

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан «Технический колледж имени Р.Н. Ашуралиева»

УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 25.02.08 «Эксплуатация беспилотных авиационных систем»

Квалификация выпускника: Оператор беспилотных летательных аппаратов

Профиль получаемого профессионального образования: технологический

Махачкала, 2022 г.

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией общеобразовательного цикла.

Председатель П(Ц)К

_____ А.А. Османова

Протокол № 10 от 03 июня 2022 г.

Учебно-методический комплекс учебного предмета «Литература» разработан на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 25.02.08 «Эксплуатация беспилотных авиационных систем», утвержденный приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации № 1549 от 09 декабря 2016 г., (зарегистрирован Министерством юстиции 22 декабря 2016 г. рег. № 44902);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413 (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);
- профиля получаемого образования.

в соответствии с рабочим учебным планом на 2022/2023 учебный год.

Разработчик:

- Мухтарова Шарена Абдулпатаховна, преподаватель ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н. Ашуралиева»,

© Мухтарова Шарена Абдулпатаховна, 2022

© ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н. Ашуралиева» 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Поурочный тематический план базовый уровень | 4 |
| Поурочный тематический план занятий базовый уровень | 22 |
| Опорные конспекты | 64 |
| Технологические карты занятий | 95 |

Поурочный тематический план базовый уровень вариант 1

Учебный год 2022-2023

Дисциплина Литература

Специальность / профессия 25.02.08 «Эксплуатация беспилотных авиационных систем»

Преподаватель Мухтарова Ш.А.

| Наименование разделов и тем | Количество часов | Тип занятия | Междисциплинарные связи* | Дополнительная литература | Оснащение** (специальное, дополнительное), если необходимо | Типы оценочных мероприятий |
|---|------------------|---------------|--|---------------------------|--|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <i>Основное содержание</i> | | | | | | |
| ВВЕДЕНИЕ Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств | 2 | теоретическое | История, русский язык, общепрофессиональные дисциплины | | | |
| Раздел 1. Наименование раздела Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры | 18 | | | | | |

| | | | | | | |
|--|----------|---------------------|----------------------------------|--|--|--|
| <p>Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и символ.</p> | <p>2</p> | <p>практическое</p> | <p>История; русский язык</p> | <p>«Пушкин и феномен национального гения» (А.Зорин «Почему Пушкин стал национальным гением?») // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/materials/1383 12 мифов о юном Пушкине. // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/materials/893 Самые знаменитые памятники Пушкину // РИА Новости, культура [Электронный ресурс] URL: https://ria.ru/20100606/242004246.html Шульгина О.В., Шульгина Д.П. — Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и</p> | | <p>Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы</p> |
|--|----------|---------------------|----------------------------------|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|----|--------------|-------------------------------|---|--|---|
| | | | | искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. DOI: 10.7256/2454-0625.2019.7.29120 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120 | | |
| Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841) | 2 | практическое | | | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| *Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | | | | | |
| «Дело мастера боится» | 2 | практическое | Обществознание , русский язык | Профессиональное мастерство // Педагогическая энциклопедия. [Электронный ресурс] URL: https://didacts.ru/termin/professionalnoe-masterstvo.html | | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Основное содержание | | | | | | |
| Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на | 38 | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---------------|--------------------------|--|--|---|
| окружающий мир и менять его к лучшему? | | | | | | |
| Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) | 2 | теоретическое | История; русский язык | «Выйдет замуж и науки в сторону»: как женщины Российской империи боролись за диплом // [Электронный ресурс] URL: https://skillbox.ru/media/education/kak-zhenshchiny-rossiyskoy-imperii-borolis-za-diplom/ | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) | 2 | практическое | История; русский язык | | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | 2 | Теоретическое | История; русский язык | Герои А.И. Гончарова в иллюстрациях русских художников. Литературно-художественный альбом // Ульяновский краеведческий музей. [Электронный ресурс] URL: | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |

| | | | | | | |
|--|---|--------------|-----------------------|---|--|---|
| | | | | http://www.uokm.ru/text/geroigoncharova.pdf Семь секретов романа «Обломов». Что такое «обломовщина» // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/mag/395-oblomov Обломов // Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/articles/515 | | |
| Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | 2 | практическое | История; русский язык | | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | 2 | практическое | История; русский язык | «Отцы и дети» // Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/articles/509 Семь секретов романа «Отцы и дети» // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/mag/573-bazarov | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов |

| | | | | | |
|--|---|--------------|----------------|---|---|
| | | | | И.С. Тургенев (6 лекций) // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/turgenev | |
| *Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | | | | |
| «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь! ...» | 2 | практическое | Обществознание | Гл.5 ч.1. романа «Обломов» 100 профессий будущего. РБК тренды. Образование: [Электронный ресурс] URL: https://trends.rbc.ru/trends/education/5d6e48529a7947777002717b Двое сантехников из Сургута стали лучшими в России: [Электронный ресурс] URL: https://ugra-tv.ru/news/society/dvoe_santekhnikov_iz_surguta_stali_luchshimi_v_rossii/ Камберленд Найджел. Станьте мастером своего дела: [Электронный ресурс] URL: https://econ.wikireading.ru/h4DECNTRyG Профессиональное мастерство // | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |

| | | | | | | |
|--|---|-----------------|-----------------------|--|--|---|
| | | | | Педагогическая энциклопедия. [Электронный ресурс] URL: https://didacts.ru/termin/professionalnoe-masterstvo.html | | |
| Основное содержание | | | | | | |
| Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях | 2 | комбинированное | История; русский язык | Экранизации и постановки произведений Щедрина // [Электронный ресурс] URL: http://old.old.imli.ru/litnasledstvo/Tom13-14/30_vol13-14_%D0%AD%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8.pdf | | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | 2 | теоретическое | История; русский язык | ЮЖизнь Достоевского в 12 событиях. Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/materials/816 | | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. | 2 | практическое | История; русский язык | | | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка |

| | | | | | | |
|---|---|---------------|------------------------------|---|--|---|
| Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | | | | | | результатов практической работы |
| Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). | 4 | теоретическое | История; русский язык | Лев Толстой. «Севастопольские рассказы» // Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/articles/541 | | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). | 2 | практическое | История; русский язык | | | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | | | | | |
| «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности | | практическое | Обществознание, русский язык | Профессиональное мастерство // Педагогическая энциклопедия. [Электронный ресурс] URL: https://didacts.ru/termin/professionalnoe-masterstvo.html | | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Основное содержание | | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---------------|--------------------------|--|--|
| Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | 2 | теоретическое | История; русский язык | Наше почти всё: что сделал Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» // Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/materials/824 | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | 2 | практическое | История; русский язык | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | 2 | теоретическое | История; русский язык | «Между строк»: «День и ночь»: Федора Тютчева Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/materials/761 «Между строк»: «Сияла ночь...» Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/materials/840 | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | 2 | практическое | История; русский язык | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |

| | | | | | | |
|---|----|--------------|--------------------------|--|--|--|
| Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) | 2 | практическое | История; русский язык | Н. Шапиро «Деталь в рассказах А.П. Чехова» // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/cheho у «Вишневый сад» Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/articles/482 | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы. |
| Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | | | | | |
| Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу | 2 | практическое | Обществознание | Романичева Е.С, Пранцова Г.В. Функциональное чтение: теория и практика: учебное пособие. М.: Неолит, 2020 (образцы резюме; методика обучения написанию резюме) | | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Основное содержание | | | | | | |
| Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи | 16 | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|-----------------|-----------------------|---|--|---|
| Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина | 2 | Комбинированное | История; русский язык | | Презентация Выставка книг И. Бунина | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна | 2 | Комбинированное | История; русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 175-178 | Презентация Выставка книг А. Куприна К/ф «Гранатовый браслет» (фрагмент) | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни | 2 | теоретическое | История; русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 211-218 | Презентация Выставка книг М. Горького | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни | 2 | практическое | История; русский язык | | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители | 2 | комбинированное | История; русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 181-193 | Презентация Выставка книг поэтов, репродукций художников серебряного века | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |

| | | | | | | |
|---|----|---------------|--------------------------|---|--|--|
| Тема 3.5 А. А. Блок Лирика. Поэма «Двенадцать» | 2 | теоретическое | История; русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 198-204 | Презентация Иллюстрации Юрия Анненского к поэме | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского | 2 | теоретическое | История; русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 223-231 | Презентация | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин | 2 | практическое | История; русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 233-243 | Презентация Аудиозапись песен на стихи С. Есенина | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века | 12 | | | | | |
| 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой | 2 | теоретическое | История; русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 262-265 | Презентация Аудиозапись песен на стихи М. Цветаевой | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |

| | | | | | | |
|---|---|-----------------|-------------------------------|--|---|---|
| 4.2 Андрей Платонов «Усомнившийся Макар» | 2 | практическое | История; русский язык; физика | | Презентация Мультфильм, реж. А. Петров | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 4.3 Вечные темы в поэзии А. Ахматовой | 2 | теоретическое | История; русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 271-278; | Презентация аудиозапись песен на стихи А. Ахматовой | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | | | | | |
| «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности | 2 | практическое | Русский язык, история | | | Наблюдение за деятельностью студентов (участием в деловой игре), проверка результатов практической работы |
| Основное содержание | | | | | | |
| 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков | 2 | Комбинированное | История; русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 283-287; | Презентация Фрагменты фильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко) | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 2 | практическое | История; русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: | Презентация Фрагменты фильма «Тихий Дон» (реж. | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка |

| | | | | | | |
|--|---|-----------------|--------------------------|---|---|---|
| | | | | ИНФРА-М, 2021. – С. 289-298 | С. Герасимов; С. Урсуляк) | результатов практической работы |
| Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века | 4 | | | | | |
| 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского | 2 | теоретическое | История; русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 312-319 | Презентация Репродукции Грабаря И. | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского | 2 | практическое | История; русский язык | | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века | 8 | | | | | |
| Тема 6.1 Тема Великой | 4 | Комбинированное | История; русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: | Презентация Выставка книг | |

| | | | | | | |
|--|---|--------------|---------------------------------------|---|--|---|
| Отечественной войны в литературе | | | | Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 334-340 | | |
| Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе | 2 | практическое | История; русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 334-340 | Презентация Выставка книг | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века | 2 | практическое | История; русский язык; обществознание | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 359-362 | Презентация Фрагменты фильма «Иван Денисович» | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века | 2 | практическое | История; русский язык; экология | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 345-350; 355- 357 | Презентация | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| <i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i> | | | | | | |
| «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека | 2 | практическое | Русский язык; физика | <i>Шукишин В. М.</i> «Микроскоп». <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 345-350 | | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |

| Основное содержание | | | | | | |
|--|---|-----------------|---|---|--|--|
| Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века | 4 | | | | | |
| Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы | 2 | практическое | История; русский язык; иностраннный язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 391-395 | Презентация Выставка сборников поэтов Сборник стихов И. Бродского на английском языке «Joseph Brodsky – poems» Англо-русский словарь | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство | 2 | комбинированное | Русский язык; иностраннный язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 397-399 | Презентация Реквизит, необходимый для драматизации Русско- английский словарь | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века | 4 | | | | | |
| Тема 8.1. Проза | 2 | комбинированное | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|-----------------|-------------------------------|---|--|---|
| второй половины XX - начала XXI века | | | | | | |
| Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века | 2 | комбинированное | | | | |
| Раздел 9. Литература народов России | 2 | | | | | |
| Тема 9.1 Поэзия и проза народов России | | комбинированное | | | | |
| Раздел 10. Зарубежная литература XX века | 6 | | | | | |
| Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | 2 | теоретическое | История; русский язык; физика | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 472-474; 476- 478 | Презентация «"Культовые имена" зарубежной литературы» Иллюстрации к рассказам Р. Брэдбери Фрагмент фильма по новелле Э. Хемингуэя (рисованный) | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |

| | | | | | | |
|---|---|--------------|---------------------------------------|---|--|---|
| Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | 2 | практическое | История; русский язык; физика | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 472-474; 476- 478 | Презентация «"Культовые имена" зарубежной литературы» Иллюстрации к рассказам Р. Брэдбери Фрагмент фильма по новелле Э. Хемингуэя (рисованный) | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | | | | | |
| «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП | 2 | Практическое | История; Обществознание, Физика | Р. Брэдбери. «И грянул гром», «Вельд» и др. | | Наблюдение за участием в научно-популярной дискуссии (доклады, сообщения); проверка ре эссе |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет) | 2 | | | | | |

Поурочный тематический план занятий базовый уровень вариант 2 (144 ч.)

