

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН «ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ им. Р.Н.
АШУРАЛИЕВА»



Разработка внеклассного мероприятия
на тему:
«Я верю, что все женщины прекрасны...»

Подготовила и провела преподаватель: Абдуллаева З.А.

Махачкала 2021г

«Я верю, что все женщины прекрасны...»

Сценарий открытого классного часа.

Классный руководитель

Цель. Создание условий для развития нравственных качеств личности.

Задачи:

1. Воспитывать уважение, любовь к матери на основе художественного слова.
2. Развивать чувство любви, уважения к близкому человеку.
3. Формировать умение сохранять семейные традиции.

Форма мероприятия. Литературный вечер.

Подготовка к мероприятию:

1. Написание сценария.
2. Подбор стихотворений.
3. Подбор музыкального сопровождения.
4. Изготовление реквизита.
5. Подбор репродукций.

Оформление аудитории:

1. Подсвечники и свечи по 2 шт.
2. Плакаты со стихами И.-В. Гете - 1 шт.
3. Репродукции - 7 шт.
4. Стулья полукругом - по количеству студентов.
5. Листы, бумаги, ручки.

Структурные элементы мероприятия.

- Организационный момент 1-2 мин.
- Вступительное слово ведущего 5-7 мин.
- Выступление студентов 10 - 12 мин.
- Музыкальное вступление 3-4 мин
- Выступление студентов 10-12 мин.
- Музыкальное вступление 2-3 мин.
- Выступление студентов 10 - 12 мин.
- Клятва женщине 2 - 3 мин.
- Музыкальное вступление 2-3 мин.
- Рефлексия 5-7 мин.

Содержание мероприятия.

Этот вечер должен стать гимном женщине - матери, любимой, сестре, подруге. Расскажем о мамах, выразим им благодарность за любовь, заботу, труд, выпустим стенгазету «Будем вечно прославлять ту женщину, чье имя - Мать!»

На доске плакат со стихами В. Гёте.

Женщина с нами, когда мы рождаемся.
Женщина с нами в последний наш час.
Женщина - знамя, когда мы сражаемся.
Женщина – радость раскрывшихся глаз.

На вечере декламируют стихи И.-В. Гете, А. Маркова, А. Дементьева, М. Плещинского и других, поэтов.

Ведущий:

О, женщина!
В тебе, как нимб, вплетены,
И чары пробудившейся весны,
И щедрость осени золотоносной!
В тебе одной - все осени, все весны!

Звучит произведение композитора Ф. Шуберта «Аве Мария» (ссылка),



f_shubert_ave_mariya_(NaitiMP3.ru).mp3

или



dmitrij_bilan_f_shubert_ave_mariya_sovremen_obrabotka_(NaitiMP3.ru).mp3

на экране ИД крупным планом — картина С. Рафаэля «Сикстинская мадонна».



Ведущий: Внимательно взгляните в картину «Сикстинская мадонна» Рафаэля. Что на ней изображено? Прекрасная молодая женщина с ребенком на руках легко ступает по облакам навстречу своей трагической судьбе, чтобы люди были счастливы, Мария должна отдать им своего сына - маленького Христа, на страдание и муки. Она в последний раз любовно прижимает его к себе. Мария остановилась у границы двух миров небесного и земного. В ее широко раскрытых глазах тревога. Мария смущена зрелищем неустroенного мира, мира тревог и страданий. Перед Марией колено преклонная Варвара и восторженный Сикст, ангелы. Прекрасные глаза матери печальны. Она крепче обнимает сына, предчувствуя его горестную судьбу.

Клубятся облака под ногами Марии. Она видит зарницы надвигающейся грозы. И в глазах ребенка отблески грядущих бед. Ветер растрепал ее волосы. Малыш приник к материнской груди и беспокойно всматривается в толпу. С какой бы стороны мы ни смотрели на картину, на нас устремлен пристальный взгляд Марии, в котором читается вопрос: «Не ты ли тот, кто сделает меня, мать, несчастной?»

