ПРИЛОЖЕНИЕ к ОПОП

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД «Технический колледж им. Р.Н. Ашуралиева»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.10 Художественное проектирование костюма.

код и наименование дисциплины по ФГОС

Код и наименование 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

входящей в состав УГС 29.00.00. Технологии легкой промышленности

код и наименование укрупненной группы специальностей

Квалификация выпускника: Технолог-конструктор

Махачкала – 2022 г



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10. Художественное проектирование костюма разработана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технологии легкой промышленности, (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации № 534 от 15 мая 2014 г., (зарегистрирован Министерством юстиции 26 июня 2014 г рег. № 32869);

с учетом:

* Методических рекомендаций по разработке рабочей программы учебной дисциплины при реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС И ППССЗ, разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022/2023 учебный год

Разработчики:

- Громова Юлия Дмитриевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р. Н. Ашуралиева», отличник народного образования ДАССР

***©*** Громова Юлия Дмитриевна 2022

***©*** ГБПОУ РД «Технический колледж имени Р.Н. Ашуралиева» 2022

# **СОДЕРЖАНИЕ**

[**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4](#__RefHeading___Toc435712303)

[1.1. Область применения программы 4](#__RefHeading___Toc435712304)

[1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего](#__RefHeading___Toc435712305)

[звена: 4](#__RefHeading___Toc435712305)

[1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: 4](#__RefHeading___Toc435712306)

[1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: 5](#__RefHeading___Toc435712307)

[**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 5](#__RefHeading___Toc435712308)

[2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 5](#__RefHeading___Toc435712309)

[2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля «Художественное проектирование костюма" …………………………………………………….……………8](#__RefHeading___Toc435712310)

[**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 17](#__RefHeading___Toc435712311)

[3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 17](#__RefHeading___Toc435712312)

[3.2 Информационное обеспечение обучения 17](#__RefHeading___Toc435712313)

[**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 19](#__RefHeading___Toc435712314)

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 10. Художественное проектирование костюма**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП 10 Художественное проектирование является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ РД «Технический колледж имени Р. Н. Ашуралиева» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей (УГС) 29.00.00. «Технологии легкой промышленности».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована:

* в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)
* профессиональной подготовке по профессиям рабочих: 16.90.9. Портной; опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина является вариативной частью профессионального цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение дисциплины должно способствовать формированию общих компетенций, включающих в себя способность:

-ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

* ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
* ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
* ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
* ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
* ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
* ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
* ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины должно способствовать овладению профессиональными компетенциями:

- ПК 1.2. Осуществлять процесс художественного проектирования с учетом современных тенденций

-ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение художественного проекта

-ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

-ПК 1.6.Разрабатывать модели одежды с использованием различных творческих источников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

* + выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой,
  + выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека,
  + выполнять рисунки с использованием места построения пространства на плоскости,
  + разрабатывать модели одежды с использованием различных творческих источников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

* + влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий,
  + теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования швейных изделий,
  + основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики, основные законы изображения фигуры человека.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**: максимальной учебной нагрузки обучающегося 126 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 84 часов;

*объем времени обязательной части ППССЗ 0 час.*

*объем времени вариативной части ППССЗ 84 час.*

самостоятельной работы обучающегося 42 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *126* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *84* |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | *-* |
| практические занятия | *52* |
| контрольные работы | *4* |
| курсовая работа (проект) *не предусмотрено* | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *42* |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)  *не предусмотрено* | *-* |
| 1.Систематическое изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы, периодической печати по дисциплине. 2.Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов, методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ;  3 Выполнение набросков, зарисовок, фотографий творческого источника. - мужских, женских и детских фигур в движении;  -эскизы моделей в цвете;  -графические изображения фигур в цвете.  4.Выполнение индивидуальных творческих заданий:  - фор-эскизы моделей в цвете;  - декоративное решение моделей средствами цветной графики;  - графическое решение фигуры в костюме с введением двух или более хроматических цветов.  5. Посещение выставок творческих работ  6. Просмотр тематических кинофильмов на дисках (о произведениях искусства, истории костюма, с показов моделей Домов мод)  7. Просмотр национальных костюмов народов мира по различным источникам (литературе, СМИ и т. д).  8. Подготовка реферата по темам дисциплины используя Интернет-ресурсы и периодические издания.  Примерная тематика рефератов:   * Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта * Костюм Древней Греции. * Костюм Древнего Рима * Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.) * Костюм готического стиля * Костюм Индии * Костюм Китая * Костюм Япония * Костюм Западной Европы (XV – XX вв.) * Костюм Западной Европы (XV – XX вв.) * Костюм XVII века * Костюм XVIII века * Костюм XIX - начала XX вв. костюм Древней Руси (XI – XIV вв.) * Костюм Московской Руси (XV –XVII вв) * Костюм России XIX – начала XX вв. костюм 1917 – 1930 гг. | *4*  *4*    *12*      *3*    *8*  *3*  *4*    *4* |
| *Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета* | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 10**