Учебный год _____ 2022-2023 _____

Дисциплина Литература

Специальность / профессия _____ 25.02.08 «Эксплуатация беспилотных авиационных систем» _____

Группа, курс _____ 1 _____

Преподаватель _____ Мухтарова Ш.А. _____

| Наименование разделов и тем | Количество часов | Тип занятия | Междисциплинарные связи* | Дополнительная литература | Оснащение** (специальное, дополнительное), если необходимо | Типы оценочных мероприятий |
|--|------------------|-----------------|--------------------------|---------------------------|--|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <i>Основное содержание</i> | | | | | | |
| ВВЕДЕНИЕ Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств | 2 | комбинированное | | | | |
| Раздел 1. Наименование раздела Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры | 6 | | | | | |

| | | | | | | |
|--|----------|----------------------|--|--|--|---|
| <p>Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.).</p> | <p>2</p> | <p>теоретическое</p> | <p>История, русский язык, общественное, дисциплины общепрофессионального цикла</p> | <p>«Пушкин и феномен национального гения» (А. Зорин «Почему Пушкин стал национальным гением?») // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/materials/1383 12 мифов о юном Пушкине. // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/materials/893 Самые знаменитые памятники Пушкину // РИА Новости, культура [Электронный ресурс] URL: https://ria.ru/20100606/242004246.html Шульгина О.В., Шульгина Д.П. — Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51</p> | | <p>Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы.</p> |
| <p>Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Произведения Пушкина в других видах</p> | <p>2</p> | <p>практическое</p> | <p>История, русский язык, общественное, дисциплины общепрофесс</p> | <p>«Пушкин и феномен национального гения» (А.Зорин «Почему Пушкин стал национальным гением?») // Арзамас [Электронный ресурс] URL:</p> | | <p>Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов</p> |

| | | | | | | |
|---|-----------|--------------|-----------------------|---|--|--|
| искусства (живопись, музыка, кино и др.). | | | ионального цикла | https://arzamas.academy/materials/1383 12 мифов о юном Пушкине. // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/materials/893 Самые знаменитые памятники Пушкину // РИА Новости, культура [Электронный ресурс] URL: https://ria.ru/20100606/242004246.html Шульгина О.В., Шульгина Д.П. — Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51 | | практической работы. |
| 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841) | 2 | практическое | История, русский язык | Картинки и рисунки поэта// Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: https://www.prlib.ru/lermontov_1-2 | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы. |
| Раздел 2 Наименование раздела Вопрос русской литературы второй | 46 | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---------------|---|--|--|
| <p>половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p> | | | | | |
| <p>Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)</p> | 2 | теоретическое | История, русский язык, дисциплины общепрофессионального цикла | «Выйдет замуж и науки в сторону»: как женщины Российской империи боролись за диплом // [Электронный ресурс] URL: https://skillbox.ru/media/education/kak-zhenshchiny-rossiyskoy-imperii-borolis-za-diplom/ | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы. |
| <p>Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)</p> | 2 | практическое | История, русский язык, дисциплины общепрофессионального цикла | «Выйдет замуж и науки в сторону»: как женщины Российской империи боролись за диплом // [Электронный ресурс] URL: https://skillbox.ru/media/education/kak-zhenshchiny-rossiyskoy-imperii-borolis-za-diplom/ | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы. |

| | | | | | | |
|--|----------|----------------------|------------------------------|--|--|--|
| <p>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p> | <p>2</p> | <p>теоретическое</p> | <p>История, русский язык</p> | <p>Герои А.И. Гончарова в иллюстрациях русских художников. Литературно-художественный альбом // Ульяновский краеведческий музей. [Электронный ресурс] URL: http://www.uokm.ru/text/geroigoncharova.pdf</p> <p>Семь секретов романа «Обломов». Что такое «обломовщина» // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/mag/395-oblomov</p> <p>Обломов // Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/articles/515</p> | | <p>Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы</p> |
|--|----------|----------------------|------------------------------|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|----------|----------------------|------------------------------|--|--|--|
| <p>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p> | <p>2</p> | <p>практическое</p> | <p>История, русский язык</p> | <p>Герои А.И. Гончарова в иллюстрациях русских художников. Литературно-художественный альбом // Ульяновский краеведческий музей. [Электронный ресурс] URL: http://www.uokm.ru/text/geroigoncharova.pdf Семь секретов романа «Обломов». Что такое «обломовщина» // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/mag/395-oblomov Обломов // Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/articles/515</p> | | <p>Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы</p> |
| <p>Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</p> | <p>2</p> | <p>теоретическое</p> | <p>История, русский язык</p> | <p>«Отцы и дети» // Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/articles/509 Семь секретов романа «Отцы и дети» // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/mag/573-bazarov И.С. Тургенев (6 лекций) // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/turgenev</p> | | <p>Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы</p> |

| | | | | | | |
|---|---|-----------------|---------------------------------------|--|--|--|
| Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | 2 | практическое | История, русский язык | «Отцы и дети» // Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/articles/509 Семь секретов романа «Отцы и дети» // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/mag/573-bazarov И.С. Тургенев (6 лекций) // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/turgenev | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях | 2 | комбинированное | История, русский язык | Экранизации и постановки произведений Щедрина // [Электронный ресурс] URL: http://old.old.imli.ru/litnasledstvo/Tom13-14/30_vol13-14_%D0%AD%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8.pdf | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы. |
| Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | 4 | теоретическое | История, обществознание, русский язык | Жизнь Достоевского в 12 событиях. Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/materials/816 | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы. |
| Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной | 4 | практическое | История, обществознание | Жизнь Достоевского в 12 событиях. Полка | | Устный опрос, наблюдение за |

| | | | | | | |
|---|---|---------------|-----------------------|--|--|---|
| ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) | | | ие, русский язык | [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/materials/816 | | деятельностью студентов, проверка результатов практической работы. |
| Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). | 6 | теоретическое | История, русский язык | Лев Толстой. «Севастопольские рассказы» // Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/articles/541 | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). | 4 | практическое | История, русский язык | Лев Толстой. «Севастопольские рассказы» // Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/articles/541 | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | 2 | теоретическое | История, русский язык | Наше почти всё: что сделал Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» // Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/materials/824 | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.7 Крестьянство как собирательный | 2 | Практическое | История, русский язык | Наше почти всё: что сделал Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» // Полка | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью |

| | | | | | | |
|--|---|---------------|-----------------------|--|--|---|
| герой поэзии Н.А. Некрасова | | | | [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/materials/824 | | студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | 2 | теоретическое | История, русский язык | «Между строк»: «День и ночь»: Федора Тютчева Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/materials/761 «Между строк»: «Сияла ночь...» Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/materials/840 | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | 2 | практическое | История, русский язык | «Между строк»: «День и ночь»: Федора Тютчева Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/materials/761 «Между строк»: «Сияла ночь...» Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/materials/840 | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) | 2 | теоретическое | История, русский язык | Н. Шапиро «Деталь в рассказах А.П. Чехова» // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/chehov «Вишневый сад» Полка [Электронный ресурс] URL: | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |

| | | | | | | |
|--|----------|--------------|---|---|--|--|
| | | | | https://polka.academy/articles/482 Вишневый cash // Журнал "Коммерсантъ Деньги" | | |
| Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) | 4 | практическое | История, русский язык | Н. Шапиро «Деталь в рассказах А.П. Чехова» // Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/chehov «Вишневый сад» Полка [Электронный ресурс] URL: https://polka.academy/articles/482 | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| *Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля) | | | | | | |
| Раздел 3 «Мастерство в профессии» | 8 | | | | | |
| Тема 3.1 "Просто читать" – совсем не просто... | 2 | практическое | История, русский язык, дисциплины общепрофессионального цикла | Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL: https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы. |
| Тема 3.2 Дело мастера боится | 2 | практическое | История, русский язык | Профессиональное мастерство // Педагогическая энциклопедия. [Электронный ресурс] URL: https://didacts.ru/termin/professionalnoe-masterstvo.html | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов |

| | | | | | | |
|--|---|--------------|-----------------------|---|--|--|
| | | | | | | практической работы |
| Тема 3.3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» | 2 | практическое | История, русский язык | Гл. 5 ч. 1. романа «Обломов» 100 профессий будущего. РБК тренды. Образование: [Электронный ресурс] URL: https://trends.rbc.ru/trends/education/5d6e48529a794777002717b Двое сантехников из Сургута стали лучшими в России: [Электронный ресурс] URL: https://ugra-tv.ru/news/society/dvoe_santekhnikov_iz_surguta_stali_luchshimi_v_rossii/ Камберленд Найджел. Станьте мастером своего дела: [Электронный ресурс] URL: https://econ.wikireading.ru/h4DECNTRyG Профессиональное мастерство // Педагогическая энциклопедия. [Электронный ресурс] URL: https://didacts.ru/termin/professionalnoe-masterstvo.html | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы. |
| Тема 3.4 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в | 2 | практическое | История, русский язык | Специализированные журналы (выбираются в зависимости от профессии/специальности) | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов |

| | | | | | | |
|---|-----------|-----------------|--|--|--|---|
| профессии/специальности | | | | | | практической работы |
| Основное содержание | | | | | | |
| Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи | 18 | | | | | |
| Тема 4.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина | 2 | Комбинированное | История, русский язык, общепрофессиональные дисциплины | | Презентация Выставка книг Бунина | Тезисы мини-лекции преподавателя. Выразительное чтение стихотворения И. Бунина. Обоснование выбора стихотворения (с элементами анализа). Семантическое поле (или «облако слов» в том числе с использованием специальных сервисов по генерации слов в интернете) слова «пейзаж» в поэтическом языке И. Бунина. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>Развернутый ответ: «При помощи каких изобразительно-выразительных средств И. Бунин раскрывает тему природы? Миниатюра «Три ночи» (Ф. Тютчев «Святая ночь на небосклон взошла...»; А. Фет «На стоге сена ночью южной...»; И. Бунин «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Ночь»).</p> <p>Сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе ... И. Бунина» (из цикла «Темные аллеи») или «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско"»</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | |
|--|---|--------------|-----------------------|---|--|---|
| | | | | | | составленный им план поездки?» |
| Тема 4.2 Традиции русской классики в творчестве А. Куприна | 2 | Практическое | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 175-178 | Презентация Выставка книг А. Куприна К/ф «Гранатовый браслет» (фрагмент) | Тезисы мини-лекции преподавателя о жизни и творчестве А. И. Куприна. Развернутый ответ на вопрос: «Как отразились факты биографии А. Куприна на его творчестве?» Мини-сочинение-рассуждение: «Зависит ли способность "любить высоко" от уровня развития личности?» (по рассказу А. Куприна «Олеся»). Развернутый ответ на проблемный вопрос: «Почему князь Шеин изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?» (чтение эпизода с |

| | | | | | | |
|--|---|---------------|--|--|--|---|
| | | | | | | элементами анализа). Исследовательская работа с опорной таблицей «Образ "маленького человека"». Что отличает Желткова от "маленького человека" Н. В. Гоголя? |
| Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля) | | | | | | |
| Тема 4.3 «Опыт литераторов бесценен...» | 2 | практическое | История, русский язык, общепрофессиональные дисциплины | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021 Александр Куприн. Культура.РФ: https://www.culture.ru/persons/8191/aleksandr-kuprin | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Основное содержание | | | | | | |
| Тема 4.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни | 2 | теоретическое | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 181-193 Горький М. «На дне». Полка: https://polka.academy/articles/615 | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |

| | | | | | | |
|--|---|-----------------|--|--|--|---|
| Тема 4.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни | 2 | практическое | История, русский язык | Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 181-193 Горький М. «На дне». Полка: https://polka.academy/articles/615 | | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| Тема 4.5 Серебряный век: общая характеристика и основные представители | 2 | Комбинированное | История, русский язык, общепрофессиональные дисциплины | Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 181-193 | Презентация Выставка книг поэтов, репродукций художников серебряного века | Кластер лекции преподавателя. Развернутый ответ на вопрос: «Чем различаются понятия «декаданс», модернизм» и «авангард»? Какие аспекты культурной жизни серебряного века они определяют?» Выразительное чтение стихов поэтов серебряного века (с элементами анализа – выделение признаков того или иного направления). |

| | | | | | | |
|--|---|-----------------|-----------------------|---|--|---|
| | | | | | | Литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии». Доклад и презентация на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре» (работа в группе) |
| Тема 4.6 А. А. Блок Лирика. Поэма «Двенадцать» | 2 | Комбинированное | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 198-204 | Презентация Иллюстрации Юрия Анненского к поэме | Выразительное чтение стихотворения А. Блока (по выбору). <i>Устно:</i> Анализ стихотворения (по выбору) в формате креолизованного текста: воспроизвести текст стихотворения графически и/или цветом, передав ритм, паузы и акценты; сопроводить рисунком, выражающим |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>тему/идею стихотворения.</p> <p>Сообщение и презентация «Образ Родины в цикле стихов А. Блока "На поле Куликовом" и цикле картин И. Глазунова "Поле Куликово"» (работа в паре).</p> <p>Выразительное чтение главы поэмы по ролям в соответствии с «выделенными голосами» (многоголосием) (групповая работа).</p> <p>Работа с цветописью: «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока "Двенадцать"».</p> <p>Представление в презентации визуального ряд из иллюстраций Ю. Анненского.</p> <p>Определить, на</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|---|-----------------|-----------------------|---|-------------|---|
| | | | | | | основе чего (сюжет, персонажи и др.) выстроите этот ряд к поэме А. Блока «Двенадцать» |
| Тема 4.7 Поэтическое новаторство В. Маяковского | 2 | Комбинированное | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 223-231 | Презентация | Рассказ о биографии Маяковского в формате путешествия по поэме Н. Асеева «Маяковский начинается» (с использованием презентации) (работа в паре). Сообщение «В. Маяковский и футуристы». Выразительное чтение стихотворения Маяковского (по выбору). Обоснование выбора (с элементами анализа). Ответ на вопрос (по вариантам): 1. Какое место в творчестве |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>Маяковского занимает тема любви? На какие биографические предпосылки она опирается? 2. Какую роль в поэзии Маяковского играет тема будущего? С помощью каких приемов Маяковский создает образ будущего? Сравнение стихотворения футуриста В. Маяковского «Адище города» и символиста В. Брюсова «Вечерний прилив». Найдите в них черты сходства и различия (письменная работа, оформляется в формате таблицы).</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p> Ответ на проблемный вопрос: «В. Маяковский пишет, что его поэма «Облако в штанах» – это «четыре крика четырех частей», четыре «долгой». Найдите в тексте подтверждение словам поэта. Что, по-вашему, стало причиной подобного отношения лирического героя к миру?» Литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского». Литературно-критическое эссе «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление» или «Мой ли поэт В. Маяковский?» </p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|---|---------------------|--------------------------|---|--|---|
| Тема 4.8 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин) | 2 | комбинированно е | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 233-243 | Презентация Аудиозапись песен на стихи С. Есенина | Тезисы мини-лекции преподавателя о С. Есенине. Чтение наизусть стихотворения Есенина. Создание каллиграммы (рисунка буквами) по прочитанным стихотворениям С. Есенина; отражение в ней тематического многообразия стихов поэта или их настроения. Анализ стихотворения С. Есенина, посвященного теме любви. Литературно-критическое эссе: «Тебе одной плету венок...» («Тема Родины в лирике С. А. Есенина») Сопоставление двух философских стихотворения С. Есенина: «Не |
|---|---|---------------------|--------------------------|---|--|---|