Рафаэль славит величие женщины, способной во имя высшего долга пойти на жертву. Мария - идеал материнства.

Звучит произведение композитора И.-С Баха «Ми-бемоль прелюдия» (ссылка)

<https://www.youtube.com/watch?v=totXhi5v0ds>.

На экране ИД - другие картины Рафаэля:

«Мадонна Альба», «Мадонна Грандука», «Посадинская мадонна», «Мадонна Темпи», «Мадонна Фолиньо».



Художник в своих картинах воспевает женскую красоту, женственность, нежность, самоотверженность, бескорыстие матери.

Чтение стихотворения А. Маркова «Сикстинская мадонна».

Так строг и ясен
Росчерк их бровей
Они, как наша русская природа,
Чем дальше смотришь, тем еще милей!

Студент:

У женщины - верное и доброе сердце, излучающее тепло, радость, счастье, у нее неутомимые руки.

Когда б обледенела вдруг планета,
Лежала бы мертва и холодна,
То взгляда женского
Теплом согрета,
В мгновение оттаяла б она
В самой природе женское начало
Сильней, пожалуй, всех других начал.
Природа женщин щедро одарила,
А люди возвели на пьедестал.
Все в нас превозносить
Мужчины рады -
От права кроткого
До цвета глаз...

Ведущий:

Дети - самое дорогое для матери. Счастлив тот, кто с детства знает любовь, ласку, заботу. А дети должны отвечать ей любовью, вниманием, заботой. С уважением и признательностью мы относимся к людям, которые до седых волос почтительно произносят имя матери, оберегают ее старость, дарят ей покой и радость.

На ИД портрет Расула Гамзатова



Студент:

По-русски «мама», по-грузински «нана»,
А по-аварски - ласково «баба».
Из тысяч слов земли и океана.
У этого - особая судьба
Став первым словом в год наш колыбельный,
Оно порой входило в дымный круг
И на устах, солдата в час смертельный
Последним зовом становилось вдруг.
На это слово не ложится тени,
И в тишине, наверно, потому
Слова другие, преклонив колени,
Желают исповедаться ему.
Родник, услугу оказал кувшину,
Лепечет это слово оттого,
Что вспоминает горную вершину -
Она прослыла матерью его.
И молния прорежет тучу снова.
И я услышу, за дождем следя,
Как, впитываясь в землю, это слово,
Вызванивают капельки дождя.
Тайком вздохну, о чем-нибудь горюя,
И, скрыв слезу при ясном свете дня,
«Не беспокойся, маме говорю я,
Все хорошо, родная, у меня».
Тревожится за сына постоянно
Святой любви великая раба.
По-русски «мама», по-грузински «нана»
И по-аварски - ласково «баба».

Р. Гамзатов

С помощью ИД во время чтения стихотворения можно демонстрировать фотографии матерей студентов из семейных альбомов.

Студент: На земле хороших людей немало,
Сердечных людей немало,
И все-таки лучше всех на земле - мама.
Моя мама.

Р. Рождественский

Ведущий:

Все, что свято, дорого, озарено и названо именем матери. Хлебобороб, обращаясь к земле, родившей обильные хлеба, благодарно произносит: «Спасибо тебе, кормилица-мать». Солдат в бою с врагом бьется за Родину-мать.

Студент:

Люди не уважают того, кто обижает мать, кто забыл о ней. По отношению к матери мы определяем, каков человек.

Студент:

По ночам звучит надрывный кашель,
Старенькая женщина слегла.
Много лет она в квартире нашей,
Одиноко в комнате жила.
Письма были, но только очень редко.
И тогда не замечая нас,
Все ходила и шептала: «Дети, вам ко мне собраться бы хоть раз.
Ваша мать согнулась, поседела,
Что ж поделать - старость подошла.
Как бы хорошо мы посидели
Рядышком, у этого стола.
Вы под этот стол пешком ходили,
Песни пели до зари,
А теперь разъехались, уплыли.
Вот, поди, всех вас собери».
Заболела мать, и той же ночью
Телеграф не уставал кричать:
«Дети, срочно, только очень срочно,
Приезжайте, заболела мать!»
Из Махачкалы, Дербента и Буйнакса,
Отложив до времени, дела,
Дети собрались, да только жалко
У постели, а не у стола.
Гладили морщинистые руки,
Мягкую серебряную прядь,
Для чего же дали вы разлуке
Так недолго перед нею стать?
Мать ждала вас в дождь и в снегопады.
Тягостны бессонницы ночей.
Разве горя дожидаться надо,
Чтоб приехать к матери своей?
Неужели только телеграммы
Привели вас к скорым поездом?
Слушайте!
У кого есть мама,
Приезжайте к ней без телеграмм!

В произведении писательницы С. Алексиевич «У войны не женское лицо» читаем такие строки: «Все, что мы знаем о женщине, можно объединить в одно слово «милосердие». Есть и другие слова: «сестра», «жена», «друг». Женщина дает жизнь, она оберегает. Женщина и жизнь - слова - синонимы. На войне женщина была солдатом, воином. Она стреляла, убивала, чтобы сохранить жизнь».

Студент:

А сколько пережили наши матери в годы Великой Отечественной войны! Какая безмерная тяжесть легла на женские плечи! Женщины самоотверженно работали у станков, на полях, вместе с воинами ковали победу, кормили и одевали защитников Родины. А как переживали матери за своих сыновей, ушедших на войну!

Все люди спят.
Но мать не спит сейчас.
И не смыкает мать усталых глаз.
Была война.
Был сын убит в бою,
Прикрыл он сердцем Родину свою.
Пред ним открыто было сто дорог -
Он быть ученым мог.
Он стать поэтом мог.
Кого же ждешь ты до сих пор?
То, ветер постучался в двери,
То ветер подметает двор.

Г. Кайтуков

Чтение стихотворения М. Пляцковского «Мамины глаза».



Студент:

Дождинка упадет на землю, как слеза,
И вдаль поманит утром нас дорога,
А мамины глаза, а мамины глаза
Нам вслед посмотрят ласково и строго.
Все в жизни может быть - и радость, и гроза,
Не жалуется судьба нас временами,
А мамины глаза, а мамины глаза
Всегда следят с волнением за нами.
Мы в поисках мечты меняем адреса,
Нам дома письма редкие прощают,
А мамины глаза, а мамины глаза,
Нас в детстве по привычке провожают.
Грубеют на ветру мальчишек голоса,
И девочки становятся взрослее,
А мамины глаза, а мамины глаза,
С годами все добрее и светлее.

Звучит песня «Мамины глаза» в исполнении Т. Гвердцители ([ссылка](#)).



tamara_gverdciteli_-_mamini_glaza_(zvukoff.ru).mp3

Ведущий:

Есть особые произведения в русской литературе, музыке, живописи дорогие, близкие каждому человеку.

Картина «Мать» была написана художником К.Г Петровым-Водкиным в 1915 г., когда шла Первая мировая война. В ней художник утверждает мысль о том, что жизнь побеждает смерть.



Эта картина демонстрируется на интерактивной доске под мелодию из произведения С. Рахманинова «Весенние воды».

На картине К. Петрова-Водкина, которую называли еще «Петроградская мадонна», изображена кормящая мать. Идет война. Город, где живет эта женщина, находится в кольце блокады. Поэтому фон картины тревожен. Но лицо кормящей матери спокойно, простодушно, она занята делом, важнее которого для нее ничего нет. Ее губы сжаты, взгляд строг, преисполнен надежды, веры в жизнь.

Ведущий:

У русских женщин
Есть такие лица:
К ним надо приглядеться не спеша,
Чтоб в их чертах
Могла тебе открыться красивая и гордая душа.
Такая в них естественность, свобода,

На свете не существует человека роднее и ближе матери. Ее любовь к детям безгранична, бескорыстна, полна самоотверженности. Мать всегда помнит о своем ребенке, где бы он ни находился.

