

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
«ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.Н. АШУРАЛИЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 Художественное проектирование костюма

код и наименование дисциплины

Код и наименование специальности: 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

входящей в состав УГС: 29.00.00. «Технологии легкой промышленности».

Квалификация выпускника: Технолог - конструктор

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
профессионального цикла

Председатель П(Ц)К



Т.М. Серова

Подпись

ФИО

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10. Художественное проектирование костюма разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технологии легкой промышленности, (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации № 534 от 15 мая 2014 г., (зарегистрирован Министерством юстиции 26 июня 2014 г рег. № 32869);

с учетом:

- Методических рекомендаций по разработке рабочей программы учебной дисциплины при реализации профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС И ППССЗ, разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2024/2025 учебный год

Разработчики:

- Громова Юлия Дмитриевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р. Н. Ашуралиева», отличник народного образования ДАССР

© Громова Юлия Дмитриевна 2024

© ГБПОУ РД «Технический колледж» 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	4
<u>1.1. Область применения программы</u>	4
<u>1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:</u>	4
<u>1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:</u>	4
<u>1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:</u>	5
<u>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	5
<u>2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы</u>	5
<u>2.2. Тематический план и содержание МДК «Художественное проектирование костюма»</u>	8
<u>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	17
<u>3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению</u>	17
<u>3.2. Информационное обеспечение обучения</u>	17
<u>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 10. Художественное проектирование костюма

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП 10 Художественное проектирование является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ РД «Технический колледж имени Р. Н. Ашуралиева» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей (УГС) 29.00.00. «Технологии легкой промышленности».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована:

- в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)
- профессиональной подготовке по профессиям рабочих: 16.90.9. Портной; опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

общепрофессиональная дисциплина является обязательной частью профессионального цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение дисциплины должно способствовать формированию общих компетенций, включающих в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины должно способствовать овладению профессиональными компетенциями:

-ПК 1.2. Осуществлять процесс художественного проектирования с учетом современных тенденций

-ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение художественного проекта

-ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

-ПК1.6.Разрабатывать модели одежды с использованием различных творческих источников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой,
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека,
- выполнять рисунки с использованием места построения пространства на плоскости,
- разрабатывать модели одежды с использованием различных творческих источников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий,
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования швейных изделий,
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики, основные законы изображения фигуры человека.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 126 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 84 часов;

объем времени обязательной части ППСЗ 84час.

объем времени вариативной части ППСЗ 84

час. самостоятельной работы обучающегося 42 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	84
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	52
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
1. Систематическое изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы, периодической печати по дисциплине.	4
2. Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов, методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ;	4
3. Выполнение набросков, зарисовок, фотографий творческого источника. - мужских, женских и детских фигур в движении; - эскизы моделей в цвете; - графические изображения фигур в цвете.	12
4. Выполнение индивидуальных творческих заданий: - фор-эскизы моделей в цвете; - декоративное решение моделей средствами цветной графики; - графическое решение фигуры в костюме с введением двух или более хроматических цветов.	
5. Посещение выставок творческих работ	
6. Просмотр тематических кинофильмов на дисках (о произведениях искусства, истории костюма, с показов моделей Домов мод)	3
7. Просмотр национальных костюмов народов мира по различным источникам (литературе, СМИ и т. д).	
8. Подготовка реферата по темам дисциплины используя Интернет-ресурсы и периодические издания. Примерная тематика рефератов:	8
• Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта	3
• Костюм Древней Греции.	
• Костюм Древнего Рима	4
• Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)	
• Костюм готического стиля	
• Костюм Индии	4
• Костюм Китая	
• Костюм Японии	
• Костюм Западной Европы (XV – XX вв.)	
• Костюм Западной Европы (XV – XX вв.)	
• Костюм XVII века	
• Костюм XVIII века	
• Костюм XIX - начала XX вв. костюм Древней Руси (XI – XIV вв.)	

<ul style="list-style-type: none">• Костюм Московской Руси (XV –XVII вв)• Костюм России XIX – начала XX вв. костюм 1917 – 1930 гг.	
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>дифференцированного зачета</i>

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 10
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Эскизная графика в художественном проектировании		45	4
Тема 1.1. Методы и приемы графики	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Изобразительные средства графики.</p> <p>2. Правила композиционного построения и оформления эскизов.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1. Выполнение по натуральным зарисовкам природных форм эскизов в линейной графике.</p> <p>2. Выполнение по натуральным зарисовкам природных форм эскизов в пятновой графике.</p> <p>3. Выполнение по натуральным зарисовкам природных форм эскизов в штриховой графике.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Проработка конспектов занятий, учебной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем); выполнение набросков, зарисовок, фотографий творческого источника</p>	4	2
Тема 1.2. Стилизация и трансформация изображений.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Графический анализ природной формы при стилизации.</p> <p>2. Использование приемов трансформации</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение логического ряда на трансформацию растительных форм.</p> <p>2. Выполнение логического ряда на трансформацию растительных форм в формы костюма.</p> <p>3. Выполнение чистовых эскизов.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение набросков, зарисовок, фотографий творческого источника.</p> <p>- мужских, женских и детских фигур в движении;</p> <p>-эскизы моделей в цвете;</p> <p>-графические изображения фигур в цвете.</p>	6	2
Тема 1.3. Фигура человека как	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лабораторные работы</p>	-	-