| | | | | | | |
|--|------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>жалею, не зову, не плачу...» и «Мы теперь уходим понемногу...».</p> <p>Выявление общего и различного в этих стихах и в стихотворении А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (работа в паре).</p> <p>Развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?» в формате страницы из читательского дневника (с последующим размещением ее в социальной сети).</p> <p>Сообщение «Песенное творчество С. Есенина»</p> |
| <p>Раздел 5. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская</p> | <p>18</p> | | | | | |

| литература 20-40-х годов XX века | | | | | | |
|--|---|-----------------|--|---|--|--|
| Тема 5.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой | 2 | Комбинированное | История, русский язык, общепрофессиональные дисциплины | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 262-265 | Презентация Аудиозапись песен на стихи М. Цветаевой | Конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М. Цветаевой» (формат по выбору: вербальный или креолизованный текст). Развернутый ответ на вопрос: «Какие темы и мотивы оказываются главными, доминирующими в поэзии Цветаевой?». Представление мини-концерта из стихотворений М. Цветаевой (групповое задание). Выразительное чтение стихотворения М. Цветаевой (по выбору). Развернутый ответ на вопрос: Как |

| | | | | | | |
|---|---|--------------|-----------------------|--|--|--|
| | | | | | | <p>решается в поэзии Цветаевой тема творчества, в чем поэтесса видит главную особенность творческой личности?</p> <p>Анализ одного из стихотворений М. Цветаевой (по выбору из предложенных преподавателем).</p> <p>Сообщения: «Пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой»; «Творчество М. Цветаевой в музыке»</p> |
| Тема 5.2 Андрей Платонов «Усомнившийся Макар» | 2 | Практическое | История, русский язык | | Презентация Мультфильм (реж. А. Петров) | <p>План статьи учебника об А. Платонове (Литература: учеб. / под ред. Г. А. Обернихиной. – С. 578-583).</p> <p>Высказывание-рассуждение: «Герои-правдоискатели в повести</p> |

| | | | | | | |
|--|---|-----------------|-----------------------|---|--|--|
| | | | | | | <p>А. Платонова «Котлован». Анализ эпизода «В кузнице». Развернутый ответ на вопрос: высказывание «Какова роль символов в произведении?» Лингвистическая работа: в предложенном фрагменте выделить особенности стиля писателя, подчеркивающие необычность языка произведения</p> |
| Тема 5.3 Вечные темы в поэзии А. Ахматовой | 2 | Комбинированное | История, русский язык | Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 271-278; | Презентация, аудиозапись песен на стихи А. Ахматовой | Сообщение и презентация на основе знакомства с фактами жизни А. Ахматовой и историческими реалиями ее времени. Семантическое поле слова «любовь» в поэтическом языке А. Ахматовой. |

| | | | | | | |
|---|---|---------------|--|--|--|--|
| | | | | | | Анализ ахматовских стихотворений по вопросам, предложенным преподавателем. Чтение наизусть стихотворения А. Ахматовой. Сопоставление стихотворений А. Ахматовой «Муза» и А. Пушкина «Осень». Характеристика образа материв поэме «Реквием». Сообщение «Творчество А. Ахматовой в музыке» |
| Тема 5.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков | 2 | теоретическое | История, русский язык, общепрофессиональные дисциплины, общественные | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 283-287; | Презентация Фрагменты фильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Борпко) | Конспект мини-лекции преподавателя ««Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков» (в формате креолизованного текста). Сообщение «Фантастическое и реальное в романе |

| | | | | | | |
|--|---|--------------|--|--|---|--|
| | | | | | | М. Булгакова "Мастер и Маргарита"», сопровождаемое презентацией |
| Тема 5.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков | 2 | практическое | История, русский язык, общепрофессиональные дисциплины, общественные | Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 283-287 | | Самостоятельная работа по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (по вариантам). Высказывание-доказательство (на примере поступков Маргариты) справедливости утверждения: «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит». Высказывание-рассуждение «Кто из героев романа М. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?» |
| Тема 5.4. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков | 2 | практическое | История, русский язык, общепрофессиональные | Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: | Презентация Фрагменты фильма «Мастер и | Анализ эпизода романа «Разговор Пилата и Аффания» и сопоставление |

| | | | | | | |
|---|---|---------------|--------------------------|---|--|--|
| | | | дисциплины, общественные | ИНФРА-М, 2021. – С. 283-287; | Маргарита» (реж. В. Бортко) | его с интерпретаций в фильме режиссера В. Бортко |
| Тема 5.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 2 | теоретическое | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 289-298 | Презентация Фрагменты фильма «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов; С. Урсуляк) | Тезисы статьи учебника о М. Шолохове и шолоховском вопросе (Сухих И. Н. Литература: учебник. В 2 ч. Ч. 2. – С. 5-15). Доклад «Женские судьбы в романе». |
| Тема 5.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 2 | практическое | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 289-298 | | Развернутый ответ на проблемный вопрос: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?». |
| Тема 5.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 2 | практическое | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 289-298 | Презентация Фрагменты фильма «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов; С. Урсуляк) | Знакомство с трактовкой финала романа, предложенной литературоведом И. Н. Сухих. Выражение притяжения или неприятия такой интерпретации финала. |

| | | | | | | |
|---|----------|---------------|-----------------------|---|---------------------------------------|---|
| | | | | | | Просмотр киноверсий романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка: сравнение финалов |
| Раздел 6. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века | 6 | | | | | |
| Тема 6.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак | 2 | теоретическое | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 312-319 | Презентация Репродукции Грабаря | И. Составление словаря литературоведческих терминов по лирике Б. Пастернака. Чтение наизусть стихотворения Б. Пастернака (с элементами анализа). Сравнительный анализ: сравнение двух «летних» (или «зимних») стихотворений Б. Пастернака Публицистическое эссе «В поэзии Б. |

| | | | | | | |
|--|---|--------------|-----------------------|--|--------------------------------------|---|
| | | | | | | Пастернака меня привлекает...» или «Мое любимое стихотворение Б. Пастернака». |
| Тема 6.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак | 2 | Практическое | История, русский язык | Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 312-319 | Презентация Репродукции Грабля | И. Чтение наизусть стихотворения Б. Пастернака (с элементами анализа). Анализ стихотворения Б. Пастернака (по выбору) с указанием его темы, идеи, основных художественных образов и изобразительно-выразительных средств языка (работа в группе). Публицистическое эссе «В поэзии Б. Пастернака меня привлекает...» или «Мое любимое стихотворение Б. Пастернака». Сообщение и презентация на тему «Зима, |

| | | | | | | |
|--|---|-------------------------|--------------------------|--|-------------|--|
| | | | | | | воспетая Б. Пастернаком» |
| Тема 6.2. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского | 2 | комбини рованно е | История, русский язык | | Презентация | Тезисы мини- лекции преподавателя о жизни и творчестве А. Т. Твардовского . Анализ стихотворения А. Твардовского (по выбору. Развернутый ответ на вопрос: «При помощи каких выразительных средств и приемов рисует Твардовский трагические страницы военных событий?» Составление словаря литературоведческ их терминов по лирике А. Твардовского. Сочинение- рассуждение «Почему А. Т. Твардовского можно назвать |

| | | | | | | |
|--|-----------|-------------------|--------------------------|--|------------------------------|--|
| | | | | | | ПОЭТОМ беспокойной совести?» |
| Раздел 7. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80- х годов XX века | 14 | | | | | |
| Тема 7.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе | 4 | теорети ческое | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 334- 340 | Презентация Выставка книг | Высказывание- размышление «Из малых личных побед складывается общая» (по рассказу В. Быкова «Дожить до рассвета...». Высказывание- сравнительная характеристика «Герои повести В. Быкова «Сотников» в ситуации выбора». |
| Тема 7.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе | 2 | Практич еское | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 334- 340 | Презентация Выставка книг | Анализ эпизода «Испытание главного героя рассказа В. Астафьева "Связистка" войной после войны». |

| | | | | | | |
|--|---|-----------------|-----------------------|---|--|---|
| | | | | | | Развернутый ответ на проблемный вопрос: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» |
| Тема 7.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе | 2 | Практическое | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 334-340 | Презентация Выставка книг | Составление рекомендательного списка книг <i>о войне</i> для своих одноклассников. Рецензия на рассказ В. П. Астафьева «Связистка» |
| Тема 7.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века | 2 | Комбинированное | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 359-362 | Презентация Фрагменты фильма «Иван Денисович» | Обзор собранного материала о ГУЛАГе. План статьи учебника (И. Н. Сухих. Литература: учебник. В 2 ч. Ч. 2. – С. 254-261). Дополнение плана статьи на основе самостоятельно собранного материала. Анализ 2-х эпизодов из повести. |

| | | | | | | |
|--|---|---------------|-----------------------|--|-------------|--|
| | | | | | | Сочинение-рассуждение на тему «Что помогало Шухову в любой ситуации оставаться человеком?». Сопоставление названий произведения А. Солженицына и фильма режиссера Г. Панфилова. В чем различие? |
| Тема 7.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века | 2 | теоретическое | История, русский язык | Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 345-350; 355- 357 | Презентация | Семантическое поле слова «изба» в повести В. Распутина. План высказывания на одну из тем по повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Устно: Высказывание по плану. Сообщение «Символика в повести В. Распутина «Прощание с Матерой». |

| | | | | | | |
|---|----------|---------------|-----------------------|---|---|---|
| | | | | | | Сообщение «"Странные герои" В. Шукшина и их отличие от "странных героев» писателей XIX века» (например, от героев Н. В. Гоголя) |
| Тема 7.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века – | 2 | Практическое | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 345-350; 355- 357 | Презентация | Чтение по ролям диалогов из рассказов В. Шукшина «Микроскоп» и «Срезал». Сравнительная характеристика образов героев рассказов В. Шукшина («Микроскоп» и «Чудик») |
| Раздел 8. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века | 4 | | | | | |
| Тема 8.1 Лирика: проблематика и образы | 2 | Теоретическое | История, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 391-395 | Презентация Выставка сборников поэтов Сборник стихов И. Бродского на английском языке | Кластер мини-лекции преподавателя об И. Бродском. Составление словаря |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>«Joseph Brodsky – poems» Англо-русский словарь</p> | <p>литературоведческих терминов по творчеству поэта (4-5 стихам). Выразительное чтение и анализ одного из стихотворений И. Бродского (по выбору). Мини-проект «Стихи И. Бродского, места, связанные с жизнью поэта, в современной массовой культуре». Подстрочный перевод с английского языка строфы стихотворения И. Бродского. Выразительное чтение и анализ одного из стихотворений Д. Самойлова (по выбору). Сообщение и презентация «Диалоги</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|----------|-----------------|---|---|---|---|
| | | | | | | Д. Самойлова с русской поэзией» |
| Тема 8.2 Драматургия: традиции и новаторство | 2 | практическое | История, русский язык, иностранный язык | Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 397-399 | Презентация Реквизит, необходимый для драматизации Русско-английский словарь | Драматизация: разыгрывание фрагментов одной из одноактных пьес А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»). Отзыв о пьесе от лица восхищенного/недовольного зрителя. Сообщение «Гоголевские мотивы в вампиловской пьесе». Работа с переводом диалога: Перевод выделенных реплик на английский язык. Разыгрывание диалога |
| Раздел 9. Зарубежная литература XX века | 2 | | | | | |
| Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | 2 | комбинированное | История, русский язык, общепрофессиональные дисциплины, | Сигов В. К. Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. – С. 472-474; 476-478 | Презентация: «"Культовые имена" зарубежной литературы» Иллюстрации к рассказам Р. Брэдбери | Развернутый ответ на вопрос: «Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют |

| | | | | | | |
|--|----------|--------------|--|--|--|---|
| | | | обществознание, физика | | | произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой? Поиск и анализ в рассказе Г. Белля эпизода, который помог герою осознать ужас настоящего и отсутствие будущего. Развернутый ответ на вопрос: «Как вы понимаете утверждение Белля: "В огромном количестве жертв теряется отдельный человек..."»? |
| Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | 2 | практическое | История, русский язык, общепрофессиональные дисциплины, обществознание, физика | | | |
| Раздел 10 | 2 | | | | | |

| | | | | | | |
|--|-----------|-----------------|--------------------------------------|---|--|---|
| Художественный мир литературы народов России | | | | | | |
| Тема 10.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России | 2 | комбинированное | История, обществознание, родной язык | | | Чтение и анализ стихов К. Кулиева |
| Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля) | | | | | | |
| Раздел 11 Чтение и профессионализм | 16 | | | | | |
| Тема 11.1 «Опыт литераторов бесценен...» | 2 | практическое | история, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. | | Презентация сообщения. Презентация мини-проекта. Эссе |
| Тема 11.2 Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу | 2 | практическое | русский язык | <i>Романичева Е.С., Пранцова Г.В.</i> Функциональное чтение: теория и практика: учеб. пособие. М.: Неолит, 2020 | | Сопоставление нормативного и «свободного» текста; разных официальных документов. Тезисы мини-лекции преподавателя Действительное резюме |
| Тема 11.3 «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий | 2 | практическое | история, русский язык | | | Ответы на вопросы. |

| | | | | | | |
|--|---|--------------|-----------------------|---|--|---|
| Тема 11.4 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности | 2 | практическое | русский язык | <i>Сухих И. Н.</i> Литература: учеб. для 11 кл.: в 2 ч. Ч. 1. – М.: Академия, 2011; Сигов В. К. и др. Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2021 | | Ответы на вопросы. Участие в деловой игре «В издательстве». Аннотация |
| Тема 11.5 «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный | 2 | практическое | история, русский язык | <i>Мелешко Т. Н.</i> Русский национальный характер в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-natsionalnyy-harakter-v-povesti-a-i-solzhenitsyna-odin-den-ivana-denisovicha/viewer) | | Ответы на вопросы. |
| Тема 11.6 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека | 2 | практическое | русский язык, физика | | | Лексическая работа. Рекомендации к ведению профессионального диалога. Диалог в соответствии с заданной ситуацией. Разыгрывание составленных диалогов |
| Тема 11.7 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? | 2 | практическое | история, русский язык | <i>Сигов В. К.</i> Русский язык и литература. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021. | | Ответы на вопросы Анализ эпизода Лингвистическая работа |

| | | | | | | |
|---|---|---------------|-------------------------------|--|--|--|
| Быть мастером или творцом? | | | | | | Развернутый ответ на вопрос |
| Тема 11.8 «Прогресс – это форма человеческого существования» | 2 | теоретическое | история, русский язык, физика | <i>Ленк Ханкс.</i> Ответственность в техническом прогрессе. – URL: https://gtmarket.ru/library/basis/6037/6047 | | Развернутые ответы на вопросы. Креолизованный текст. Мини-сочинение. Публицистическое эссе |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен) | | | | | | |

Сопоставление нормативного и «свободного» текста; разных официальных документов

Составление тезисов мини-лекции преподавателя.

