

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
РД «Технический колледж им. Р.Н. Ашуралиева».

## **Методическая разработка открытого урока**

по междисциплинарному курсу МДК01.01 Основы художественного оформления швейного изделия

профессионального модуля ПМ.01. Моделирование швейных изделий

специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология»

на тему: «Принципы художественного оформления одежды»

Учебная группа: 15 КМТ- 9-3

Разработал: преподаватель дисциплин профессионального цикла  
Громова Ю. Д.

Дата проведения: 05. 04. 2021

Махачкала 2021 г.

## Содержание

1. Тема урока.
2. Тип урока.
3. Цели урока.
4. Оснащение урока.
5. Последовательность проведения урока.
6. Методические указания.
7. Литература.

**1) Тема урока:** «Принципы художественного оформления одежды»

**2) Тип урока:** комбинированный:

- устный опрос,
- презентации,
- показ коллекции моделей платьев «Встречи у родника» ,
- представление лабораторных работ студентов с эскизами коллекций разной тематики.

**3) Цели урока:**

- Образовательная: закрепить знания студентов по разделу «Принципы художественного оформления одежды.»
- Развивающая: развить творческие способности студентов в поиске образного решения для создания новой коллекции моделей одежды и выполнению по ним эскизов коллекций моделей одежды.
- Воспитательная: вызвать интерес к рассматриваемой теме, воспитывать уважение к избранной специальности.

**4) Оснащение урока:** проектор.

**5) Последовательность проведения урока:**

1. Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, озвучивание темы и плана проведения урока.
2. Опрос по темам раздела «Принципы художественного оформления одежды»:
  - «Комплект одежды»,
  - «Ансамбль»,
  - «Семейство моделей»,
  - «Коллекция моделей»;
3. Представление презентаций.
4. Показ коллекции моделей платьев «Встречи у родника»

5. Представление лабораторных работ студентов с эскизами коллекций разной тематики.
6. Оценивание работ студентов.

## **б) Методические указания.**

### **Европейские и японские дизайнеры**

Посмотреть или скачать файл Презентация: «Европейские и японские дизайнеры» - <https://disk.yandex.ru/i/zr-zkb-nGmhIew>

Иссей Мияке один из легендарнейших фигур индустрии моды. Прославился тем, что одним из первых показал на подиуме модели одежды, связанные из нетрадиционных материалов. Так, Мияке демонстрировал коллекции одежды из бумаги, картона, пластика, резины, металлических сеток и других необычных конструкций.

Иссей Мияке создал коллекцию одежды, связанную с геометрическими фигурами и коллекцию одежды из ткани в «гармошку» с волнистым рисунком

Иссей Мияке создал коллекция одежды, объединённая образом планеты Земля

Йоджи Ямамото - японский дизайнер, его называют «реформатором моды». Это название закрепилось за модельером из-за того, что многие приемы он начал использовать при пошиве одежды первым. Так, Ямамото ввел в наш повседневный обиход модели верхней одежды из нарочито грубой ткани: брезента, плащевки, грубой джинсы, холста. Небрежный пошив и асимметричные детали — тоже признак стиля Ямамото. Отличительный признак коллекций этого дизайнера — преобладание черного цвета.

Йоджи Ямамото представил коллекцию мужской одежды, объединённая необычными рисунками, верхними накидками

Коллекция женской одежды с большими, различных форм шляпами, и длинными платьями полуприлегающего силуэта

Следующая коллекция одежды Йоджи Ямамото выполнена с различными вырезами в области талии и асимметричными вставками на плече

### **Кристиан Лакруа**

Его называют «королём узоров», «мастером иллюзий», «мастером с волшебной кистью». Его называют театралом и сюрреалистом. Его стиль характеризуют как «необарокко». Сам Кристиан Лакруа предпочитает яркие

цвета: красный, оранжевый, жёлтый, их неожиданные сочетания и исторические сюжеты, пышные юбки

Коллекция объединена нарядными платьями и повседневной верхней одеждой. Из-под жакетов, пальто видны декоративные отделки на платьях в виде пышных контрастных кружев, рюш, оборок.

Такую одежду можно надеть на вечеринку, пройдя по городу, а сняв верхнюю одежду можно остаться нарядной.

