

Министерство образования и науки РД
ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н. Ашуралиева»

Специальность «**Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности**»

Открытый урок

Мастер – класс

**Тема : « Батик - роспись по ткани.
Гармония цвета »**



Преподаватели :
Михайловская И.А.

Махачкала 2024

«Батик – роспись по ткани. Гармония цвета»

Вид занятия : Изображение на ткани.

Место проведения : Учебная аудитория.

Цель урока : Ознакомить студентов с древней технологией росписи «холодный батик» и представить современные способы росписи по ткани.

Обучающая : Обучить техническим приемам в росписи солевой и акварельной техник, позволяющим творчески решить проблемы единства формы и содержания в тематической композиции.

Развивающая: Развить декоративно- прикладные умения и навыки в солевой и акварельной росписи у студентов и сознательно использовать средства художественной выразительности в создании художественного образа.

Воспитательная: Воспитать наблюдательность, интерес к изобразительному искусству, живописи; привить уважение к традициям декоративно-прикладного творчества России и Дагестана.

Задачи: Ознакомить студентов с декоративно- прикладными техниками солевой и акварельной росписи; Воспитать интерес к декоративно-прикладному искусству, живописи, дизайну; Обучить техническим приемам в росписи солевой и акварельной технике.

Зрительный ряд: Аудитория оформлена работами студентов в разных техниках. На доске фотографии, наглядные пособия. Работы в разных техниках батика.

Методы проведения занятия: Объяснение нового материала, практическая работа студентов под контролем преподавателя, мастер класс от студентов.

Оборудование: Ткань, подрамники, кнопки, эскиз, краски по батiku, резервирующий состав. Кисти, соль, вода, палитра, тряпочки.

План урока:

Организационный момент. Подготовка к занятию.

Сообщение темы урока. История развития батика.

Сообщение сведений о материалах и инструментах для техники «батик».

Вводный инструктаж по выполнению практической работы.

Знакомство с холодным батиком (солевая техника), (акварельная техника) и необходимыми материалами.

Беседа о символике цвета и эмоциональном воздействии цвета.

Мастер класс от студенток.

Практическая часть: Последовательность выполнения работы; самостоятельная работа студентов; Создание общего композиционного строя, с учетом символики цвета;

Выводы по теме холодный батик.

Подведение итогов.

Уборка рабочего места.

Ход урока:

Организационный момент. Подготовка к занятию.

Приветствие. Проверка численности студентов. Подготовка рабочего места: студенты рассаживаются за рабочие места, раскладывают подрамники, на которых предварительно кнопками натянута ткань формата А2; А3; А4 с нанесенным рисунком при помощи резервирующего состава. Справа от каждого студента приготовлены краски по батик, соль, кисти, вода, палитра, тряпочки.

Сообщение темы урока. История развития батика.

Преподаватель:

Он создан на шифоне или шелке,

Красивым и причудливым узором,

Подобрана вся цветовая гамма с толком,

Так радостна и так приятна взору.

Рисован воском и различной краской,

В горячей технике, но чаще он в холодной,

Подобен он абстракции и сказке,

И выглядит он очень благородно.

На ткани будто бы рисунок оживает,

Истории там мифы и сказанья,

Нам мир прекрасный неизвестный открывает,

Существ и нам неведомых созданий.

Там птицы райские сидят на ветках,
Там лотосы цветут и орхидеи,
Там множество мотивов редких,
Там самые безумные идеи.
Искусство давнее, известное веками,
Так простовато «батик» называется,
И ценность в том, что сделано руками,
И ценность в том, что никогда не повторяется.

Тема нашего урока «Батик- роспись по ткани. Гармония цвета.»



Преподаватель: (вопрос к студентам): «Если вам надоело рисовать на бумаге, что еще можно использовать, на чем рисовать?»

Студенты отвечают: «на ткани».

Преподаватель: «Сегодня я предлагаю вам заняться творчеством, которое принесет несомненное удовольствие. Роспись по ткани, а именно о ней идет речь, тем и хороша, что чем глубже ее узнаешь, тем больше радости она доставляет. Художественные приемы этого вида росписи настолько разнообразны, что вы наверняка найдете себе технику по душе.»

Вопрос к студентам: «Где зародилось искусство росписи по ткани?»»