Создание и презентация составленного действительного резюме

**Опорные конспекты
Литература XIX века**

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Тема занятия | 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886). |
| 2. | Содержание темы | Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе |
| 3. | Типы занятия | Комбинированное |
| 4. | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5. | Формы организации учебной деятельности | Групповая; в парах |
| 6. | Типы оценочных мероприятий | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка письменных работ |
| 7. | Задания для самостоятельного выполнения | 1. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.</p> <p>2. Прочитайте избранные эпизоды или посмотрите телеспектакль по пьесе. Объединитесь в пары и подготовьте 1) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и 2) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. Сравните ваши получившиеся тексты, обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в каждый рассказ.</p> <p>3. Прочитайте избранные эпизоды из пьесы, выберите один из них для инсценировки малой группой и представьте инсценировку другим</p> |
|--|--|---|

| | | |
|----|---|---|
| 1. | Тема занятия | 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера |
| 2. | Содержание темы | А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас |
| | Типы занятия | Комбинированное |
| 3. | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 4. | Формы организации учебной деятельности | Фронтальная |
| 6. | Типы оценочных мероприятий | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы. |
| 7. | Задания для самостоятельного выполнения | 1. Прочитайте избранные эпизоды из романа. Составьте «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). 2. Подумайте и ответьте на вопрос, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова – вашего современника.</p> <p>3. Ответьте на вопросы: Что от Обломова есть во мне? Что оказывает влияние на формирование личности? Какова роль друга – Андрея Штольца – в жизни Обломова? Итог жизни Обломова закономерен или случаен и почему вы так считаете? Как и почему в связи с именем главного героя романа «Обломов» возникло понятие «обломовщина» и что оно обозначает? Почему слово «обломовщина» стало нарицательным?</p> <p>4. Напишите сочинение «Что от Обломова есть во мне?»</p> |
|--|--|--|

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Тема занятия | 1.1. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» |
| 2. | Содержание темы | Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты |
| | Типы занятия | Комбинированное |
| 3. | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5. | Формы организации учебной деятельности | Фронтальная |
| 6. | Типы оценочных мероприятий | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы. |
| 7. | Задания для самостоятельного выполнения | 1. Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>каждому персонажу своими словами и объясните, в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор?</p> <p>2. Ответьте на вопросы: Почему Базарова можно назвать нигилистом? Насколько актуален конфликт поколений для разных эпох и какие вопросы чаще других вызывают разногласия в спорах отцов и детей? Какие «вечные темы» становятся предметом спора Павла Петровича и Базарова? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их дискуссиях? Чья позиция вам ближе и почему?</p> <p>3. Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)</p> |
|--|--|---|

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Тема занятия | 1.5. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях |
| 2. | Содержание темы | Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык. |
| 3. | Типы занятия | Комбинированное |
| 4. | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5. | Формы организации учебной деятельности | Фронтальная; групповая |
| 6. | Типы оценочных мероприятий | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы. |
| 7. | Задания для самостоятельного выполнения | 1. Посмотрите один из мультфильмов по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-Вано, «Премудрый пескарь» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваяев) и напишите отзыв, правильно |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>использовав в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».</p> <p>2. Задания для групповой работы по выбору:</p> <p>2.1. Прочитайте избранные эпизоды из сказок, выберите один из них для инсценировки малой группой.</p> <p>2.2. Подготовьте материал о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя</p> |
|--|--|--|

| | | |
|----|--|--|
| 1. | Тема занятия | 1.3. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) |
| 2. | Содержание темы | <p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).</p> <p>Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма из эссе «Вечный фашизм» Умберто Эко (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p> |
| 3. | Типы занятия | Комбинированное |
| 4. | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5. | Формы организации учебной деятельности | Фронтальная; групповая |

| | | |
|----|---|--|
| 6. | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы. |
| 7. | Задания для самостоятельного выполнения | <p>1. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Преступление и наказание».</p> <p>2. Объединитесь в малые группы и выполните одно из заданий (по выбору):</p> <p>2.1. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.</p> <p>2.2. Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе, и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования.</p> <p>2.3. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статьеке в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и признаки фашизма из статьи «Вечный фашизм» Умберто Эко, выделите общие признаки и напишите текст-исследование, отвечающий на вопрос «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текст- опровержение теории Раскольникова, приведите не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.</p> <p>2.4. Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.</p> <p>2.5. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре»</p> |

| | | |
|----|---|---|
| 1. | Тема занятия | 1.2. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910) |
| 2. | Содержание темы | «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры |
| 3. | Типы занятия | Комбинированное |
| 4. | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5. | Формы организации учебной деятельности | Фронтальная; групповая |
| 6. | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7. | Задания для самостоятельного выполнения | <p>1. Прочитайте избранные эпизоды из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» и ответьте на вопросы: Что такое доброта и сопереживание? Зачем нужны любовь к ближнему и эмпатия в жизни отдельного человека и общества в целом? Если бы вам нужно было дать определение слову «гуманизм» с опорой на текст толстовских рассказов, какие примеры из них вы бы привели, иллюстрируя это понятие?</p> <p>2. Объединитесь в малые группы и выполните одно из заданий (по выбору):</p> <p>2.1. Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.</p> <p>2.2. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.</p> <p>2.3. Посмотрите мультфильм «Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями- пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.</p> <p>2.4. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их</p> |
|--|--|--|

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Тема занятия | Тема 1.4 Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в творчестве Н.А. Некрасова и А.А. Фета |
| 2. | Содержание темы | <p>Утверждение крестьянской темы в поэзии второй половины 19 в.. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «В деревне», «Несжатая полоса», «Забятая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Вчерашний день часу в шестом...», «Родина», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др.</p> <p>Отрывки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (1866)</p> <p>А.А. Фет: «Первая борозда», «Зреет рожь под жаркой нивой», «Еще весны душистой нега», (дополнительно: прозаический отрывок из «Записок о вольнонаемном труде», финал гл. «Песня», эпизод «в гостях у Хоря») Сравнение: образы крестьянского труда и крестьян у Некрасова и Фета, образы русского сельского пейзажа.</p> |
| 3. | Типы занятия | Комбинированное |
| 4. | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5. | Формы организации учебной деятельности | Групповая, в парах |
| 6. | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7. | Задания для самостоятельного выполнения | <p>1. Прочитайте рекомендованные стихотворения.</p> <p>2. Объединитесь в малые группы или парами и выполните одно из заданий (по выбору):</p> <p>2.1. Запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений /</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.</p> <p>2.2. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение / презентацию / ролик / подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.</p> <p>2.4. Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта-иллюстрация к поэме</p> <p>2.5. Чтение и анализ стихотворений и прозаического отрывка: образы крестьянского труда и крестьян у Некрасова и Фета, образы русского сельского пейзажа. в их стихах: сопоставление содержания, художественных средств, анализ отличий; подготовка выразительного чтения стихотворений, подбор иллюстративного материала.</p> <p>2.6. Дополнительно: подготовка сообщений о жизни и творчестве двух поэтов.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|----|-----------------|--|
| 1. | Тема занятия | Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет |
| 2. | Содержание темы | <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета, идиллический пейзаж. Анализ</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | стихотворения «Я пришел к тебе с приветом» (по М. Гаспарову). <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. |
| 3. | Типы занятия | Комбинированное |
| 4. | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5. | Формы организации учебной деятельности | Фронтальная, работа в парах |
| 6. | Типы оценочных мероприятий | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7. | Задания для самостоятельного выполнения | 1. Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в пары, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. 2. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого |

| | | |
|----|-----------------|---|
| 1. | Тема занятия | Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) |
| 2. | Содержание темы | Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство |

| | | |
|----|---|---|
| | | Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей |
| 3. | Типы занятия | Комбинированное |
| 4. | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5. | Формы организации учебной деятельности | Фронтальная; групповая |
| 6. | Типы оценочных мероприятий | Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7. | Задания для самостоятельного выполнения | <p>1. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем? Почему Лида раздражается на «господина-пейзажиста»? Что происходит в финале рассказа с рассказчиком? Можно ли назвать деятельность Лиды бессмысленной, исходя из финала рассказа?</p> <p><i>Вопрос для дискуссии:</i> Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p> <p>2. С опорой на дополнительные источники, дайте определение «теории малых дел», возникшей в конце XIX века, и подготовьте связное рассуждение (текст), с ответом на вопрос, можно ли назвать Лиду («Дом с мезонином») сторонницей теории малых дел и почему? (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа).</p> <p>3. Прочитайте рассказ «Рассказ старшего садовника» и ответьте на вопросы: Как вы думаете, почему садовник хочет, чтоб его называли «старшим»? Почему автор фиксирует на этом читательское внимание? Какая логическая нестыковка возникает между последним словом рассказа и его остальным содержанием? Почему жители признают убийцу</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>невиновным? О каком «вреде» для жителей от такого судебного решения говорится рассказчиком? 4. Напишите речь в защиту или в опровержение мнения старшего садовника, аргументированно обосновав свою позицию (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).</p> <p>5. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.</p> <p>Задания по выбору для работы в малых группах:</p> <p>5. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>6. С опорой на информационные ресурсы («Вишневый кэш», Коммерсант) подготовьте сообщение об экономической подоплеке продажи имения Раневской и значимости этой информации для понимания происходящего в пьесе</p> |
|--|--|--|

Литература XX века

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Тема занятия | 2.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина |
| 2 | Содержание темы | <p><i>Лирика.</i> Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Для чтения и изучения: «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту».</p> <p><i>Проза И. А. Бунина.</i> Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись словом», детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Для чтения и изучения: рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)</p> |
| 3 | Тип занятия | Комбинированное |
| 4 | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Формы организации учебной деятельности | фронтальная; индивидуальная |
| 6 | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7 | Задания для самостоятельного выполнения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя. 2. Выберите стихотворение И. Бунина, обоснуйте свой выбор. Самостоятельно проанализируйте произведение. 3. Построить семантическое поле слово «пейзаж» в поэтическом языке И. Бунина. 4. Письменно составьте развернутый ответ на вопрос: «При помощи каких изобразительно-выразительных средств И. Бунин раскрывает тему природы?» 5. Подготовьте сообщение «Образ "уходящей Руси" в рассказе И. Бунина "Антоновские яблоки"» (инд.). 6. Прочитайте ключевые эпизоды из рассказа «Чистый понедельник». Ответьте на вопросы: Что является основным предметом изображения в рассказе «Чистый понедельник»? Что придает рассказу тематическую целостность? Что Вы можете сказать о композиционном построении, сюжетном начертании рассказа? В чем, на ваш взгляд, смысловая нагрузка такого композиционного построения? В чем, по-вашему, оправданность реминисценций из древнерусской повести – «Повести о Петре и Февронии»? 7. Напишите сочинение-рассуждение по одной из тем: <ol style="list-style-type: none"> 7.1. «В чем трагизм любви в рассказе ... И. Бунина" (рассказ из цикла «Темные аллеи»). 7.2. «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа И. Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?» |
| 1 | <i>Тема занятия</i> | <i>Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</i> |
| 2 | Содержание темы | <p>Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p> |
| 3 | Тип занятия | практическое |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5 | Формы организации учебной деятельности | фронтальная; групповая, индивидуальная, в паре |
| 6 | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7 | Задания для самостоятельного выполнения | <p>1. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя.</p> <p>2. Выберите стихотворение И. Бунина, обоснуйте свой выбор. Самостоятельно проанализируйте произведение.</p> <p>3. Построить семантическое поле слово «пейзаж» в поэтическом языке И. Бунина.</p> <p>4. Письменно составьте развернутый ответ на вопрос: «При помощи каких изобразительно-выразительных средств И. Бунин раскрывает тему природы?».</p> <p>5. Подготовьте сообщение «Образ "уходящей Руси" в рассказе И. Бунина "Антоновские яблоки"» (инд.).</p> <p>6. Прочитайте ключевые эпизоды из рассказа «Чистый понедельник». Ответьте на вопросы: Что является основным предметом изображения в рассказе «Чистый понедельник»? Что придает рассказу тематическую целостность? Что Вы можете сказать о композиционном построении, сюжетном начертании рассказа? В чем, на ваш взгляд, смысловая нагрузка такого композиционного построения? В чем, по-вашему, оправданность реминисценций из древнерусской повести – «Повести о Петре и Февронии»?</p> <p>7. Напишите сочинение-рассуждение по одной из тем:</p> <p>7.1. «В чем трагизм любви в рассказе ... И. Бунина" (рассказ из цикла «Темные аллеи»).</p> <p>7.2. «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа И. Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?»</p> |