Многие матери, получив во время Великой Отечественной войны извещение о смерти сына, не верили в его смерть и всю оставшуюся жизнь надеялись на чудо - чудо воскрешения.

Сыночек мой, кровиночка,
Украден ты войной.
Листочек мой, травиночка.
Как пусто мне одной.
Прокаркала вороною
Беда, как в страшном сне.
Бумагой похоронною
Она пришла ко мне.

Я ворога проклятого
Отчаянно кляла.
Глаза свои проплакала -
И все тебя ждала,
Придешь походкой легонькой,
Живой придешь, целехонький,
С улыбкой на губах.
Придешь, огнем целованный,
С наградой боевой.
Пускай и забинтованный,
А все-таки живой!
Неделя: за неделю,
За годом год идет.
Устала я надеяться,
Лишь боль во мне живет.
Сыночек мой, кровиночка,
Прошло так много лет;
Листочек мой, травиночка,
Тебя все нет и да нет!

М. Пляцковский

Студент:

Напрасно, мать не жди солдата,
Обманывать он не привык.
То ветер грустно, хрипловато
Поет, как старый фронтовик.
Тебе дрова он не нарубит,
К тебе с обновой не придет,
Но сын тебя и мертвый любит
И бережет за годом год.
Он в пал в бою, в Отчизну веря...

Студент:

Я часами глядел на Мадонну,
Что бессмертье дала Рафаэлю,
На глаза...
Не от них ли, бездонных,
Даже черствые души светлели.
Не сводил с нее взгляда,
Покуда дымку облако, накинув на плечи,
Мне шагнула Мадонна навстречу.
Не безгрешная та,
Не богиня, о которой земные не судят.
Просто мать.
И спросила о сыне, ею отданном людям.
Приложение
Я не скрыл.
Все как есть, я ответил.
К диким скалам его приковали.
Но огонь, отвоеванный светит,
Прорезая полночные дали.

О, смешные! Наивные твари,
Что ему учинили расправу.
Смерть такая – бессмертие дарит...
Благодарны вам люди, поверьте,
Преклоняют колени за сына.

Студент:

Женщина – великое слово. В ней чистота девушки, самоотверженность подруги, подвиг матери», - сказал Н.А. Некрасов. Каждому из нас, от колыбельной песни до последнего вздоха, мать дарит бескорыстную любовь, заботу, привязанность.

Я верю, что все женщины прекрасны –
И добротой своею и умом.
Еще весельем, если в доме праздник.
И верностью, когда разлука в нем.
Не их наряды и не профиль римский –
Нас покоряет женская душа.
И молодость ее. И материнство.
И седина, когда пора пришла.
И мы, мужчины, кланяемся низко
Всем женщинам родной страны моей.
Недаром на солдатских обелисках
Чеканит память лики матерей.

А. Дементьев

Студент:

Жизнь отречения, жизнь страданье!
В ее душевной глубине
Ей оставались воспоминания...
Но изменились и они.
И на земле ей дико стало,
Очарование ушло...
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
То, что в душе ее цвело.
И, что ж, от долгого мученья,
Как пепел сберечь ей удалось?
Боль, злую боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слез!
О, как убийственно мы любим!
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!

Ведущий: Мы клянемся всем женщинам, матерям, сестрам, подругам, за вашу беззаветную любовь, доброту, за ваши руки, которые творят на земле добро и справедливость, украшают жизнь, наполняют ее смыслом, делают счастливой.

На сцену выходит несколько мальчиков. Они по очереди повторяют:

Клятва женщине.

Клянемся вам, мамы, за ваш великий материнский подвиг.
Клянемся вам, наши мамы, сестры, подруги,
за ваше понимание, сердечность, терпение, заботу.
Клянемся вам за то, что вы несете свет и тепло детям, окружающим людям.
Клянемся вам за ваш великий самоотверженный труд.
Клянемся вам – душе семьи, хранительницам семейного очага.
Клянемся вам, стоящие на страже мира и счастья рода человеческого.
Мир дому вашему, семье вашей, женщины!
Все (вместе) Низко кланяемся тебе, женщина, чье имя - Мать!