# **«Художественное проектирование костюма»**

# 

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Эскизная графика в художественном проектировании** |  | | | *45* |  |
| **Тема 1.1.Методы и приемы графики** | Содержание учебного материала | | | *4* |
| 1 | Изобразительные средства графики. | | *2* |
| 2. | Правила композиционного построения и оформления эскизов. | |  |
| Лабораторные работы | | | *-* |
| Практические занятия. | | | *6* |
| 1 | Выполнение по натуральным зарисовкам природных форм эскизов в линейной графике. | |
| 2. | Выполнение по натуральным зарисовкам природных форм эскизов в пятновой графике. | |
| 3 | Выполнение по натуральным зарисовкам природных форм эскизов в штриховой графике. | |
| Контрольные работы | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *5* |
| 1 | Проработка конспектов занятий, учебной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем); выполнение набросков, зарисовок, фотографий творческого источника | |
| **Тема 1. 2. Стилизация и трансформация изображений.** | Содержание учебного материала | | | *6* |
| 1. | Графический анализ природной формы при стилизации. | | *2* |
| 2 | Использование приемов трансформации | | *2* |
| Лабораторные работы | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | *6* |
| 1. | Выполнение логического ряда на трансформацию растительных форм. | |
| 2. | Выполнение логического ряда на трансформацию растительных форм в формы костюма. | |
| 3. | Выполнение чистовых эскизов. | |
| Контрольные работы | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *6* |
| Выполнение набросков, зарисовок, фотографий творческого источника. - мужских, женских и детских фигур в движении;  -эскизы моделей в цвете;  -графические изображения фигур в цвете. | | |
| **Тема 1.3.Фигура человека как объект проектирования одежды.** | Содержание учебного материала | | | *-* |
| Лабораторные работы | | | *-* |
| Практические занятия | | | *8* |
| 1. | Выполнения копий изображения стилизованной фигуры. | |
| 2. | Силуэтный ряд на поиск индивидуальной подачи фигуры человека. | |
| Контрольные работы | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *4* |
| 1. | Выполнение набросков, зарисовок, фотографий творческого источника. - мужских, женских и детских фигур в движении | |
| **Раздел 2. Цветовая графика** |  | | | *21* |
| **Тема 2.1.Виды цветовой графики.** | Содержание учебного материала | | | *4* |
| 1. | | Виды цветовой графики | *2* |
| Лабораторные работы | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | *10* |
| 1. | Выполнение силуэтного ряда на выявление пластических свойств различных материалов. | |
| 2. | Выполнение чистовых эскизов на передачу пластических свойств материалов. | |
| 3. | Фактурные поверхности. | |
| Контрольные работы | | | *-* |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *7* |
| Проработка конспектов занятий, учебной литературы ,подготовка реферата по одной из тем:   * Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта * Костюм Древней Греции. * Костюм Древнего Рима * Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.) * Костюм готического стиля * Костюм Индии * Костюм Китая * Костюм Япония * Костюм Западной Европы (XV – XX вв.) * Костюм Западной Европы (XV – XX вв.) * Костюм XVII века * Костюм XVIII века * Костюм XIX - начала XX вв. костюм Древней Руси (XI – XIV вв.) * Костюм Московской Руси (XV –XVII вв) * Костюм России XIX – начала XX вв. костюм 1917 – 1930 гг   Выполнение индивидуальных творческих заданий:  - фор-эскизы моделей в цвете;  - декоративное решение моделей средствами цветной графики.  Посещение выставок творческих работ | | |
| **Раздел 3. Творческие источники в проектировании костюма** |  | | | *60* |
| **Тема3.1.Виды костюмных эскизов.** | Содержание учебного материала | | | *8* |
| 1. | Фор- эскизы костюмов | | *3* |
| 2. | Творческие эскизы костюмов | | *3* |
| 3. | Рабочие эскизы костюмов. | | *3* |
| Лабораторные работы | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | *8* |
| 1. | Сбор материала для создания эскизной коллекции. | |
| 2. | Выполнение фор- эскизов костюмов. | |
| 3 | Выполнение творческих эскизов костюмов. | |
| 4 | Выполнение рабочих эскизов костюмов. | |
| Контрольные работы | | | *2* |
| Выполнение рабочих эскизов костюмов | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *9* |
| Проработка конспектов занятий, учебной литературы ,подготовка реферата по одной из тем:   * Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта * Костюм Древней Греции. * Костюм Древнего Рима * Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.) * Костюм готического стиля * Костюм Индии * Костюм Китая * Костюм Япония * Костюм Западной Европы (XV – XX вв.) * Костюм Западной Европы (XV – XX вв.) * Костюм XVII века * Костюм XVIII века * Костюм XIX - начала XX вв. костюм Древней Руси (XI – XIV вв.) * Костюм Московской Руси (XV –XVII вв) * Костюм России XIX – начала XX вв. костюм 1917 – 1930 гг.   Посещение выставок творческих работ | | |
| **Тема3.2. Поиск нового в проектировании костюма.** | Содержание учебного материала. | | | *6* |
| 1 | Творческие источники в проектировании костюма | | *3* |
| Лабораторные работы | | | *-* |  |
| Практические занятия | | | *14* |
| 1 | Выполнение копий, зарисовок внешнего вида творческого источника | |
| 2. | Выполнение логических рядов на трансформацию творческого источника. | |
| 3 | Разработка колористического решения коллекции | |
| 4. | Разработка декоративного оформления элементов коллекции. | |
| Контрольные работы: | | | *2* |
| Выполнение логических рядов на трансформацию творческого источника. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | | *11* |
| Посещение выставок творческих работ  Просмотр тематических кинофильмов на дисках (о произведениях искусства, истории костюма, с показов моделей Домов мод) | | |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта)  *не предусмотрено* | | | | - |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено* | | | | *-* |
| Всего | | | | *126* |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия  **лаборатории художественно - конструктивного проектирования**