| | | |
|---|---------------------|--|
| | <i>Тема занятия</i> | <i>Герои М. Горького в поисках смысла жизни</i> |
| 2 | Содержание темы | <p>Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя</p> <p>Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» |
| 3 | Тип занятия | комбинированное |
| 4 | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5 | Формы организации учебной деятельности | фронтальная; групповая, индивидуальная, в паре |
| 6 | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7 | Задания для самостоятельного выполнения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте конспект мини-лекции преподавателя. 2. Назовите известные вам ранние произведения М. Горького. Что характерно для этих произведений? Какие вопросы в них решаются? (В чем состоит назначение человека? Что главное в жизни?) Расскажите о романтизме как литературном направлении. Какие черты романтизма можно отметить в рассказах Горького? Докажите, что рассказ «Старуха Изергиль» – романтическое произведение. 3. Сравните образы Ларры и Данко. Результаты представьте в таблице. 4. Напишите эссе «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?» 5. Проведите семантический анализ словосочетания «дно жизни» (по пьесе «На дне»). (в паре) 6. Составьте режиссерский комментарий к началу 1 действия: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького "На дне"» 7. «Сконструируйте» эпизод «Разговор Луки с Анной, Актером и Васькой Пеплом» (составьте из частей трех эпизодов один). На чем делает акцент Лука в разговоре с каждым из трех обитателей? Как это его характеризует? 8. Подготовьте чтение по ролям эпизода пьесы «Спор о человеке». (групповая работа) 8. Составьте на основе опорной таблицы высказывание «Три правды в пьесе "На дне"» |

| | | |
|---|-----------------|--|
| 1 | Тема занятия | <i>Серебряный век: общая характеристика и основные представители</i> |
| 2 | Содержание темы | <i>От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения»</i> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p><i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова (символ). <i>Поэты-символисты:</i> В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»)...</p> <p><i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. <i>Поэты-акмеисты:</i> Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»)</p> <p><i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. <i>Поэты-футуристы:</i> И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> |
| 3 | Тип занятия | комбинированное |
| 4 | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5 | Формы организации учебной деятельности | фронтальная, групповая, индивидуальная |
| 6 | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7 | Задания для самостоятельного выполнения | <ol style="list-style-type: none"> 1 Составьте кластер лекции преподавателя. 2. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Чем различаются понятия «декаданс», модернизм» и «авангард»? Какие аспекты культурной жизни серебряного века они определяют?». 3. Подготовьте выразительное чтение стихов поэтов серебряного века (с элементами анализа – выделение признаков того или иного направления). 4. Выполните (в группах) практическую работу: проанализируйте стихотворение В. Брюсова ("Юному поэту", "Каменщик", "Грядущие гунны"). 5. Напишите литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии». 6. Подготовьте доклад и презентация на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре» (работа в группе) |
| 1 | Тема занятия | 2.2. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» |
| 2 | Содержание темы | «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>«Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»</p> <p>Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p> |
| 3 | Тип занятия | комбинированное |
| 4 | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5 | Формы организации учебной деятельности | фронтальная, групповая, индивидуальная, в паре |
| 6 | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7 | Задания для самостоятельного выполнения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте мини-концерт из стихов современников об А. Блоке (А. Ахматова, М. Цветаева, И. Северянин, Б. Пастернак). (в группе) 2. Проанализируйте стихотворение А. Блока, раскрывая значение символов («Ветер принес издалёка...», «Ушла, но гиацинты ждали...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...») (работа в группах). 3. Проанализируйте стихотворение А. Блока «Незнакомка» (работав паре). Подготовьте его выразительное чтение. 4. Подготовьте сообщение и презентацию «Образ Родины в цикле стихов А. Блока "На поле Куликовом" и цикле картин И. Глазунова "Поле Куликово"». 5. Определите, в какой главе поэмы А. Блок использует прием многоголосия. Выразительно прочитайте главу по ролям в соответствии с «выделенными голосами» (групповая работа). 6. Подготовьте ответы на вопросы: Какие конкретные образы в поэме указывают на время и место действия? Какими показаны 12 красногвардейцев? Какую роль играют Катька и Ванька? Какова цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока "Двенадцать"? Какую роль играет в поэме стихия? Как вы понимаете образ Христа в финале поэмы? |

| | | |
|--|--|--|
| | | 7. Представьте в презентации визуальный ряд к поэме «Двенадцать» из иллюстраций Ю. Анненского. Определите, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) вы выстроите этот ряд |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Тема занятия | 2.3. Поэтическое новаторство В. Маяковского |
| 2 | Содержание темы | «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки |
| 3 | Тип занятия | комбинированное |
| 4 | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5 | Формы организации учебной деятельности | фронтальная, групповая, индивидуальная, в паре |
| 6 | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7 | Задания для самостоятельного выполнения | 1 Подготовьте рассказ о биографии Маяковского в формате путешествия по поэме Н. Асеева «Маяковский начинается» (с использованием презентации) (в паре). 2. Подготовьте сообщение «В. Маяковский и футуристы». 3. Подготовьте выразительное чтение стихотворения Маяковского (по выбору). Обоснуйте выбор. 4. Подготовьте (по группам) развернутый ответ на вопрос: 1). Какое место в творчестве Маяковского занимает тема любви? На какие биографические предпосылки она опирается? 2). Против чего бунтует лирический герой Маяковского? 3). Какую роль в поэзии Маяковского играет тема будущего? С помощью каких приемов Маяковский создает образ будущего? 4). В чем Маяковский видел назначение поэта и поэзии? |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>5. Ответьте на вопросы: Какой образ мира рисует Маяковский в поэме? Какие черты соединяет в себе образ главного героя?</p> <p>6. Подготовьте ответ на проблемный вопрос: «В. Маяковский пишет, что его поэма «Облако в штанах» – это «четыре крика четырех частей», четыре «долой». Найдите в тексте подтверждение словам поэта. Что, по-вашему, стало причиной подобного отношения лирического героя к миру?»</p> <p>7. Подготовьтесь к написанию литературоведческого диктанта по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».</p> <p>8. Подготовьтесь к созданию литературно-критического эссе «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление» или «Мой ли поэт В. Маяковский?»</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Тема занятия | 2.4. Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин |
| 2 | Содержание темы | <p>«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Чувство Родины основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (музыкальность, народно-песенная основа). С. Есенин на сцене, в кино и музыке</p> |
| 3 | Тип занятия | комбинированное |
| 4 | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5 | Формы организации учебной деятельности | фронтальная, групповая, индивидуальная |
| 6 | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7 | Задания для самостоятельного выполнения | <p>1 Составьте тезисы мини-лекции преподавателя о С. Есенине.</p> <p>2. Чтение наизусть стихотворения Есенина.</p> <p>3. Выполните практическую работу (в группах): проанализируйте стихотворения Есенина разных лет о Родине («Тебе одной плету венок...», «Я покинул</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»).</p> <p>4. Создайте литературно-критическое эссе: «Тебе одной плету венки...».</p> <p>5. Прочитайте стихи С. Есенина, посвященные любовной теме, и ответьте на вопросы: 1). «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>»: Докажите, что лирический герой прощается со своей любовью? Какие выразительные средства языка используются для создания образа возлюбленной? 2) «<i>Заметался пожар голубой...</i>»: О каких поступках в своей жизни сожалеет лирический герой? К чему он готов во имя любви? Какие черты облика возлюбленной ему особенно дороги? 3). «<i>Собаке Качалова</i>»: В чем особенность изображения любовного чувства в стихотворении? Какова цель комического пафоса в стихотворении? Почему, говоря о любви, лирический герой обращается к собаке?</p> <p>5. Подготовьте развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?» в формате страницы из читательского дневника (с последующим размещением ее в социальной сети).</p> <p>6. Подготовьте сообщение и презентацию «Песенное творчество С. Есенина» (групповая работа)</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Тема занятия | 3.1. Исповедальность лирика М. И. Цветаевой |
| 2 | Содержание темы | « <i>Роландов Рог</i> », « <i>Моим стихам, написанным так рано...</i> », « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> », « <i>Куст</i> », « <i>Тоска по родине! Давно...</i> », « <i>Вчера еще в глаза глядел...</i> », « <i>Идешь на меня похожий...</i> », « <i>Все рядком лежат...</i> », « <i>Стихи к Блоку</i> » (« <i>Имя твое – птица в руке...</i> »), « <i>У тонкой проволоки над волной овсов...</i> » (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, неприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке |
| 3 | Тип занятия | комбинированное |
| 4 | Планируемые образовательные результаты | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5 | Формы организации учебной деятельности | фронтальная, групповая, индивидуальная, в паре |
| 6 | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |

| | | |
|---|---|---|
| 7 | Задания для самостоятельного выполнения | <p>1. Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М. Цветаевой» (формат по выбору: вербальный или креолизованный текст) и ответьте на вопросы: О каких событиях в жизни и творчестве М. Цветаевой вы узнали? Что в личности Цветаевой вас поразило?</p> <p>2. Подготовьте мини-концерт из стихотворений М. Цветаевой (групповое задание).</p> <p>3. Прочитайте стихотворения М. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...». Почему это стихотворение можно считать пророческим?</p> <p>4. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Какие темы и мотивы оказываются главными, доминирующими в поэзии Цветаевой?».</p> <p>5. Подготовьте выразительное чтение стихотворения М. Цветаевой «Вчера еще в глаза глядел...» и его анализ по вопросам: Почему Цветаева называет любовь мачехой? Каков смысл рефрена «Мой милый, что тебе я сделала»? С одинаковой ли интонацией он читается? Как меняется смысл этой обвинительной фразы?</p> <p>6. Выполните (по группам) практическую работу: проанализируйте стихотворения М. Цветаевой, посвященные А. Блоку, А. Ахматовой, В. Маяковскому и С. Есенину.</p> <p>7. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: Как решается в поэзии Цветаевой тема творчества, в чем поэтесса видит главную особенность творческой личности?</p> <p>8. Подготовьте сообщение и презентацию «Творчество М. Цветаевой в музыке» (в паре)</p> |
|---|---|---|

| | | |
|---|---------------------|---|
| 1 | <i>Тема занятия</i> | Угл. уровень 3.1 <i>Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</i> |
| 2 | Содержание темы | <p>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке |
| 3 | Тип занятия | комбинированное |
| 4 | Планируемые образовательные результаты | <ul style="list-style-type: none"> - Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; - Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
| 5 | Формы организации учебной деятельности | фронтальная, групповая, индивидуальная |
| 6 | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7 | Задания для самостоятельного выполнения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте сообщение и презентацию на основе знакомства с фактами жизни А. Ахматовой и историческими реалиями ее времени и выявления, как они преломляются произведениях поэтессы (работа в группе). 2. Постройте семантическое поле (или «облако слов» в том числе с использованием специальных сервисов по генерации слов в интернете) слова «любовь» в поэтическом языке А. Ахматовой. 3. Проанализируйте в группе ахматовское стихотворение по предложенным вопросам (1). «Сжала руки под темной вуалью...»; 2). «Песня |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>последней встречи»; 3). «Не с теми я, кто бросил землю...»; 4). «Творчество»).</p> <p>4. Подготовьте чтение наизусть стихотворения А. Ахматовой (по выбору).</p> <p>5. Сопоставьте стихотворения А. Ахматовой «Муза» и А. Пушкина «Осень». Ответьте на вопрос: «Что общего в чувстве лирической героини Ахматовой и состоянии поэта-творца из стихотворения Пушкина?»</p> <p>6. Ответьте на вопросы: Как вы понимаете эпитафию к поэме «Реквием»? Каковы главные события поэмы?</p> <p>7. Выделите лирические отступления о переживаниях матери в поэме А. Ахматовой «Реквием». Охарактеризуйте образ матери. Объясните, какими способами он создается.</p> <p>8. Подготовьте сообщение «Творчество А. Ахматовой в музыке»</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Тема занятия | 3.3. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков |
| 2 | Содержание темы | <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библиейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа</p> <p>или Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпитафии. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа</p> |
| 3 | Тип занятия | комбинированное |
| 4 | Планируемые образовательные результаты | <p>- Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>- Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>-Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>-Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
| 5 | Формы организации учебной деятельности | фронтальная, групповая, индивидуальная, в паре |
| 6 | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7 | Задания для самостоятельного выполнения | <p>1 Составьте конспект мини-лекции преподавателя ««Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков» (в формате креолизованного текста).</p> <p>2. Подготовьте сообщение «Жанр и особенности названия романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>2. Подготовьте сообщение «Фантастическое и реальное в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"» и презентацию, содержащую иллюстрации разных художников к роману (работа в паре).</p> <p>3. Проанализируйте ключевые эпизоды и выполните (в группах) самостоятельную работу: <i>Библейские сцены</i>: 1). Пилат и Иешуа: В каких преступлениях обвиняют Иешуа? Почему Понтий Пилат утверждает смертный приговор? Чего он боится? <i>Московские сцены</i>: 1). Как представлена литературная и культурная среда? Охарактеризуйте ее. 2). Найдите характеристику Мастера и его собратьев по перу. Что отличает Мастера от представителей литературной среды? 3). Воланд и его свита. Роль в романе представителей темной силы?</p> <p>4. Подтвердите (на примере поступков Маргариты) справедливость утверждения: «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>5. Составьте (устно) высказывание-рассуждение для ответа на вопрос «Кто из героев романа М. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?»</p> <p>7. Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Афрания» и сопоставьте его с интерпретаций в фильме реж. В. Бортко. Где сатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко?</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Тема занятия | Углубл. содержание темы 3.2. М. А. Шолохов. Рассказы. Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| 2 | Содержание темы | Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа |
| 3 | Тип занятия | комбинированное |
| 4 | Планируемые образовательные результаты | <ul style="list-style-type: none"> - Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Формы организации учебной деятельности | фронтальная, групповая, индивидуальная |
| 6 | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7 | Задания для самостоятельного выполнения | <p>1 Составьте тезисы статьи учебника о М. Шолохове и шолоховском вопросе (Сухих И. Н. Литература: учебник. В 2 ч. Ч. 2. – С. 5-15).</p> <p>2. Проанализируйте (в группах) ключевые эпизоды (повороты в судьбе главного героя): «Любовная коллизия», «Участие в Первой мировой войне», «Встреча с Гаранжой», «Гражданская война. Метания героя», «Расплата за окаянство». Ответьте на вопросы: Как развиваются отношения Григория и Аксиньи? Почему Григорий согласился жениться на Наталье? Как менялось его отношение к любимой женщине и жене? Почему Григорий терпит поражение в личном плане? Каковы первые впечатления Григория от войны? Его состояние после убийства австрийца? О чем говорит факт награждения Григория Георгиевскими крестами? Зачем автор проводит своего героя через участие в белом, красном движении, приводит в банду? К какому финалу приходит жизнь Григория в историческом плане? Исторический смысл родительского дома?</p> <p>3. Подготовьтесь с трактовкой финала романа, предложенной литературоведом И. Н. Сухих. Выразите притие или неприятие такой интерпретации финала, мотивируйте своего мнение.</p> <p>4. Подготовьте доклад «Женские судьбы в романе».</p> <p>5. Напишите развернутый ответ на проблемный вопрос: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».</p> <p>6. Просмотрите киноверсий романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя и представлению о его характере?</p> |