Отвечает **Абдулмеджидова З:** «Искусство ручной росписи ткани очень древнее. Зародилось оно в Индонезии на острове Ява. Еще до производства первых тканей малайцы наносили на предметы, в частности на кору, снятую с дерева, узоры с помощью расплавленного воска диких пчел, а затем окрашивали оставшиеся места растительными красителями.

Когда появились ткани, основы этого метода -нанесения рисунка расплавленным воском_ стали применяться для их оформления. Дело в том, что воск, будучи нанесенным на ткань, не пропускает через себя краситель, т.е. механически резервирует ткань, которую затем можно окрашивать. На этом свойстве воска и был основан один из древнейших методов оформления тканей – способ «батик»



Отвечает **Вагидова С.:** «Слово «батик» в переводе с яванского означает «рисование горячим воском», отсюда и название техники «горячий батик».

В батике есть возможность создавать множество различных эффектов путем удаления воска или пасты с окрашенной ткани. Делов том. Что воск не пропускает краску. Поэтому участок. Который покрыт воском, будет светлее другого.

Батик был довольно развит в Египте. В Африке знания о батике передаются от поколения к поколению, и одни из лучших ручных изделий, изготовленных племенами, были созданы с помощью этой техники. Батик является одним из самых выразительных способов воплощения искусства в жизнь. Африка может похвастаться созданием удивительного текстильного дизайна.



Преподаватель: «Где еще использовался «батик»?»

Отвечает **Ибрагимова А.:** «В Китае и Японии также широко использовался батик - это многоцветная художественная роспись по шелку (холодный батик). А в Индии используется технология бандан (узелковый батик, жгутовый). История, связанная с искусством батика, очень длинна и деятельна, она передается от поколения к поколению, тем самым сохраняясь.»

Преподаватель : «В каком веке в России изобрели резервирующий состав ?»

Отвечает **Вагидова С:** «В начале 20 века в России изобрели резервирующий состав, не требующий нагревания. Это сделало нашу страну родиной «холодного батика». Эта техника в сочетании со свободной росписью,

достаточно проста в исполнении, но в тоже время содержит некоторые технические приемы, позволяющие создавать уникальные работы.

Преподаватель: «В «холодном батике» существует несколько основных техник. Не овладев которыми вы не сумеете сделать красивую роспись. Холодный батик можно разделить на две крупные составляющие: роспись с применением резерва и свободная роспись.

Можно сделать занавеску. Картину. Панно, расписать шелковую блузку или ее деталь, косынку, шарф. Возможности не ограничены. Итак, что бы вы выбрали сюжетом своей работы?» Отвечают студенты: (пейзажи, натюрморты, портреты, животных, цветы, абстракцию и т.д.)

Какие цвета вас больше привлекают?»

Отвечают студенты (хроматические холодные, теплые, смешанные)

Сообщение сведений о материалах и инструментах для техники «холодный батик»



Преподаватель: «Сегодня студентки 18 кпт и 17 кпт расскажут и покажут мастер класс по росписи ткани «холодный батик».

Рассказывают и показывают **Ахмедова А. и Камилова Х.**

Сегодня на уроке нам понадобятся: палитра для смешивания красок, резервирующий состав, ткань, подрамник, кнопки для натягивания ткани.

Бумажная клейкая лента (ее приклеивают на раму, чтобы не испачкать ее краской), натуральные кисти разных размеров, соль. карандаш, для прорисовки контура.

Ткань нужно выстирать -это позволит очистить его от возможных загрязнений и застрахует от пятен, образующихся на ткани при попадании на ткань капелек воды во время работы. Кроме того, если необходимо изделие определенного размера. Важно знать. Что после стирки шелк дает усадку – примерно на 2-3 см на 1 погонный метр. После стирки ткань надо отутюжить и натянуть. Необходимо ткань натянуть и закрепить. Делается это очень легко: начинается натягивание ткани с левой кромочной стороны кнопками с расстоянием в 10-12 см. Затем натягиваем противоположную сторону. Заканчиваем процесс натягиванием двух других сторон тем же способом.

Во избежании окраски самой деревянной рамы. Лучше на поверхность дерева наклеить скотч. После того, как выполнили подготовительную работу, можно приступать к процессу создания картины.»



