

Министерство образования и науки РД.
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
РД «Технический колледж им. Р.Н. Ашуралиева».

Методическая разработка

открытый урок

**по дисциплине ОП.10. Художественное проектирование костюма
специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и
технология»**

**на тему: «Творческие источники в
проектировании костюма»**

Разработал: преподаватель дисциплин профессионального цикла
Громова Ю. Д.

Махачкала 2020.

Содержание

1. Тема урока.
2. Тип урока.
3. Цели урока.
4. Оснащение урока.
5. Последовательность проведения урока.

1)Тема: «Творческие источники в проектировании костюма»

2)Тип урока: комбинированный – презентация, устный опрос, выполнение фор-эскизов.

3)Цели урока:

- Образовательная: закрепить знания студентов по теме «Творческие источники в проектировании костюма.».
- Развивающая: развить творческие способности студентов в поиске образного решения для создания новой коллекции моделей одежды и выполнению по ним фор-эскизов.
- Воспитательная: вызвать интерес к рассматриваемой теме, воспитывать уважение к избранной специальности.

4) Оснащение урока: проектор с презентациями.

5) Последовательность проведения урока:

1. Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, озвучивание темы и плана проведения урока.
2. Опрос по теме «Творческие источники в проектировании костюма», «Характеристика фор-эскиза»
3. Презентации по теме «Творческие источники в проектировании костюма в коллекциях европейских дизайнеров:
 - Жан-Поль Готье;
 - Кристьяна Лакруа;
 - Джона Гальяно;
4. Презентации по теме «Творческие источники в проектировании костюма в коллекциях отечественных дизайнеров:
 - Вячеслава Зайцева и Валентина Юдашкина;
 - Андрея Шарова, Андрея Бартенева, Ирины Крутиковой;
5. Презентации по теме «Творческие источники в проектировании костюма в коллекциях студентов колледжа»

- Творчество П. Кардена;
- 60-е г.- мини-мода, стилиаги;
- 60-е г.- космическая мода. Творчество П. Рабана.;
- 60-е г. - стиль хиппи,
- Творчество И.- С. Лорана;
- 70- е г.
- 80-е г;
- Творчество Ж.- П. Готье
- 90- е г.
- Творчество Дж. Гальяно;
- 2000- е г.
- выполнение эскизов современных моделей одежды по образу презентованных стилей .

3. Проверка эскизов моделей, обсуждение, подведение итогов.

4.Задание на дом: завершить начатые на уроке эскизы модели

Кристиан Лакруа

Для постмодернистской эстетики характерны перегруженность форм, театральность, стремление к яркой образности предметной среды и т. д. Это новое направление в моде 20 века получило название – НЕОБАРОККО. Эстетике этого направления присущи сложность и прихотливость вкуса, отрицание стандарта. В художественной жизни постмодерна господствует эклектическая ассимиляция, коллаж стал одной из форм нового художественного сознания. В нем смешиваются элементы стилей прошлого, высокое и низкое, массовый и элитарный вкус.

2 слайд

Символом этих тенденций стал Кристиан Лакруа

3 слайд

Он родился в 1951 году в Арле. С детства проявлял интерес к сфере моды и знаменитым дизайнерам. Однако профессию изначально выбрал другую – он изучал историю искусств в городе Сорбонне в школе Лувра. Затем уже в Париже увлекся костюмом. В 1978 году начал свою карьеру в Гермес а затем в Ги Полин

4 слайд

В 1981 году его пригласили в дом высокой моды Жан Пату. Там он всего за несколько сезонов стал кутюрье. И выпустил свою первую коллекцию вдохновленную костюмами второй французской империи .В этой коллекции присутствовали такие элементы как кринолины и турнюры

5 слайд

Также именно Лакруа ввел в моду другие элементы из исторического костюма – корсеты, мини-юбки с турнюрами, сюрреалистические шляпки и другое

Лакруа поражал причудливыми сочетаниями цветов и рисунков. Также вернул в моду сумки жесткой конструкции.