| | | |
|---|-----------------|---|
| 1 | Тема занятия | 3.4. Тема Великой Отечественной войны в литературе |
| 2 | Содержание темы | «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p><i>Проблема нравственного выбора на войне</i> <i>В. В. Быков.</i> Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p><i>В. П. Астафьев.</i> Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> |
| 3 | Тип занятия | комбинированное |
| 4 | Планируемые образовательные результаты | <ul style="list-style-type: none"> - Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации - Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
| 5 | Формы организации учебной деятельности | фронтальная, индивидуальная |
| 6 | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов |
| 7 | Задания для самостоятельного выполнения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление рекомендательного списка книг (не менее 3-х книг) <i>о войне</i> для своих одноклассников. 2. Презентация выбранных книг (в любом формате). 3. Подготовьте анализ ключевых эпизодов из повести В. Быкова «Сотников». Ответьте на вопросы: Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака? Можно ли сказать, что до определенного момента они «шли одной дорогой»? Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами? В какой момент пути героев |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>расходятся? Какова роль эпизода «В семье Демчихи»? Как ведут себя герои в плену? В чем причина падения Рыбака? В чем истоки героизма Сотникова? Как ведет себя во время казни Сотникова Рыбак? Оставляет ли писатель выход для героя?</p> <p>4. Составьте высказывание-сравнительную характеристику «Герои повести В. Быкова «Сотников» в ситуации выбора».</p> <p>5. Подготовить сообщение «Страшная правда о войне в произведениях В. Астафьева»</p> <p>6. Проанализируйте эпизод «Испытание главного героя рассказа В. Астафьева "Связистка" войной после войны».</p> <p>7. Подготовить развернутый ответ на проблемный вопрос: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» (по рассказу В. Астафьева «Связистка»; вариант – дискуссия).</p> <p>8. Напишите рецензию на рассказ В. П. Астафьева «Связистка»</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Тема занятия | 3.5 Тема тоталитаризма в литературе второй половины XX века |
| 2 | Содержание темы | А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести |
| 3 | Тип занятия | практическое |
| 4 | Планируемые образовательные результаты | <p>- Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p> <p>- Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>- Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>-Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
| 5 | Формы организации учебной деятельности | Фронтальная, групповая, |
| 6 | Типы оценочных мероприятий | Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы |
| 7 | Задания для самостоятельного выполнения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Собрать в процессе web-сёрфинга материал о ГУЛАГе, сделать обзор одной из статей. 2. Составьте план статьи учебника (И. Н. Сухих. Литература: учебник. В 2 ч. Ч. 2. – С. 254-261). 3. Дополните («разверните») плана статьи на основе самостоятельно собранного материала. 4. Проанализируйте (по группам) ключевые эпизоды повести: 1) со слов «Бригадиры разошлись» до слов «Шухов надел шапку и пошел в санчасть»; 2) со слов «Шухов доел кашу» до слов « После чего взял охолодевшую кашу Цезаря и пошел»; 3) со слов «И не видел больше Шухов ни озера дальнего, где солнце блестело на снегу...» до слов «Схвачено. Следующий!»; 4) со слов «И тут же в утихшем, усмиренном бараке услышали...» до слов «Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый...». Ответьте на вопросы: Какие черты поведения Шухова показывают, что он приспособился к жизни в лагере и живет по законам выживания? Как члены бригады помогали друг другу выжить? Почему выживание для Шухова становится главной целью? Докажите, что читатель видит лагерный мир глазами Шухова. Почему прошедший герой посчитал счастливым? Как в повести отразилась авторская мысль о возможности сохранения в себе человека в самых тяжелых обстоятельствах? 5. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что помогало Шухову в любой ситуации оставаться человеком?» 6. Составить развернутый ответ на вопрос: «Какие черты русского народного характера воплощены в Шухове?». 7. Просмотрите киноверсию повести (режиссер Г. Панфилов). Сопоставьте название произведения А. Солженицына и фильма. Как в названии фильма определена его главная проблема? |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Тема занятия | Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена |
| 2 | Содержание темы | Р. Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. Э. Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». «Принцип айсберга». Символика спены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди |
| 3 | Тип занятия | практическое |
| 4 | Планируемые образовательные результаты | - Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 5 | Формы организации учебной деятельности | фронтальная, индивидуальная |
| 6 | Типы оценочных мероприятий | проверка эссе |
| 7 | Задания для самостоятельного выполнения | 1. Прочитайте рассказы Р. Брэдбери. Ответьте на вопросы: когда происходит действие в рассказе «И грянул гром...»? С какой целью Экельс приобретает билет в прошлое? Что случается во время охоты на тираннозавра? Какое правило было нарушено? К чему это привело в настоящем? Что стало причиной? Почему мир изменился? Какова главная мысль рассказа писателя? |

| | |
|--|---|
| | <p>2. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой?» Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя.</p> <p>3. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: «Какие еще темы, связанные с научно-техническим прогрессом, раскрывает Р. Брэдбери в рассказах «И грянул гром» и «Вельд»?». Расскажите об одной из них, опираясь на произведения Р. Брэдбери (например, о проблеме отцов и детей).</p> <p>4. Подтвердите, что в новелле Э. Хемингуэя «Кошка под дождем» писатель использует свой любимый «принцип айсберга». Обратившись к фрагменту новеллы, докажите это в процессе лингвистического исследования.</p> <p>5. Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?» (по новелле Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»)</p> |
|--|---|

Технологические карты занятий
Технологическая карта № 1

| | | |
|----|--|--|
| 1. | Тема занятия | «Дело мастера боится» |
| 2. | Содержание темы | «Что значит быть мастером своего дела?» Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений. Участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» |
| 3. | Тип занятия | Практическое занятие |
| 4. | Формы организации учебной деятельности | Фронтальная; парная |

Цели занятия: 1) обогащение представления о выбранной профессии/специальности; знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников; 2) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности; 3) совершенствование навыков аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

| Этапы занятия | Деятельность преподавателя | Деятельность студентов | Планируемые образовательные результаты | Типы оценочных мероприятий |
|---|---|--|---|----------------------------|
| 1. Организационный этап занятия | | | | |
| Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности и установок на восприятие, осмысление содержания | Организует работу с мотивационным заданием: демонстрирует слайды с подготовленными высказываниями о профессиональном мастерстве: 1) «Одно из самых захватывающих зрелищ на свете — смотреть, как работает Мастер, и не суть важно, чем именно он занимается. Пишет картину, рубит мясо, чистит ботинки — | Работают с цитатами разных авторов о мастерстве; выявляют общее/отличия; формулируют определение мастерства на их основе | ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Ответы на вопросы |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>не имеет значения. Когда человек выполняет дело, ради которого родился на свет, он великолепен». <i>(Борис Акунин)</i></p> <p>2) «Как будто грамотность только в том, чтобы знать буквы алфавита и уметь что-нибудь прочесть и что-нибудь нацарапать на бумаге. Ведь было полно умельцев, мастеров своего дела. Разве столяр-краснодеревщик, изучивший все тонкости дерева, разве чеканщик по серебру, разве плотник, умевший срубить Кижы, разве пчеловод, изучивший все повадки пчел, разве иконописец, овладевший мастерством живописи, разве травник (травница), проникший в тайны трав, разве даже печник или горшечник, один из них складывающий печи с прекрасной тягой и прекрасно удерживающие тепло, а другой обжигающий горшки со звоном почти что фарфора, — разве все они были безграмотны в своем деле, если они были мастера высокого класса?»</p> <p><i>(В. Солоухин)</i></p> | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | <p>3) Да, виден мастер даже в пустяке, И мерка для него — хороший вкус.</p> <p>(В. Меркурьева)</p> <p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как ученики понимают высказывания? - Почему «мастер виден даже в пустяке»? - Что общего в трех разных высказываниях о мастерстве? - Чем отличаются эти высказывания по стилистической окраске, сообщаемой информации? <p>Предлагает сформулировать, каким видится мастер и мастерство в этих цитатах, то есть просит дать определение мастерству пока лишь на основе цитат</p> | <p>Формулируют свои представления о мастере и мастерстве – дают определение мастерству</p> | | <p>Сформулированное определение мастерства</p> |
| <p>2. Основной этап занятия</p> | | | | |
| <p>Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала)</p> | <p>1. Предлагает задание и организует групповую работу с информационными ресурсами для его выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Найти информацию и подготовить сообщения разного формата – творческих работ: коллажей, подкастов, видеороликов, текстов разных жанров и др. – о выдающихся людях, достигших высоких результатов и мастерства в избранной профессии, и о | <p>Создают сообщения разного формата. Кратко представляют результаты работы; отвечают на вопросы одноклассников</p> | <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p>Сообщения разного формата</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>способах мемориализации (сохранения памяти о них): памятники, музеи, мемориальные доски, топонимы и названия в честь них, фильмы, книги о них и др.)</p> <p>2. Организует дискуссию «Что значит быть мастером своего дела?»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто такой мастер? - Какие качества / условия необходимы, чтобы стать мастером своего дела? - Кого называют «ремесленником» и почему (два значения слова)? - Есть ли разница между крепким профессионалом и мастером своего дела, если есть, то в чем она заключается? - Всегда ли требуется быть истинным мастером или для решения конкретных проф. задач иногда достаточно быть хорошим «ремесленником»? - Всегда ли «талантливый человек талантлив во всем»? - На кого из представленных мастеров дела, хотелось бы равняться? | <p>Участвуют в дискуссии: высказывают свое мнение по разным вопросам; дискутируют с одноклассниками</p> <p>Работают со словарем</p> | <p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста</p> | <p>Ответы на вопросы; умение вести дискуссию</p> |
| <p>Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений</p> | <p>Предлагает соотнести определение мастерства, сформулированное в начале занятия, с новыми знаниями о мастерах своего дела и сделать вывод, что между ними общего,</p> | <p>Соотносят сформулированные определение мастерства с новыми знаниями о мастерах своего дела; делают</p> | <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую</p> | <p>Уровень сформированности интеллектуальных умений (сравнивать;</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | дополнить и скорректировать формулировку и привести примеры | вывод, что между ними общего; дополняют и корректируют формулировку; приводят примеры | деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | выявлять сходство и различие; делать вывод; дополнять; иллюстрировать вывод примерами |
| Воспроизведение формируемых знаний и их применение в стандартных условиях (по аналогии, действия в стандартных ситуациях, тренировочные упражнения) | Предлагает с опорой на полученные знания кратко записать, что каждому из присутствующих поможет самому стать мастером своего дела (вывести собственную «формулу мастерства») | Формулируют и записывают свою «формулу мастерства». Презентуют ее | ОК 5 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста | «Формула мастерства» |
| Первичное закрепление изученного материала, контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция | Предлагает составить развернутый ответ на вопрос: «Как я вижу траекторию своего профессионального развития?» (письм.) Организует взаимопроверку развернутых ответов на вопрос | Составляют развернутые ответы на вопросы Осуществляют взаимопроверку составленных | ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Развернутый ответ на вопрос |
| 3. Заключительный этап занятия | | | | |
| Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы | Организует подведение итогов работы: – Что стало для вас открытием на сегодняшнем занятии? – Что составило особую сложность в работе на занятии? | Определяют, что стало для них неожиданным, новым мотивируют свой ответ. Выявляют, что составило сложность | ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Рефлексия результатов своей деятельности |
| 4. Задания для самостоятельного выполнения | Предлагает оформить свою «формулу мастерства», | Записывают задание для самостоятельного выполнения | | Рефлексия результатов |

| | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------|
| | используя прием леттеринга (по желанию) | | | своей деятельности |
|--|--|--|--|-----------------------|

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 2

| | | |
|----|--|--|
| 1. | Тема занятия | «Ты профессиональней астронома метростроевца не удивишь!..» (М. Светлов) |
| 2. | Содержание темы | Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения различного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью |
| 3. | Тип занятия | Практическое занятие |
| 4. | Формы организации учебной деятельности | Фронтальная; парная |

