

Приложение к Основной профессиональной образовательной программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД  
«Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.04. Спецрисунок и художественная графика**

код и наименование дисциплины по ФГОС

Код и наименование специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий »

входящей в состав УГС 29.00.00 «Технологии легкой промышленности»  
код и наименование укрупненной группы специальностей

Квалификация выпускника: Технолог-конструктор

Махачкала 2023 г.

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
профессионального цикла

Председатель П(Ц)К



Т.М. Серова

Подпись

ФИО

Протокол №10 от «15» июня 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины Спецрисунок и художественная графика разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование швейных изделий(базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 «Технологии легкой промышленности», утвержденного приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации № 804 от 28 июля 2014 г., (зарегистрирован Министерством юстиции 21 августа 2014 г. рег. № 33733);

с учетом:

- Методических рекомендаций по разработке рабочей программы учебной дисциплины при реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС И ППССЗ, разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан

в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023\2024 учебный год

Разработчик:

- Михайловская Инна Анатольевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева»

© Михайловская Инна Анатольевна 2023

© ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева» 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: .....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:.....	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА» .....	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Спецрисунки и художественная графика**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Спецрисунки и художественная графика является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ РД «Технического колледжа им. Р.Н.Ашуралиева» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технология легкой промышленности.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована:

- в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки)

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

общепрофессиональная дисциплина является обязательной частью профессионального цикла ППССЗ

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение дисциплины должно способствовать формированию общих компетенций, включающих в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Освоение дисциплины должно способствовать овладению профессиональной компетенции:

- ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
- ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
- ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- Выполнять линейно-конструктивные рисунки геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

- Выполнить рисунки с использованием методом построения пространство на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:

- Принципы перспективного построения геометрических форм;
- Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
- Приемы черно-белой графики;
- Основные законы изображения предметов, окружающей среды, пропорции, анатомию человека.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 366 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 244 часов;  
*объем времени обязательной части ППСЗ 120 час.*  
*объем времени вариативной части ППСЗ 124 час.*  
 самостоятельной работы обучающегося 122 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	366
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	244
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	230
контрольные работы	6
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	122
в том числе: самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
1. Выполнение эскизов, набросков: - наброски простых по форме предметов (куб, шар, конус, призма, пирамиды и т.д.); - наброски сложных по форме предметов быта (кувшин, чашки, плошки, чайник, кастрюля и т.д.); - натюрморт в технике гризайль; - конструкция, светотень и ее закономерности в натюрморте. - рисунки натюрмортов в цвете, строение формы и ее конструкции; - графические рисунки фигур людей (спортивная одежда, классическая одежда); - выполнение рисунка черепа; - выполнение рисунков мужских, женских и детских голов с натуры; - этюд головы в технике гризайль; - наброски кистей рук и стоп ног с натуры; - наброски мужских и женских фигур в сезонной одежде в движении; - эскизы мужских и женских моделей в цвете на цветном фоне; - выполнение цветового круга путем нанесения дополнительных цветов на противоположные относительно центра круга части; - выполнение трансформации форм в орнаментальной композиции.	64

2. Посещение выставок, организованных в выставочном зале, национальной библиотеке им. Расула Гамзатова, музея изобразительных искусств.	14
3. Выполнение индивидуальных творческих заданий: - фор-эскизы мужских, женских и детских моделей в цвете на цветном фоне в движении; - выполнение таблиц градации цвета; - получение сложного хроматического цвета путем механического смешивания красок; - декоративное решение моделей средствами цветной графики; - графическое решение фигуры в костюме с введением двух или более хроматических цветов; - графическое решение женских моделей приемом «линия с пятном»	36
4. Просмотр видео фильмов с показов мод	4
5. Просмотр репродукций картин художников.	2
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1. Основы спецрисунка и художественной графики.</b>		120	
<b>Тема 1.1. Рисование геометрических тел</b>	Содержание учебного материала	2	
	1   Материалы, необходимые для работы		1
	2   Понятие «искусство», «изобразительное искусство»		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	10	
	1   Построение каркасных геометрических тел и тел вращения.		
	2   Выявление формы предмета тоном.		
	3   Закономерности распределения света и тени на объемах построения тел вращения		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование предметов геометрической формы (спичечные коробки, стаканы). Рисование тел вращения (мяч, шар)	6	
<b>Тема 1.2. Рисование драпировки</b>	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	8	
	1   Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани. Анализ складок, связь их с точкой опоры.		
	2   Изображение, расположенной на манекене драпировки из текстильного материала с геометрическим рисунком.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование драпировки с узором. Рисование драпировок, различных по тону.	4	
<b>Тема 1.3. Рисование натюрморта</b>	Содержание учебного материала	2	
	1   Этапы выполнения рисунка натюрморта		1
	2   Композиция. Последовательность выполнения рисунка.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	10	
	1   Рисование простых по форме предметов быта		
	2   Изображение предметов быта простой формы, стоящих на горизонтальной плоскости.		
	3   Изображение предметов быта простой формы, лежащего на горизонтальной плоскости в ракурсе		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование натюрморта из предметов быта (не менее трех предметов) Рисование натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.	6	
<b>Тема 1.4. Общие сведения о цвете</b>	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	8	
	1   Получение равномерного покрытия плоскости 3-5 прямоугольников растворами разной насыщенности хроматического цвета		

