1. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для сред. проф. учеб. заведений. - М: « Академия». 2011г.

 2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. Образования.- М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа. 2012г.

2. Композиция костюма. Учебное пособие для студ.- 2-е изд.- М.: «Академия»; 2010 г

 3. Мищенко Р.В. Основы художественной графики. 2013г.

 4. Рачицкая Е. Н., Сидоренко В. И. «Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия».- Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2011г.

 Интернет ресурсы:

- http:// window edu/ru единое окно к образовательным ресурсам (метод. указания по всем дисц.),

 - [http://www.edu/ru- федер](http://www.edu/ru-%20%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80). портал российс. образ.

 - mirknig.com/.../1181344560-odezhda-narodov-dagestana.html

 - 72b.com.ua/traditsii-i-odezhda-narodov-dagestana/

 - www.books.ru/shop/books/135782

 - www.dissercat.com/.../razrabotka-metodov-analiza-i-klassifikatsii- traditsionnogo-kostyuma-narodov-dagestana-v-..

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
|  **Уметь:**  -выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой, | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. |
| - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека, | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. |
| - выполнять рисунки с использованием места построения пространства на плоскости, | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. |
| - разрабатывать модели одежды с использованием различных творческих источников. | Текущий контроль в форме:-контрольных работ;- творческих работ. |
| **Знать:** - влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий, | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. |
| - теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования швейных изделий, | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. |
| -основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики, | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. |
| - основные законы изображения фигуры человека | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. |

**Разработчик:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ГБПОУ РД «Технический колледж им.Р.Н.Ашуралиева» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(место работы) |  | Преподаватель,(занимаемая должность) | Ю.Д. Громова (инициалы, фамилия) |

**Рецензенты / эксперты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный технический университет | доцент кафедры ТППи Т, к.т.н | Гаджибекова И.А |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р. Н. Ашуралиева» | Преподаватель  | Г.Г.Росина |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)