Цели занятия: 1) способствовать расширению кругозора учащихся и формирование у них критического отношения к социальным стереотипам о разных профессиях; 2) совершенствование умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; 3) развитие навыков познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; 4) совершенствование умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

| Этапы занятия | Деятельность преподавателя | Деятельность студентов | Планируемые образовательные результаты | Типы оценочных мероприятий |
|---|---|---|---|----------------------------|
| 1. Организационный этап занятия | | | | |
| Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности и установок на восприятие, осмысление содержания | Организует работу с мотивационным заданием: - демонстрирует слайды с фото победителей Всероссийского чемпионата сантехников; - задает вопросы: - Как вы представляете себе будущую профессию и ее общественную значимость? - Какие стереотипные высказывания (как негативные, | Формулируют тему и цели занятия. Отвечают на вопросы; формулируют некоторые стереотипные представления об избранной и других профессиях для дальнейшей работы с ними | ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и | Ответы на вопросы |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | <p>так и позитивные) о разных профессиях им известны?</p> <p>Предлагает подумать и найти ответ, как складывается стереотипия восприятия тех или иных профессий разных социальных и профессиональных групп</p> | | <p>информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | |
| <p>Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений</p> | <p>Организует работу с эпизодами гл. 5, ч. 1 романа А. Гончарова «Обломов»; организует беседу. Организует составление текста (в любом формате) в духе «ожидания/реальность»: «Как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле?»</p> | <p>Просматривают/читают указанные эпизоды. Создают в выбранном формате текст по заданной теме</p> | <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p>Ответы на вопросы. Созданный текст «Как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле?»</p> |

| 2. Основной этап занятия | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала)</p> | <p>1. Читает мини-лекцию с презентацией. Ставит проблемный вопрос для дискуссии: - Как ваша профессиональная деятельность может влиять на жизнь общества и менять его к лучшему?</p> <p>2. Предлагает задание и организует групповую работу с информационными ресурсами для его выполнения: - Как складывается социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли). - Подобрать материал по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; - Подготовить сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью;</p> <p>3. Организует дискуссию «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p> | <p>Слушают мини-лекцию; составляют тезисы, просматривают отдельные слайды презентации. Отвечают на вопросы</p> <p>Кратко представляют результаты работы; отвечают на вопросы одноклассников</p> <p>Высказывают свои мнения по вопросам, дискутируют с одноклассниками</p> | <p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> | <p>Тезисы, ответы на вопросы</p> <p>Результаты работы с материалами СМИ (сообщения)</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Что значит «менять мир к лучшему?» - Какие практические дела могут менять окружающий мир к лучшему? - Как работа по профессии может способствовать изменению мира к лучшему? - Как я себе представляю свою будущую профессиональную деятельность и ее значение в жизни общества? | | социального и культурного контекста ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Участие в дискуссии |
| Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений | Предлагает сформулировать развернутое письменное высказывание с использованием синтаксических конструкций с противительными союзами (противопоставление стереотипов истинному положению вещей) – «Верные и неверные представления о моей профессии?» | Работают над созданием письменного высказывания | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Развернутое высказывание «Верные и неверные представления о моей профессии?» |
| Воспроизведение формируемых знаний и их применение в стандартных условиях (по аналогии, действия в стандартных ситуациях, тренировочные упражнения) | Предлагает обобщить то новое, что узнали из СМИ, в процессе обсуждения о своей будущей профессии Предлагает составить слово (или креолизованный текст) в защиту своей профессии | Обобщают результаты того, что узнали о будущей профессии из СМИ. Составляют слово (вербальное или невербальное) в защиту своей профессии | ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Слово в защиту будущей профессии |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Первичное закрепление изученного материала, контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция | Организует работу в парах: взаимопроверку и обсуждения составленного высказывания | Осуществляют взаимопроверку и обсуждение составленного высказывания | ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Взаимопроверка составленного высказывания |
| 3. Заключительный этап занятия | | | | |
| Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы | Предлагает с опорой на полученные знания кратко сформулировать, какие стереотипы о профессии учащиеся могут опровергнуть на основе полученных знаний | Формулируют ответ | ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Ответ на вопрос |
| 4. Задания для самостоятельного выполнения | В случае невозможности организовать работу с информационными ресурсами сети Интернет в аудитории, задание может быть подготовлено заранее во время внеаудиторной работы, а на занятии представлены результаты | Готовят сообщение выбранного формата | | |

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 3

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Тема занятия | «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности |
| 2. | Содержание темы | Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности |
| 3. | Тип занятия | Практическое занятие |
| 4. | Формы организации учебной деятельности | Фронтальная; индивидуальная; в парах |

Цели занятия: 1) обогащение представления о выбранной профессии/специальности; знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников; 2) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности; 3) совершенствование навыков аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

| Этапы занятия | Деятельность преподавателя | Деятельность студентов | Планируемые образовательные результаты | Типы оценочных мероприятий |
|---|---|---|--|----------------------------|
| 1. Организационный этап занятия | | | | |
| Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности и установок на восприятие, осмысление содержания | <p>Организует работу с эпитафиями:</p> <p>1). Мир стареет в былых надеждах. Но сегодня, как и вчера – на плечах эту землю держат и несут на себе мастера! Р. Рождественский</p> <p>2). Мастер – это человек, с удовольствием делающий то, что не получается у других. (Словарь парадоксальных определений) – Прочитайте первый эпитаф. Можно ли сказать, что поэт определил профессиональную высоту, к которой должен стремиться каждый работающий человек? Обоснуйте свое мнение. – Согласны ли вы с определением слова <i>мастер</i>? Можно ли принять этот</p> | <p>Работают с эпитафиями, интерпретируют их; формулирую тему и цель занятия</p> | <p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,</p> | <p>Ответы на вопросы</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | <p>парадокс в истолковании значения слова <i>мастер</i>?</p> <p>– Что нужно для того, чтобы человеку любой профессии/специальности стать мастером, быть «величественным в своем деле»? Дайте развернутый ответ.</p> | | <p>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | |
| 2. Основной этап занятия | | | | |
| <p>Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала)</p> | <p>Организует анализ тезисов, представляющих собранные учащимися из разных источников материалы, освещающие их будущую специальность/ профессию. Работа организуется по плану:</p> <p>1. Представление статей (автор; название; где была напечатана; тема).</p> <p>2. Что нового узнали о профессии/специальности?</p> <p>◆ положительные сведения;</p> <p>◆ негативные сведения.</p> <p>Предлагает знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности:</p> <p>– Назначение специализированных журналов по профессии/ специальности...</p> <p>– Рубрикация.</p> <p>– Материалы в них для молодых специалистов</p> | <p>Слушают ответы; дополняют и корректируют их</p> <p>Рассматривают журналы; определяют основные рубрики журнала; знакомятся с некоторыми из них, используя <i>разные виды чтения</i></p> | <p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста</p> <p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p>Тезисы, составленные учащимися</p> <p>Навыки работы со специализированными журналами; использования разных видов чтения</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений</p> | <p>Организует работу над созданием устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...» Организует презентацию 2-3 созданных высказываний-рассуждений</p> | <p>Создают устное высказывание-рассуждение на заданную тему Слушают; участвуют в обсуждении</p> | <p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> | <p>Высказывание-рассуждение «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...» (устно)</p> |
| <p>Воспроизведение формируемых знаний и их применение в стандартных условиях (по аналогии, действия в стандартных ситуациях, тренировочные упражнения)</p> | <p>Предлагает соотнести то, что они знали и узнали о своей профессии/ специальности с перспективой карьерного роста: – У каждой специальности/ профессии свои перспективы карьерного роста. Что необходимо, чтобы стать мастером? - Кто может стать вашим «помощником» (особенно на этапе овладения профессией и становления в ней)?</p> | <p>Соотносят перспективу обучения со своим профессиональным выбором</p> | <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p>Ответ на вопрос</p> |
| <p>Первичное закрепление изученного материала, контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.</p> | <p>Организует работу в парах: - Выберите на сайте, содержащем специализированные журналы, один из последних номеров. Составьте аннотацию журнала, особо отметьте статьи,</p> | <p>Выбирают журнал; составляют аннотацию статьи; презентуют результаты своей работы. Обсуждают и корректируют ошибки</p> | <p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста</p> | <p>Аннотация журнала</p> |

| | | | | | | |
|--|---|-----|--------------------|-------------------------------------|--|--|
| | посвященные специалистам специалистам | или | молодым будущим | в презентациях одного группников | | |
|--|---|-----|--------------------|-------------------------------------|--|--|

| 3. Заключительный этап занятия | | | | |
|--|--|--|---|------------------------|
| Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы | Организует работу с аннотациями к нескольким статьям из профессиональных журналов: - Выберите из общего количества 2-3 аннотации. - По содержанию аннотации статьи, не зная ее названия, определите тему статьи, ее основную мысль | Выбирают аннотации; определяют тему и основную мысль статьи (аннотации следует поделить на несколько частей, чтобы учащиеся брали из разных стопок и у них могли оказаться одинаковые аннотации; в таком случае каждому из них пришлось бы обосновывать свое мнение) | ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Анализ научного текста |
| 4. Задания для самостоятельного выполнения | Комментирует задание для самостоятельного выполнения: – Собрать материал для внеаудиторной работы о пользе и вреде современных гаджетов, представив по 3-4 мнения «за» и «против», оформив их в таблице | Фиксируют задание для самостоятельного выполнения | | |

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 5

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Тема занятия | «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности |
| 2. | Содержание темы | Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности |
| 3. | Тип занятия | Практическое занятие |
| 4. | Формы организации учебной деятельности | Фронтальная; индивидуальная; в парах |

Цели занятия: 1) обогащение представления о лирике серебряного века; побуждение к перечитыванию стихотворений поэтов разных литературных направлений с целью отбора текстов для сборника стихов; 2) формирование основ саморазвития в соответствии с

общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности; 3) совершенствование навыков аналитической работы с поэтическим текстом; развитие умений анализировать, создавать письменное высказывание в заданном жанре (аннотация), понимать роли поэзии в жизни человека любой профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

| Этапы занятия | Деятельность преподавателя | Деятельность студентов | Планируемые образовательные результаты | Типы оценочных мероприятий |
|---|--|--|---|---|
| 1. Организационный этап занятия | | | | |
| Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности и установок на восприятие, осмысление содержания | <p>Организует работу с эпитафиями: Лежит на ладони Серебряный век, Изыскано-чопорен рифмы побег. Кто горлышко тонко отлил соловьям?</p> <p>Е. Пчелкина Ведь это все русские поэты не на вчера, не на сегодня, а навсегда.</p> <p>О. Мандельштам – Обратитесь к эпитафиям, предпосланным занятию. Как вы понимаете смысл первого эпитафия? Как оценивает поэтесса творчество своих предшественников? – Как определяет значение поэзии серебряного века один из того же поколения стихотворцев – О. Мандельштам?</p> | Знакомятся с текстами-эпитафиями; анализируют их | ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Ответы на вопросы, интерпретация текстов эпитафий |
| Проверка выполнения заданий ВСП/входной контроль. Подготовка к изучению нового материала (актуализация опорных знаний) | Организует беседу: – Характеристика Мандельштама не может ни у кого вызвать сомнений. Это действительно поэты на века. Их хочется читать... Взять в руки | Участвуют в беседе; определяют направление своей деятельности на занятии | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую | Ответы на вопросы |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | <p>томик и читать... А в этом томике – стихи, близкие по настроению и даже по жизненным устремлениям...</p> <p>– Есть ли такой единственный сборник, который бы отвечал чаяниям всех и каждого: и молодого человека и не очень, и физика и лирика?</p> <p>– Что можно сделать в этом направлении? И сделать уже на этом занятии?</p> | | <p>деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста</p> | |
| 2. Основной этап занятия | | | | |
| <p>Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала)</p> | <p>Предлагает провести занятия в форме <i>деловой игры</i> «<i>В издательстве</i>», в процессе которой составить сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, причем близких не только по возрасту, но и выбравших ту же профессию. Для этого:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разделиться на 4 группы. 2. В каждой группе распределить роли: <ol style="list-style-type: none"> а) <i>составители</i> сборника, которые выбирают и предлагают группе для обсуждения стихи поэтов разных направлений (по 2 поэта от направления; по 2 стиха от каждого поэта – можно другое количество: по желанию группы); | <p>Организуются в группы; распределяют роли внутри групп; занимаются составлением поэтического сборника</p> | <p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста</p> <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p>Результаты работы в группах (выполнение «своей» роли)</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--------------------------|
| | <p>б) художники, специалисты по <i>леттерингу</i> (шрифту); продумывают оформление сборника: обложка, иллюстрации к отдельным стихам;</p> <p>в) <i>редакторская пара</i> (редактор и его заместитель) – выбирают из предложений группы общее название сборника и отдельных его разделов; консультируют других членов группы.</p> <p>(*тексты стихов выбираются из книг, предоставленных библиотекой учебного заведения или же из интернет-источников). Организует презентацию группами своих сборников, обсуждение полученных результатов</p> | <p>Презентуют (по группам) «свои» сборники; обсуждают полученные результаты</p> | <p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p>Ответы на вопросы</p> |
| <p>Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений</p> | <p>Организует знакомство с «правилами» создания одного из вариантов <i>аннотации</i> к поэтическому сборнику:</p> <p>– Что такое аннотация, например, к сборнику стихов? Каково ее назначение в книге?</p> <p>– Аннотация – краткая характеристика книги. Обычно помещается на обороте титульного листа. Аннотация может быть и очень краткой (2-3 предложения), и более подробной и носить рекомендательный характер. В</p> | <p>Знакомятся с аннотацией как вторичным жанром, ее содержанием, правилами создания.</p> | <p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---------------------------------|
| | <p>ней кратко раскрывается содержание книги, ее читательское назначение. Знакомство с аннотацией облегчает выбор книги в библиотеке или в книжном магазине.</p> <p>– Познакомьтесь с аннотациями к нескольким книгам.</p> <p>– Составьте аннотацию к «своему» сборнику стихов поэтов серебряного века. Можно опираться на следующие вопросы:</p> <p>◆ О чем книга? Что составляет ее содержание? (постарайтесь кратко ответить на этот вопрос: в 2-3 предложениях).</p> <p>◆ Кому рекомендуется читать ее? Организует индивидуальную работу над созданием аннотации к поэтическому сборнику, составленному в процессе игры</p> <p>Организует в группах: обсуждение аннотаций к «своему» сборнику и выбор лучшей из представленных</p> | <p>Знакомятся с аннотациями к разным книгам.</p> <p>Создают аннотацию к «своему» сборнику</p> <p>Обсуждают созданные аннотации и выбирают аннотацию к сборнику</p> | <p>общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p>Аннотация сборника</p> |
| <p>Воспроизведение формируемых знаний и их применение в стандартных условиях (по аналогии, действия в стандартных ситуациях, тренировочные упражнения)</p> | <p>Предлагает группам обменяться сборниками:</p> <p>– Познакомьтесь с «чужим» сборником стихов. Отметьте, что более всего удалось группе в работе над ним: оформление; подборка авторов, стихов; аннотация?</p> | <p>Знакомятся с «чужим» сборником; отмечают результаты работы другой группы</p> | <p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста</p> | <p>Отзыв о «чужом» сборнике</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| Первичное закрепление изученного материала, контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция. | Организует индивидуальную работу над публицистическим эссе «Читайте стихи!» (вариант: креолизованный текст той же направленности) с последующим размещением его в социальных сетях. Цель отзыва – побудить своих ровесников, людей одной профессии к чтению лирики. Организует презентацию результатов работы | Работают над публицистическим эссе (или другим форматом) Презентуют результаты своей работы; обсуждают результаты работы одноклассников | ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Публицистическое эссе (или другой формат) |
| 3. Заключительный этап занятия | | | | |
| Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы | Организует подведение итогов работы: – Что было вашей целью на сегодняшнем занятии? – Какими знаниями и умения вы овладели на занятии? – Чем стало для вас такое общение с поэзией? Определяет перспективу работы с художественной литературой | Определяют, насколько овладели новыми знаниями и умениями Знакомятся с перспективой работы с художественной литературой | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Рефлексия результатов своей деятельности |
| 4. Задания для самостоятельного выполнения | Комментирует задание для самостоятельного выполнения: – Разместить свои эссе (и другие форматы) в социальных сетях | Записывают задание для самостоятельного выполнения | | |