	2	Получение сложного хроматического цвета путем механического смешивания 2-3 красок способом лессировки «по сырому»		
	3	Выполнение цветового круга путем нанесения дополнительных цветов на противоположащие относительно центра круга, части.		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Вливание цвета в цвет, переход света от насыщенного к более насыщенному	4	
<b>Тема 1.5. Живописное решение натюрморта</b>		Содержание учебного материала	-	
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	10	
	1	Живописное решение сложного натюрморта, состоящего из 5-ти предметов простой формы на гладком фоне.		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Живописное решение сложного натюрморта, состоящего из 5-ти предметов простой формы на гладком фоне. Выполнение этюдов натюрморта из 3-х и более предметов	5	
<b>Тема 1.6. Этюды, натюрморты</b>		Содержание учебного материала	-	
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	14	
	1	Этюд натюрморта, состоящего из 2-3 предметов простой формы на фоне драпировки родственных цветов		
	2	Выполнение этюда натюрморта, состоящего из 2-3 предметов на фоне контрастных цветов.		
	3	Выполнение этюдов натюрморта, состоящего из 3-х и более предметов на фоне контрастных драпировок.		
		Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение натюрмортов, состоящих из предметов быта, фруктов на фоне однотонной драпировки и нескольких драпировок.	7		
<b>Тема 1.7. Графическое решение натюрморта.</b>		Содержание учебного материала	-	
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	14	
	1	Графическое решение натюрморта из 2-3 предметов быта		
	2	Графическое решение натюрморта из 2-3 предметов быта с фруктами, овощами		
	3	Графическое решение натюрморта из 2-5 предметов быта на фоне драпировки		
	4	Выполнение 3-4 форэскизов натюрморта из предметов быта на фоне драпировки		
	Контрольные работы: «Натюрморт», «Пейзаж».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия с пятном». Графическое решение натюрморта из предметов быта, построенного на сочетании родственных цветов	8		
<b>Раздел 2. Изображение головы человека</b>			87	
<b>Тема 2.1. Рисование черепа человека</b>		Содержание учебного материала	1	
	1	Приемы рисования головы человека		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	9	
	1	Выполнение 2-3 рисунков черепа человека с натуры в различных поворотах и ракурсах с анализом костного строения черепа. (анфас, профиль, 3/4, и т.д.)		
	Контрольные работы	-		



	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование женской головы. Рисование мужской головы.	5	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Рисование гипсовых слепков частей лица</b>	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	6	
	1   Выполнение рисунков глаза, носа, губ, ушной раковины. Анализ их анатомического строения		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунков частей лица с натуры. (глаз, носа, губ, ушной раковины)	3	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Рисование гипсовой головы человека</b>	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	10	
	1   Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца		
	2   Выполнение схематических рисунков гипсовой головы в различных поворотах и ракурсах		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунков головы с натуры в различных поворотах и ракурсах (в анфас). Выполнение рисунков головы в профиль и сзади	5	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Изображение гипсовой головы человека в технике «гризайль»</b>	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	6	
	1   Выполнения рисунка в технике «гризайль» гипсовой головы античного образца.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнения рисунка в технике «гризайль» живой модели	3	
<b>Тема 2.5.</b> <b>Рисование головы живой модели</b>	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	10	
	1   Выполнение рисунка головы живой модели в повороте с полной характеристикой пластических свойств и передачей индивидуальных особенностей внешности человека		
	2   Выполнение 2-3 набросков головы живой модели в разных поворотах в течении разного времени от 10 минут до 1 часа		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение кратковременного рисунка головы человека в головном уборе. Выполнение рисунка головы человека (портретное сходство).	5	
<b>Тема 2.6</b> <b>Живописные этюды головы живой модели</b>	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	10	
	1   Выполнение живописного этюда женской головы в повороте в головном уборе		
	2   Выполнение живописного этюда мужской головы в головном уборе		
	Контрольные работы	-	
<b>Тема 2.7.</b> <b>Основы декоративной композиции</b>	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить портрет человека в головном уборе (шляпа, платок, чепец)	5	
	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	6	
	1   Приемы построения, виды композиции		
2   Орнамент в композиции			
Контрольные работы	-		