объект проектирования одежды.	Практические занятия	8	
	1. Выполнения копий изображения стилизованной фигуры.		
	2. Силуэтный ряд на поиск индивидуальной подачи фигуры человека.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
1. Выполнение набросков, зарисовок, фотографий творческого источника. - мужских, женских и детских фигур в движении	21		
Раздел 2. Цветовая графика			
Тема 2.1.Виды цветовой графики.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Виды цветовой графики		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	10	
	1. Выполнение силуэтного ряда на выявление пластических свойств различных материалов.		
	2. Выполнение чистовых эскизов на передачу пластических свойств материалов.		
	3. Фактурные поверхности.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Проработка конспектов занятий, учебной литературы ,подготовка реферата по одной из тем:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта • Костюм Древней Греции. • Костюм Древнего Рима • Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.) • Костюм готического стиля • Костюм Индии • Костюм Китая • Костюм Япония • Костюм Западной Европы (XV – XX вв.) • Костюм Западной Европы (XV – XX вв.) • Костюм XVII века • Костюм XVIII века • Костюм XIX - начала XX вв. костюм Древней Руси (XI – XIV вв.) • Костюм Московской Руси (XV –XVII вв) • Костюм России XIX – начала XX вв. костюм 1917 – 1930 гг 		
Выполнение индивидуальных творческих заданий: - фор-эскизы моделей в цвете;			

	- декоративное решение моделей средствами цветной графики. Посещение выставок творческих работ		
Раздел 3. Творческие источники в проектировании костюма		60	
Тема 3.1. Виды костюмных эскизов.	Содержание учебного материала	8	
	1. Фор- эскизы костюмов		3
	2. Творческие эскизы костюмов		3
	3. Рабочие эскизы костюмов.		3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	8	
	1. Сбор материала для создания эскизной коллекции.		
	2. Выполнение фор- эскизов костюмов.		
	3. Выполнение творческих эскизов костюмов.		
	4. Выполнение рабочих эскизов костюмов.		
	Контрольные работы	2	
	Выполнение рабочих эскизов костюмов		
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
	Проработка конспектов занятий, учебной литературы ,подготовка реферата по одной из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта • Костюм Древней Греции. • Костюм Древнего Рима • Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.) • Костюм готического стиля • Костюм Индии • Костюм Китая • Костюм Япония • Костюм Западной Европы (XV – XX вв.) • Костюм Западной Европы (XV – XX вв.) • Костюм XVII века • Костюм XVIII века • Костюм XIX - начала XX вв. костюм Древней Руси (XI – XIV вв.) • Костюм Московской Руси (XV –XVII вв) 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Костюм России XIX – начала XX вв. костюм 1917 – 1930 гг. Посещение выставок творческих работ		
Тема 3.2. Поиск нового в проектировании костюма.	Содержание учебного материала.	6	
	1 Творческие источники в проектировании костюма		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	14	
	1 Выполнение копий, зарисовок внешнего вида творческого источника		
	2. Выполнение логических рядов на трансформацию творческого источника.		
	3 Разработка колористического решения коллекции		
	4. Разработка декоративного оформления элементов коллекции.		
	Контрольные работы:	2	
	Выполнение логических рядов на трансформацию творческого источника.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	11	
	Посещение выставок творческих работ Просмотр тематических кинофильмов на дисках (о произведениях искусства, истории костюма, с показов моделей Домов мод)		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>	-		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-		
Всего	126/84		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия **лаборатории художественно - конструктивного проектирования**

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **художественно - конструктивного проектирования:**

- электронные образовательные ресурсы;
- комплект деталей, инструментов, приспособлений,
- наглядные пособия (репродукции художественных произведений, альбомы с рисунками моделей одежды, планшеты с творческими эскизами и др.);
- контрольно-измерительные материалы.

Информационные системы в профессиональной деятельности:

компьютеры, принтер, сканер, проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, выход в глобальную сеть Интернет, электронные образовательные ресурсы, комплект учебно-методической документации

Технические средства обучения:

компьютеры, принтер, сканер, проектор, программное обеспечение общего и профессионального назначения, выход в Интернет, электронные образовательные ресурсы, комплект учебно-методической документации

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- учебные столы по количеству обучающихся;
- электронные образовательные ресурсы
- подшивки журналов по специальности («Ателье», «Индустрия моды», «Official»)
- альбомы с изображениями различных природных форм;
- планшеты с образцами эскизных коллекций.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие.- Ростов-на-Дону «Феникс». 2010г.
2. Макавеева М. С. Основы художественного проектирования. 2011г.

Дополнительные источники:

1. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для сред. проф. учеб. заведений. - М: « Академия». 2011г.
2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. Образования.- М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа. 2012г.
3. Композиция костюма. Учебное пособие для студ.- 2-е изд.- М.: «Академия»; 2010 г
4. Мищенко Р.В. Основы художественной графики. 2013г.
5. Рачицкая Е. Н., Сидоренко В. И. «Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия».- Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2011г.

Интернет ресурсы:

- [http:// window.edu.ru](http://window.edu.ru) единое окно к образовательным ресурсам (метод. указания по всем дисц.),

- [http://www.edu.ru- федер.](http://www.edu.ru-федер.) портал российс. образ.

- mirknig.com/.../1181344560-odezhda-narodov-dagestana.html

- 72b.com.ua/traditsii-i-odezhda-narodov-dagestana/

- www.books.ru/shop/books/135782 - www.dissercat.com/.../razrabotka-metodov-analiza-i-klassifikatsii-traditsionnogo-kostyuma-narodov-dagestana-v-..

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой,	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ.
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека,	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ.
-выполнять рисунки с использованием места построения пространства на плоскости,	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ.
-разрабатывать модели одежды с использованием различных творческих источников.	Текущий контроль в форме: -контрольных работ; - творческих работ.
Знать: -влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий,	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ.
-теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования швейных изделий,	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ.
-основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики,	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ.
- основные законы изображения фигуры человека	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практических работ.

Разработчик:

ГБПОУ РД
«Технический
колледж
им.Р.Н.Ашуралиева
(место работы)

Преподаватель,
(занимаемая должность)

Ю.Д. Громова
(инициалы,
фамилия)