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 6

| | | |
|----|-----------------|---|
| 1. | Тема занятия | «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека |
| 2. | Содержание темы | Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности |

| | | |
|----|--|--------------------------------------|
| 3. | Тип занятия | Практическое занятие |
| 4. | Формы организации учебной деятельности | Фронтальная; индивидуальная; в парах |

Цели занятия: 1) обогащение представления о шукшинских героях-«чудиках», всегда «больных» какой-то мыслью, стремящихся делать то, к чему тянется их душа; расширение представлений о способах создания комического, о роль диалогов в рассказах; 2) развитие нравственного самосознания и поведения на основе общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности; 3) развитие умений строить устный диалог в направлении к своей будущей профессиональной деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

| Этапы занятия | Деятельность преподавателя | Деятельность студентов | Планируемые образовательные результаты | Типы оценочных мероприятий |
|---|--|--|---|---|
| 1. Организационный этап занятия | | | | |
| Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности и установок на восприятие, осмысление содержания | <p>Организует работу с разными цитатами о <i>диалоге</i>: «Умение вести диалог – это талант». (Ф. Стендаль) «Всё в отношениях решают коммуникации. Решайте любые проблемы через диалог». (Е. Макарова) «Диалог – ключ к пониманию – в разговоре...» (А. Кудашева) – Познакомьтесь цитатами о диалоге. Каждая из них представляет одну из сторон диалога. Выстроив цитаты в определенном порядке (в порядке расширения представления о <i>диалоге</i>), составьте из них характеристику диалога. Мотивируйте свою логику. – «Диалог в политике – это прислушивание к другому и</p> | Знакомятся с цитатами о диалоге как форме устной речи; анализируют его | <p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений, применять стандарты</p> | <p>Цитатная характеристика диалога</p> <p>Ответы на вопросы</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | <p>поиски компромисса. Диалог в искусстве – любование другим и превращение чужого в своё. Диалог в религии – поиски пути наверх, на высоту, где буква теряет силу,» – утверждает философ Г. Померанц. А что такое, по-вашему, <i>диалог в профессии?</i></p> <p>– Какую роль он играет в профессиональном общении любого специалиста в разных ситуациях?</p> | <p>Придумывают определение <i>диалогу в профессии</i></p> | <p>антикоррупционного поведения ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p>Определение <i>диалога профессии</i> в</p> |
| <p>Проверка выполнения заданий ВСР/входной контроль. Подготовка к изучению нового материала (актуализация опорных знаний)</p> | <p>Организует беседу:</p> <p>– Охарактеризуйте тремя словами героя рассказа «Микроскоп» Андрея Ерина. Называем эти слова, отмечаем наиболее частые совпадения в ваших оценках (3 часто повторяемых слова записываются).</p> <p>– Какая мировая проблема волнует героя? Каким образом он решил помочь в ее решении?</p> <p>– Сопоставьте характеристику Ерина (3 слова!) и проблему, которую он задумал решить. О чем говорит такое сопоставление?</p> | <p>Участвуют в беседе; соотносят характеристику героя и проблему, которую он пытается решить</p> | <p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных</p> | <p>Ответы на вопросы</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | | отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | |
| 2. Основной этап занятия | | | | |
| Формирование новых знаний и способов деятельности (изложение нового материала) | <p>Формирует новые знания в процессе <i>беседы</i>, направленной на анализ эпизода «Разговор Андрея Ерина с сыном»:</p> <p>– Прочитайте диалог ролям (со слов: «Неделю, наверно, Андрей жил, как во сне» до слов: «Я батарейку прихватил: два проводка подведем и законтачим. Посмотрим, как тогда будут...»).</p> <p>– Какой вопрос волнует героя? Чем вызвана его страсть к «научным исследованиям»?</p> <p>– Почему его рассуждения о микробах, которые «в кровь пролезли» и сокращают жизнь человека, его стремление «помочь» ученым выглядят чудачеством?</p> <p>– Обратите внимание на лексику. Слова какой стилистической группы употребляет Ерин, рассуждая о «научной» проблеме? Выделите их маркером. Как это характеризует героя и «дело, которое он задумал»?</p> <p>Организует составление характеристики</p> | <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Работают с лексикой разных стилистических групп.</p> <p>Самостоятельно пытаются составить характеристику профессионального диалога.</p> <p>Составляют рекомендации к</p> | <p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p>Лексическая работа (выделение лексики разных стилистических групп)</p> <p>Характеристика профессионального диалога («от противного»)</p> <p>Рекомендации к ведению</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | <p>профессионального диалога «от противного».</p> <p>Организует работу над созданием рекомендаций к ведению профессионального диалога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Исходя из ошибок, допущенных героем рассказа в его попытках вести «профессиональный» диалог «борца» с микробами, попытайтесь составить рекомендации к ведению профессионального диалога. <p>Знакомит с требованиями к профессиональному диалогу.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что может быть содержанием профессионального диалога? – С кем его можно вести? – На использовании лексики каких стилистических групп создается профессиональный диалог? | <p>ведению профессионального диалога</p> <p>Отвечают на вопросы</p> | | <p>профессионального диалога</p> <p>Ответы на вопросы</p> |
| <p>Ведение нового содержания в систему ранее усвоенных, сформированных знаний и умений</p> | <p>Организует работу (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью):</p> <p>1. Распределите роли (например: специалист – руководитель; клиент – специалист; специалист – специалист). В каком диалоге будет доминировать нейтральная лексика? В каком – профессиональная? В каком – деловая?</p> | <p>Составляют (в парах) диалоги с учетом ситуации (составляют 2 диалога).</p> <p>В случае затруднения с определением принадлежности слова к конкретной стилистической группе обращаются к словарям</p> | <p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста</p> <p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно</p> | <p>Диалоги (в соответствии с ситуацией)</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | 2. Определите тему диалога. 3. Составьте текст-диалог (не менее 5-6 реплик). (вариант: материал для диалога можно взять из специализированных журналов) | | к различным контекстам | |
| Воспроизведение формируемых знаний и их применение в стандартных условиях (по аналогии, действия в стандартных ситуациях, тренировочные упражнения) | Организует применение формируемых знаний и умений в игровых ситуациях. Предлагает разыграть составленный диалог (в парах; ситуация – по выбору) | Разыгрывают составленные диалоги | ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста | Презентация (разыгрывание) составленного диалога |
| Первичное закрепление изученного материала, контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция. | Организует работу по рецензированию составленных и разыгрываемых (в парах) диалогов. Организует обсуждение допущенных ошибок и их коррекцию | Рецензируют составленные и разыгранные диалоги. Участвуют в обсуждении недостатков | ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста | Рецензия на составленные и разыгранные диалоги |
| 3. Заключительный этап занятия | | | | |
| Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы | Организует подведение итогов работы: – Что было вашей целью на сегодняшнем занятии? – Какими знаниями и умения вы овладевали на занятии? – Что давалось сложнее всего? Определяет перспективу дальнейшей работы над овладением деловой и профессиональной лексикой | Определяют, насколько овладели новыми знаниями и умениями, что составило особую сложность. Знакомятся с перспективой работы над диалогом | ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Рефлексия результатов своей деятельности |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 4. Задания для самостоятельного выполнения | Комментирует задание для самостоятельного выполнения: – Составить диалог: ситуация: специалист – подросток (13 лет). Можно ли такой диалог назвать профессиональным? | Записывают задание для самостоятельного выполнения | | |
|---|---|--|--|--|

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 7

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Тема занятия | «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП |
| 2. | Содержание темы | Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности |
| 3. | Тип занятия | Практическое занятие |
| 4. | Формы организации учебной деятельности | Фронтальная; индивидуальная; в парах |

Цели занятия: 1) обогащение представления о научно-техническом прогрессе и его влиянии на жизнь человека, общества; понимание роли художественной литературы, отражающей проблемы, связанные с НТП; 2) формирование готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности; 3) совершенствование навыков аналитической работы с текстом; развитие умений участвовать дискуссии, создавать креолизованные тексты, выражающее понимание проблемы дискуссии и отношение к ней, создавать устное мини-высказывание в жанре описательной характеристики, понимать роль НТП в жизни и деятельности человека любой профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

| Этапы занятия | Деятельность преподавателя | Деятельность студентов | Планируемые образовательные результаты | Типы оценочных мероприятий |
|--|----------------------------|------------------------|--|----------------------------|
| 1. Организационный этап занятия | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности и установок на восприятие, осмысление</p> | <p>Организует работу с эпиграфом: «Уровень моих технических возможностей сейчас настолько высок, что я могу уничтожить Землю». (Никола Тесла) – Что вам известно об ученом XIX-XX веков Н. Тесле? – Как следует воспринимать слова ученого? С чем они связаны? Попробуйте истолковать их значение</p> | <p>Работают с эпиграфом; участвуют в беседе</p> | <p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста</p> | <p>Интерпретация текста (эпиграфа)</p> |
| <p>Подготовка к систематизации и обобщению знаний</p> | <p>Организует подготовку к дискуссии (к систематизации и обобщению знаний) в форме беседы: – Что вам известно о научно-техническом прогрессе? Поделитесь своим самым общим впечатлением о НТП. – К каким материалам в процессе web-серфинга вы обращались? Имена каких ученых открыли? – Какие источники – научно-популярные или энциклопедические – были выбраны вами для составления представления о НТП? Представьте некоторые из них. – Произведения каких авторов прочитали/перечитали, готовясь к дискуссии? Были ли в процессе этого «встречи», «открытия» новых имен, новых (для вас) книг? – Какие книги вы предпочитали: художественные или нон-фикшн?</p> | <p>Участвуют в беседе</p> | <p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>Ответы на вопросы Презентация «книжных» открытий</p> |

| 2. Основной этап занятия | | | | |
|---|--|---|--|---|
| Обобщение и систематизация понятий | Работа с понятиями: <i>цивилизация, научно-технический прогресс, научно-популярная литература, нон-фикшн литература, научная и художественная фантастика</i> | Работают с разными видами словарей | ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Словарная работа |
| Обобщение и систематизация, установление связей с ранее сформированными знаниями и умениями | <p>Осуществляет обобщение и систематизацию связей с ранее сформированными знаниями и умениями:</p> <p>– К роли НТП в жизни общества вы обращались и ранее, при изучении зарубежной литературы. Вспомните произведения, имя писателя. Но можно ли сказать, что Брэдбери показал все (или почти все) стороны НТП? На каких его сторонах он заострил внимание?</p> <p>– Почему фантастические книги писателя называют книгами-предостережениями?</p> <p>Организует дискуссию «Влияние развития науки и техники на жизнь человека».</p> <p>Вопросы для дискуссии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как влияет научно-технический прогресс на человечество? 2. Какова зависимость цивилизации от технологий? 3. Когда прогресс может привести к трагедии? 4. Должен ли ученый нести ответственность за научное открытие? | <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Обсуждают вопросы дискуссии; фиксируют свое отношение к ним, создавая креолизованный текст (изображение некоторых достижений НТП; свои «открытия» на пути прогресса; плакаты, которые, могут включаться в ход дискуссии и</p> | <p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>Ответы на вопросы</p> <p>Участие в обсуждении</p> <p>Доклад</p> <p>Сообщение</p> <p>Креолизованный текст</p> <p>Плакат</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|-----------------------|
| | 5. Что движет прогресс? 6. Можно ли остановить НТП? | демонстрироваться участникам) | | |
| Закрепление изученного материала, контроль усвоения | Предлагает соотнести новые знания о НТП с уже имеющимися: – Соотнесите то, что узнали о НТП, с имеющимися у вас представлениями о своей будущей профессиональной деятельности и составьте мини-высказывание «Моя профессия/специальность в XXI веке: достижения науки и техники, которые изменили или могут изменить ее» | Соотносят рассмотренный материал о НТП со своим профессиональным выбором | ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Мини-высказывание |
| 3. Заключительный этап занятия | | | | |
| Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся); определение перспективы дальнейшей работы | Организует подведение итогов работы: – Какую сторону вашего восприятия НТП раскрыла/дополнила сегодняшняя дискуссия? – Что еще в понимании роли НТП в жизни человека нуждается постижении? Определяет перспективу дальнейшей работы | Определяют, насколько овладели новыми знаниями о НТП, что еще нуждается в изучении | ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | |
| 4. Задания для самостоятельного выполнения | Комментирует задание для самостоятельного выполнения: – Публицистическое эссе «Каким я вижу будущее своей профессии/специальности?» | Записывают задание для самостоятельного выполнения | | Публицистическое эссе |