Вводный инструктаж по выполнению практической работы.

Рассказывают Ахмедова А. и Шихмирзаева Х.: «Если вы взяли для росписи тонкий, прозрачный шелк, то рисунок можно не переводить на ткань, а

наносить резерв по контурам рисунка на просвет. Если вести тюбик или кисть (трубку) с резервом по ткани слишком быстро и неаккуратно, резерв не успеет проникнуть в ткань и останется на поверхности. При росписи краска в этих местах проникает по изнанке за контур. Если вы проверите наводку резерва с обратной стороны ткани, то увидите, где необходимо снова нанести состав. Линии резерва с обеих сторон ткани должны совпасть.

Если капля резерва упала на ткань, ее можно растворить бензином. Если вы затеяли большую роспись, терпеливо проработали все контуры, потратив на это не один час, а потом начали наносить краски и тут протекло, и там протекло. И здесь... Не теряйтесь, скорее берите вновь в руки резерв и исправляйте огрехи.

Если по ткани провести мокрой ватой, резервные линии будут хорошо видны, а краска будет лучше растекаться, но окажется менее насыщенной. Сюжет, естественно, придумывается на ходу. На ткань нанесите задуманные контуры специальным карандашом, который после стирки сойдет.

Для росписи холодным резервом наиболее удобны непрерывные плавные линии. Например, для первых опытов лучше выбрать растительный мотив, где точность рисунка не столь важна.

После высыхания резерва расписывается каждый отдельный элемент рисунка.

Роспись получится более нежной и мягкой по тону, если предварительно каждый элемент рисунка смачивать водой. Как в любой технике батика, роспись надо вести от светлого к темному, тогда можно будет внести необходимые коррективы, например. Очень светлый участок сделать более темным, пройдясь по нему еще раз краской. Темный цвет осветлить уже никак не удастся.»

Знакомство с «холодным батиком» (солевая техника) и необходимыми материалами.

Преподаватель: «О солевой технике нам расскажет **Умарова Ю.** Давайте рассмотрим воздействие соли при росписи ткани.

«Структуры возникающие, в результате использования соли при росписи картин, платков, одежды в этой технике завораживают. Причина этому - гигроскопические свойства соли: она поглощает влагу. Если вы покрасите шелк и, не давая ему высохнуть, нанесете на него немного соли, она тут же начнет впитывать воду. Вместе с водой соль притягивает и содержащиеся в ней пигменты - и в результате краска становится светлее, цвета смещаются, возникают контуры, абстрактные узоры, причем все время разные, в зависимости от влажности, состава краски. Или особенности самой соли.»

Преподаватель: «А теперь подробно ознакомимся с материалами, необходимыми при применении солевой техники.

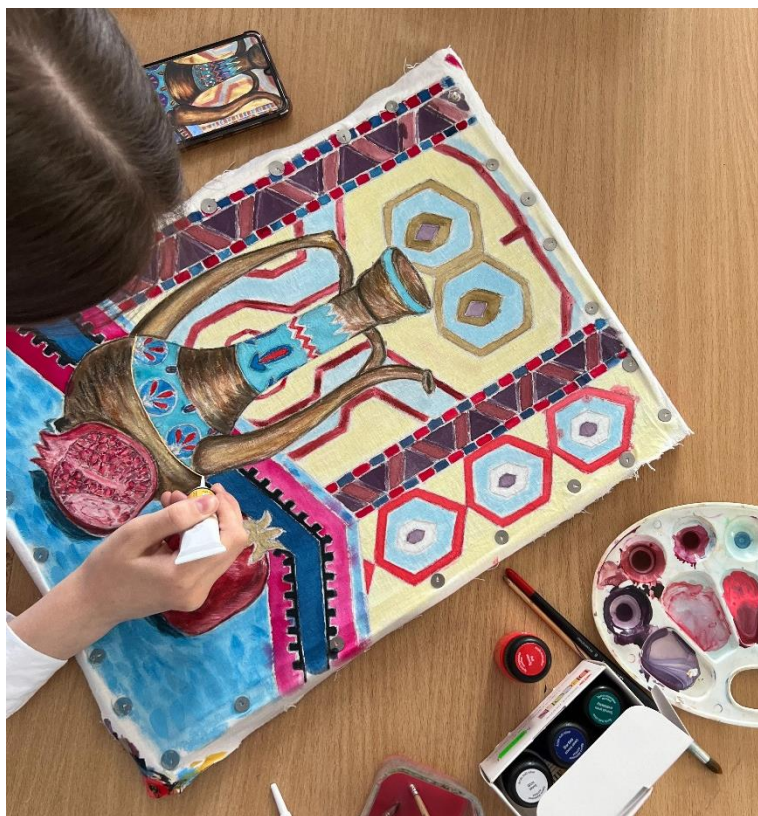
Роспись по шелку – одно из самых увлекательных творческих занятий. И успех его зависит в значительной степени от качества купленных вами материалов и их правильного использования. И сегодня студенты расскажут о всех необходимых материалах для росписи.»