Коллекция объединена восточным стилем: стилем японских гейш, арабских одалисок. Присутствуют детали в виде различных восточных орнаментов.

### **Пако Рабан**

Он перевернул с ног на голову традиционное представление об одежде, когда представил в Париже свою первую коллекцию Haute Couture под названием «12 платьев, сделанных из современных материалов, которые нельзя носить». Пробудив интерес к новым материалам и техникам, а также оказав влияние на последующие поколения дизайнеров. Коллекция объединена общей тематикой доспехов из золота и серебра

Пако Рабан создал коллекцию по тематике Египта, модели которой объединены сочетанием черного и золотистого цвета коллекция объединена бельевым стилем, характеризующимся кружевами, сорочками, прилеганием в области талии.

### **Презентация - Коллекции отечественных дизайнеров**

#### **Вячеслав Зайцев.**

Новая коллекция Вячеслава Михайловича Зайцева покоряет и очаровывает своей самобытностью. Модели раскрывают характер мастера русского стиля, отражают его гений, выдерживаются в полном соответствии с благородными принципами его работы. Гости показа овациями отметили появление на подиуме моделей в роскошных пальто, в платьях с накидками. Была отмечена уникальная динамика отделки – в новой коллекции Вячеслав Михайлович использовал разные виды принта-клетки, а также роскошную вышивку камнями, бисером, пайетками и стразами: такой декор был выбран для вечерних нарядов. Настоящий восторг вызвала мужская коллекция Вячеслава Михайловича Зайцева, которая буквально поразила гостей красотой и изысканностью. Мужская линия была представлена элегантными смокингами, великолепно отшитыми костюмами и пальто.

Присутствовавшие на показе представители «Дома русской одежды» особенно отметили, что мужскую одежду Вячеслава Михайловича Зайцева на подиуме демонстрировали модели-мужчины с бородами. Такое решение, по мнению Валентины Аверьяновой, отражает концептуальность коллекции, усиливает ее эффект.

## Валентин Юдашкин

Звуки швейных машинок могут удивить — а точно ли это начало показа? Точно. Просто на этот раз героиня Валентина Юдашкина — девушка из 60-х. С утра она работает на фабрике, а вечером спешит в художественный институт.

«Девушка, которая мечтает стать художником, мечтает попасть в Париж, и у нее всего лишь два цвета: черное и белое. И вот как она примеряет, что можно из двух оттенков сделать», — рассказывает модельер Валентин Юдашкин.

Пожалуй, самая аскетичная коллекция Юдашкина лишь на первый взгляд кажется еще и самой строгой. Пусть цвета всего два, зато фактур — вся палитра. Шелк, тафта — можно сразу с кожей или мехом каракульчи. Органза окутывает перламутровым облаком. А паетки даже самый строгий образ делают немного легкомысленным.

Сама коллекция — словно эскизы из альбома молодой художницы. Полную картину дорисует ваше воображение.

«Каждый раз ты встаешь и думаешь: нечего надеть. Вот поэтому я вам даю такую игру, как бы, в куклы. Как эту блузку надеть с такой длинной юбкой очень фактурной. Или с черной блузкой — такой более аскетичный вид. То есть сейчас мода не диктатор, мода приглашает все осмыслить», — отмечает модельер.

И переосмыслить. Кокетливые береты — реверанс в сторону Пьера Кардена. Валентин Юдашкин называет его своим крестным отцом в мире моды. После первого показа Юдашкина в Париже, кутюрье предсказал ему долгий успех у французской публики.

«Он говорит, у художника долгая жизнь — поэкономьте идеи. То есть не отдавайте вот так все. И уже спустя годы я понял, что он сказал», — рассказывает Валентин Юдашкин.

В конце шоу модели появились будто звезды черно-белого кино. Два оттенка — как вечная борьба света и тьмы, внутренних ангелов и демонов. В вечерних платьях от Юдашкина можно не выбирать, на чьей ты стороне. Ведь любая девушка соткана из противоречий. И в этом, по мнению маэстро, она прекрасна.

[Коллекции студентов колледжа](#)

## Литература

1. Журналы мод.
- 2 Сайты интернета.
3. Бердник Т. О. Моделирование и художественное оформление одежды.
4. Рачицкая Е. Н., «Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия».-