	Самостоятельная работа обучающихся: Средства создания композиции, трансформация форм животного и растительного в орнаментальных мотивах	3
<b>Раздел 3. Изображение фигуры человека</b>		93
<b>Тема 3.1 Построение схемы фигуры человека.</b>	Содержание учебного материала	-
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	8
	1 Построение схемы фигуры человека в положении «фас».	
	Построение схемы фигуры человека в «профиль»	
	3 Построение схемы фигуры человека в повороте и движении. Прорисовка линий фигуры человека по данной схеме.	
	Контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки с натуры фигуры человека в «анфас» (мужской и женской фигур). Зарисовки с натуры фигуры человека в поворотах, со спины	4	
<b>Тема 3.2. Рисование скелета человека.</b>	Содержание учебного материала	-
	Лабораторные работы	
	Практические занятия	4
	1 Выполнение схематического рисунка скелета с использованием схемы основных пропорций фигуры человека.	
	Контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение схемы рисунка скелета грудной клетки и тазовых костей. верхних и нижних конечностей, скелета человека.	2	
<b>Тема 3.3. Рисование анатомической фигуры человека (гипсового торса).</b>	Содержание учебного материала	-
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	10
	1 Выполнение рисунка гипсового торса человека «экорше» в «фас».	
	2 Выполнение рисунка гипсового торса человека в разных поворотах с использованием схемы основных пропорций	
	Контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунка человека с натуры (мужской, женской, детской)	5	
<b>Тема 3.4. Рисование гипсовой фигуры человека.</b>	Содержание учебного материала	-
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	4
	1 Выполнение рисунков гипсовой фигуры человека в различных поворотах с использованием схемы фигуры человека (вид спереди).	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунков живой модели с натуры в различных поворотах (вид сзади).	2
<b>Тема 3.5. Рисование конечностей фигуры человека.</b>	Содержание учебного материала	-
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	6
	1 Выполнение рисунка верхних конечностей в различных положениях	
	2 Выполнение рисунка нижних конечностей в различных положениях	
	Контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки верхних и нижних конечностей в разных движениях	3	
	Содержание учебного материала	-

<b>Тема 3.6. Рисование обнаженной фигуры человека</b>	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	12	
	1   Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в простом движении		
	2   Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в сложном движении.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков и зарисовок фигуры в различных поворотах и ракурсах (сидя и стоя)	6	
<b>Тема 3.7. Рисование фигуры человека в одежде.</b>	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	8	
	1   Выполнение рисунков фигуры человека в одежде с опорой на одну ногу		
	2   Выполнение тушью и пером рисунка фигуры человека в одежде с натуры.		
	Контрольные работы: «Мужская фигура в движении», «Женская фигура в движении».	2	
<b>Тема 3.8. Этюды фигуры человека в одежде.</b>	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение кратковременных набросков и зарисовок фигуры человека в одежде в течении 10 минут -1 часа.	5	
	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	8	
	1   Выполнение этюда человека в одежде в разных поворотах цветом		
	2   Выполнение этюда постановки из двух фигур в одежде. Композиционное построение, передача общего цветового строя.		
<b>Раздел 4 Графическое решение фигуры человека в одежде различными приемами (черно- белая графика)</b>	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюда постановки из 2-3 фигур в одежде (женская). Передача общего цветового строя. Выполнение этюда постановки из 2-3 фигур в одежде (женской и мужской). Передача общего цветового строя	4	
		66	
<b>Тема 4.1. Графическое решение фигуры человека в одежде различными приемами.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1   Приемы графического решения фигуры человека в одежде		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	6	
	1   Графическое решение линией фигуры человека в одежде. Разработка нескольких форэскизов.		
	2   Графическое решение пятном фигуры человека в одежде. Разработка нескольких форэскизов		
	3   Графическое решение линия с пятном фигуры человека в одежде. Разработка нескольких форэскизов.		
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение графического решения «линия с пятном» фигуры человека в одежде. (1 фигуры); (2-х фигур; (3-х и более фигур)	4		
<b>Тема 4.2. Графическое решение фигуры человека в одежде с</b>	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные работ	-	
	Практические занятия	8	
	1   Графическое решение фигуры человека в одежде с введением одного хроматического цвета. Разработка нескольких форэскизов.		
2   Графическое решение фигуры человека в одежде с введением 2-3 хроматических цветов. Разработка			