Отвечает **Ибрагимова А.:** Краски – одни краски разводятся только спиртом, другие разбавляются также и водой. Отличаются они по способу закрепления – утюжкой, горячим воздухом, влагой или паром.

Отвечает **Умарова Ю.:** Соль – ей посыпают расписанные и еще влажные участки ткани. Обладая свойством притягивать влагу, соль связывает растворенные в воде красящие вещества- пигменты.

Отвечает **Мирзаханова М:** Рама -один из самых необходимых предметов при росписи шелка, обеспечивающий тугое натяжение ткани. Кисти- важнейший рабочий инструмент для росписи по шелку. От их свойств и качества зависит результат работы.

Преподаватель: «Поговорим о роли цвета в замысле художественного произведения, о символике цвета и эмоциональном воздействии цвета. Какие вы знаете характеристики цвета?»



Студенты отвечают (Возбуждающий, согревающий, оживляющий, активный, бодрящий. теплый, привлекательный, веселый. Радостный. пламенный, печальный, спокойный, грустный).

Затем преподаватель вместе со студентами рассматривают работы, выставленные в кабинете, студенты смело дают характеристику каждой работе. Делают вывод, что колорит помогает передать настроение картины. По колориту она может быть: «спокойная», или «тревожная», «радостная», «грустная», «теплая» или «холодная», «светлая» или «темная».



Практическая часть.

Последовательность выполнения работы. Самостоятельная работа студентов. Создание общего композиционного строя. С учетом символики цвета. Колористическое решение.

Преподаватель : «Студенты начали работы на прошлых занятиях, так как это работа поэтапная. И сейчас они на последнем завершающем этапе работы над росписью ткани холодным батиком. Все этапы работы записаны на видеоролик, который вы можете видеть на экране, а так же студенты подготовили небольшую презентацию на тему «роспись по ткани».

На экране видео ролик. Студенты закончили свои работы, выводы по теме.

Зайнулабидова К. читает стихотворение:

Струятся складки белой ткани
Различных тонкостей, плетений
Мы, не спеша, легко и плавно,
Преображаем их в изделия.
Бежит по шелку вязкий контур,
Рисунок будущий творя.
Вуаль сменяет чистый облик,
Утратив пустоту платка.
Резерва огибая очертанья,
Краска медленно плывет.
На работе отражаются старанья
В виде образов, узоров и цветов.
Переплетеньем разных техник,
Видов росписей, мотивов
Мы задаем черты предметам,
Расположение и стили.
Своим творениям дарим вечность,
Зафиксировав труды,
И подшивки безупречность,
Изготовление завершив.
Батик- это аккуратность,
Своих канонов яркий мир.
В нем встречается вальяжность,
Свод традиций, дисциплин.
Батик учит мыслить шире,
Видеть сложность в мелочах.

Рукотворность во всем мире

Будет ценной на века.

Преподаватель: «Как теперь вы видите акварельная техника основана на плавных переходах одних красок в другие, образующие цветовые сочетания. В акварельной технике пишут «сырым по сырому». На влажной ткани краска растекается равномерно. Процесс высыхания образует изумительные цветовые переходы. При полном высыхании делаем различные акценты.

А «солевая техника» настолько доступна, что позволяет работать в любом формате на любой плоскости. Эту технику отличает особое колористическое благородство. Прежде всего поражает сколь бесчисленное множество сочетаний оттеночных смесении красок можно использовать.»

А теперь студенты продемонстрируют свои работы нашим уважаемым гостям.