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **художественно - конструктивного проектирования:**

* электронные образовательные ресурсы;
* комплект деталей, инструментов, приспособлений,
* наглядные пособия ( репродукции художественных произведений, альбомы с рисунками моделей одежды, планшеты с творческими эскизами и др,);
* контрольно-измерительные материалы.

Информационные системы в профессиональной деятельности:

компьютеры, принтер, сканер, проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, выход в глобальную сеть Интернет, электронные образовательные ресурсы, комплект учебно-методической документации

Технические средства обучения:

компьютеры, принтер, сканер, проектор, программное обеспечение общего и профессионального назначения, выход в Интернет, электронные образовательные ресурсы, комплект учебно-методической документации

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

учебные столы по количеству обучающихся;

электронные образовательные ресурсы

подшивки журналов по специальности («Ателье», «Индустрия моды», «Official»; «Vogue» и др.);

-альбомы с изображениями различных природных форм;

-планшеты с образцами эскизных коллекций.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие.- Ростов-на-Дону «Феникс». 2010г.
2. Макавеева М. С. Основы художественного проектирования. 2011г.

Дополнительные источники:

1. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для сред. проф. учеб. заведений. - М: « Академия». 2011г.

2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. Образования.- М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа. 2012г.

2. Композиция костюма. Учебное пособие для студ.- 2-е изд.- М.: «Академия»; 2010 г

3. Мищенко Р.В. Основы художественной графики. 2013г.

4. Рачицкая Е. Н., Сидоренко В. И. «Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия».- Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2011г.

Интернет ресурсы:

- http:// window edu/ru единое окно к образовательным ресурсам (метод. указания по всем дисц.),

- [http://www.edu/ru- федер](http://www.edu/ru-%20федер). портал российс. образ.

- mirknig.com/.../1181344560-odezhda-narodov-dagestana.html

- 72b.com.ua/traditsii-i-odezhda-narodov-dagestana/

- www.books.ru/shop/books/135782

- www.dissercat.com/.../razrabotka-metodov-analiza-i-klassifikatsii- traditsionnogo-kostyuma-narodov-dagestana-v-..

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Уметь:**  -выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой, | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. |
| - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека, | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. |
| - выполнять рисунки с использованием места построения пространства на плоскости, | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. |
| - разрабатывать модели одежды с использованием различных творческих источников. | Текущий контроль в форме:  -контрольных работ;  - творческих работ. |
| **Знать:**  - влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий, | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. |
| - теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования швейных изделий, | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. |
| -основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики, | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. |
| - основные законы  изображения фигуры человека | Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ. |

**Разработчик:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ГБПОУ РД «Технический колледж им.Р.Н.Ашуралиева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (место работы) |  | Преподаватель,  (занимаемая должность) | Ю.Д. Громова (инициалы, фамилия) |