введением хроматических цветов.	нескольких форэскизов.		
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся Цветовые зарисовки фигуры человека в одежде, Цветовые зарисовки фигур людей в действии		4
Тема 4.3. Графическое решение фигуры человека в одежде.	Содержание учебного материала		-
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		8
	1	Выполнение обобщенными цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью фигуры человека в одежде.	
	2	Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием хроматических контрастных цветов. Разработка нескольких форэскизов.	
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение нескольких форэскизов фигуры человека в национальной одежде, Выполнение нескольких форэскизов фигуры человека в исторических костюмах		4
Тема 4.4. Декоративное решение фигуры человека в одежде.	Содержание учебного материала		-
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		8
	1	Графическое решение композиции из двух фигур в исторических одеждах. Выполнение нескольких форэскизов. Формат А2.	
	2	Графическое решение композиции из двух фигур в современной одежде. Выполнение нескольких форэскизов. Формат А2	
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение эскиза фигур людей на цветном фоне. Формат А3.		4
Тема 4.5. Графическое решение композиции из двух-трех и более фигур в одежде (цветная графика).	Содержание учебного материала		-
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		10
	1	Графическое решение композиции из двух- трех фигур в одежде, обобщенными цветовыми пятнами с наибольшей лаконичностью. Разработка эскизов.	
	2	Графическое решение композиции из двух- трех и более фигур в одежде с использованием хроматического контраста. Разработка эскизов.	
	Контрольные работы: «Многофигурная композиция на цветном фоне», «Многофигурная композиция на контрастном фоне».		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение многофигурной композиции в одежде с использованием хроматических цветов		6
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>			-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>			-
<b>Всего:</b>			<b>366/244</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

##### **Спецрисунка и художественной графики.**

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты;
- наглядные пособия (репродукции художественных произведений, альбомы и рисунки с эскизами моделей);
- планшеты с образцами эскизных коллекций;
- контрольно-измерительные материалы;
- подшивки журналов по специальности (журналы мод «Бурда Моден», «Космополитен», ELLE и другие).

Технические средства обучения:

- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- выход в глобальную сеть Интернет;
- электронно-образовательные ресурсы;
- комплект учебно-методической документации.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Спецрисунк и художественная графика С.Е. Беляева, Е.А. Розанова, М.-2012
2. Основы художественной графики костюма Р.В. Мищенко, М.-2013.

Дополнительные источники:

1. Основы живописи Н.М. Сокольникова издательство «Титул» 2011г.
2. Основы композиции Н.М. Сокольникова издательство «Титул» 2011г.
3. Основы рисунка Н.М.Сокольникова издательство «Титул» 2011 г.

Сайты интернета:

Интернет- ресурсы:

- <http://www.rae.ru>
- <http://www.liveinternet.ru>
- <http://www.odnoselchane.ru>
- [www.books.ru/shop/books/135782](http://www.books.ru/shop/books/135782)
- [www.dissercat.com/.../razrabotka-metodov-analiza-i-klassifikatsii-traditsionnogo-kostyuma-narodov-dagestana-v-..](http://www.dissercat.com/.../razrabotka-metodov-analiza-i-klassifikatsii-traditsionnogo-kostyuma-narodov-dagestana-v-..)

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b> - Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ.

- Выполнять линейно-конструктивные рисунки геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.	Просмотр учебных работ студентов. Выполнение индивидуальных творческих работ.
- Выполнить рисунки с использованием методом построения пространство на плоскости.	Экспертное наблюдение, оценка на практических занятиях при выполнении практических работ.
<b>Знания:</b> - Принципы перспективного построения геометрических форм;	Экспертное наблюдение, оценка при выполнении работ на практических занятиях
- Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;	Тематические просмотры и оценка работ. Экспертное наблюдение, оценка при выполнении работ на практических занятиях
- Приемы черно-белой графики;	Экспертное наблюдение, оценка на практических занятиях при выполнении работ
- Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигура человека.	Просмотр и оценка творческих работ

**Разработчики:**

ГБПОУ РД

«ТК им. Р.Н.Ашуралиева»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

И.А. Михайловская

(инициалы, фамилия)