Студент:

Как бы не манил вас бег событий,
Как ни влек бы в свой водоворот,
Пусть глаз маму берегите
От обид, от тягот и забот.

Р. Гамзатов

Звучит произведение Ф. Шуберта «Аве Мария».

Я вижу печальные очи,
Я слышу веселую речь,
И грустно я так засыпаю,
И в грезах неведомых сплю...
Люблю ли тебя - я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!

Ведущий:

Все остальные стихи, написанные А.К. Толстым, также посвящены жене. По его трепетным, страстным стихам. По письмам мы знаем об этой прекрасной, возвышенной любви, которая продолжалась до конца жизни писателя.

10 июля 1870 года А.К. Толстой писал из г. Дрездена жене: «Я только что приехал в 4 часа утра и не могу лечь, не сказав тебе то, что говорю тебе уже двадцать лет, что я не могу без тебя, что ты мое единственное сокровище на земле, и я плачу над этим письмом, как плакал двадцать лет назад...».

Поэты, показывая величие, могущество любви, ее радости и муки, как никто другой учат нас понимать и ценить это прекрасное человеческое чувство, которое возвышает нас над всем обыденным и суетным.

Студент:

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей.
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел – спроси и сведай,
Что уцелело от нее?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.
Ты помнишь ли, при вашей встрече,

При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески живой?
И что ж теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!
Судьба ужасным приговором
Твоя любовь для неё была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!
Но верит мать и ждет –
Раздастся в двери стук,
И сын вернется вдруг...
Все люди спят.
Но мать не спит сейчас.
И льются слезы из усталых глаз.
И много дней, и много лет
Она все сына ждет,
А сына нет...

Н. Рублев

Ведущий:

Сколько прекрасных стихотворений сложено во славу женщины, сколько великих дел освящено ее именем! Любовь к женщине – благородное и прекрасное человеческое чувство. Она возвышает душу мужчин, делает их лучше, сильнее, наполняет смыслом их жизнь. Вспомним Ромео и Джульетту, А.С. Пушкина и Н.Н. Гончарову, И.С. Тургенева и П. Виардо.

Мы знаем множество примеров любви единственной на всю жизнь, возвышающей и облагораживающей. Нельзя остаться равнодушным к верной, но драматической любви писателя Алексея Константиновича Толстого к Софье Миллер, его будущей жене.

На экране – ее портрет.

Тринадцать лет Алексей Константинович не мог соединить свою жизнь с любимой женщиной, так как против этого брака возражала его мать, которую он горячо любил и уважал и против воли, которой не хотел идти.

Только после ее смерти А.К. Толстой женился на С.А. Миллер.

Впервые свою будущую жену писатель встретил случайно на балу. Его стихотворение «Средь шумного бала...», посвященное Софье Андреевне, потом было положено на музыку П.И. Чайковским.

Студент читает стихотворение «Средь шумного бала...» (или звучит романс П.И. Чайковского):

Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты.
Тебя я увидел, но тайна,
Твои покрывала черты.
Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал.
Мне стан твой понравился тонкий,
И весь твой задумчивый вид.

А смех твой, и грустный, и звонкий,
С тех пор в моем сердце звучит.
В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый, прилечь

Приложение

Всем студентам выдаются листы с не законченными предложениями.

Я узнал (а).....
Я понял (а).....
Я впервые услышал (а).....
Я впервые увидел (а).....
Я почувствовал (а).....
Я осознал (а).....
Мне понравилось.....
Мне захотелось.....
Я всегда буду помнить.....

Ведущий:

Я благодарю вас, что все пришли на этот вечер. Думаю, что каждый из вас вынес частичку уважения и тепла к родным и близким.

Список литературы

- 1.Сборник стихов: В. Гете, А. Маркова, М. Пляцковского, А. Дементьева, Г. Кайтухова, Р. Рождественского, Н. Рублева, Ф. Тютчева, Р. Гамзатова.
- 2.Музыкальные произведения: Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Рахманинова, И.С. Баха.