6 слайд

Его коллекции отличались женственностью в эпоху агрессивных бизнесвумен и чувством юмора. Их копировали в миллионах экземпляров. Он сделал высокую моду забавной и безудержной, вернул ей оригинальность .

Лагерфельд тогда называл творчество Лакруа порывом свежего ветра.

Сам Лакруа отрицал что он создает антифеминистскую одежду для женщин-содержанок. Обосновывая театральность и фривольность своих моделей, он говорил что участие в высокой моде дает ему возможность создания платья которое будет носить одна женщина, как героиня на сцене

Также после открытия своего дома высокой моды выпустил коллекцию спортивной одежды.

Слайд 7

Первая коллекция от кутюр показанная в июне 1978 года называлась Прекрасная Арлезианка и вызвала бурю эмоций у публики.

8 слайд

Эту коллекцию Лакруа посвятил своей родной области Камарг на юге Франции, где тесно переплетались многие культурные традиции. Он включил в коллекции родные мотивы и стилизации традиционных элементов костюма ардезианки – болеро тореро, юбки пуховики и т.д.

9 СЛАЙД

Стиль Лакруа передает дух региональной традиции. Он мог соединить в гармоничное целое, казалось бы несочетаемые элементы: цвета, рисунки, формы. В его костюмах присутствует и панковская дерзость и яркая женственность. Он сочетает все что нравится ему и бросается в глаза. А ведь высокая мода уже казалась мертвой. Казалось, что он вдохнул в нее новую жизнь после своего появления в этой сфере.

10 слайд

Откровенная театральность моделей Лакруа вносит элемент праздничного мироощущения и дает возможность человеку примерить на себя разные маски. Что представляется очень ценным в современном дизайне костюма. И по сей день он продолжает дарить миру моды яркие краски и поражать общественность гением своего таланта.

Джон Гальяно

Джон Гальяно – британский модельер, получивший всемирную известность благодаря своему эпатажному стилю, скандальному поведению и авангардным коллекциям.

Хуан Карлос Антонио Гальяно Гильен родился в Гибралтаре 28 ноября 1960 года. Когда Джону было шесть, семья мальчика переехала в Лондон. Его отец, британец с итальянскими корнями, а мать, испанка.

В 1985 году молодой дизайнер представил публике свою дипломную работу «Невероятные» (Les Incroyables) по мотивам времён Французской буржуазной революции. Коллекция стала сенсацией – её сразу же выкупил лондонский магазин авангардной одежды Browns

2007: Жанна Д'Арк

Для следующей кутюрной коллекции Гальяно использовал схожие декорации, но населил их гораздо более брутальными персонажами в стиле рыцарских турниров и средневековой эстетики. Декоративные доспехи, венцы из кольчуги и костюмы, больше похожие на боевой камзол в сочетании с невесомыми юбками из тафты были призваны подчеркнуть силу женственности. Все это сменялось футуристичной дерзостью андрогинных образов.

2007: Япония

Славное десятилетие в Dior Гальяно закончил тем же, с чего начинал – этническими мотивами. Платья, напоминающие синтез шестидесятых с кроем традиционного японского кимоно, головные уборы в стиле эпохи императоров, накидки и плащи с воротниками-стойками, украшенные национальными мотивами, приталенные костюмы с ультраузкими юбками в сочетании с сандалиями, веерами и высоким пучком.

2004: Египетские ночи

Ничуть не заботясь о продажах, Гальяно выпустил коллекцию одежды для египетских фараонов: геометричные гиперсайз-робы, сплошь усыпанные золотыми пайетками, сари из парчи и даже ироничный оммаж египетской мумии, платье-саван которой украшают драгоценные броши. Представьте, какого пришлось моделям, загримированным под Тутанхамона или выходящим на подиум в огромной маске бога Анубиса! Впрочем, некоторые платья и накидки из второй части показа перекочевали на красные ковровые дорожки











