

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД
ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н.Ашуралиева»

Методическая разработка
по истории стилей в искусстве
на тему:
«Индийский костюм»



Преподаватель
Михайловская И.А.

Махачкала 2023

План

Занятия теоретического обучения студентов
ОП.09. История стилей в костюме.

Тема урока: «Индийский костюм»

Тип урока : Комбинированный.

Вид урока: Лекция с элементами беседы.

Цели урока :

1. Обучающая : изучить костюм Индии.
2. Развивающая: сформировать знания по костюмам Индии.
3. Воспитательная : формирование личности и профессиональных качеств студентов: внимательность , память, мышление.

По итогам занятия студенты будут:

УМЕТЬ: ориентироваться в исторической эпохе ;

ЗНАТЬ: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.

Дидактический и наглядный материал:

- презентация о истории Индии;
- презентация о одежде Индии;
- конспекты по теме «Индийский костюм»

Межпредметная связь:

История ; Спецрисунк и художественная графика;Материаловедение.

Ход урока

- 1.Организационный момент.
- 2.Актуализация опорных знаний.
- 3.Закрепление изученного материала.
- 4.Опрос студентов.
- 5.Заключительная часть.



Преподаватель:

Сегодня в нашей группе гости
И мы волнуемся слегка.
Но ждет нас интересная
работа.
Волнение прочь, вперед,
друзья!

Добрый день. Мы отправимся
в одну интересную страну и
тему нашего урока мы
предложим гостям догадаться
самим. Я прочту описание
этой страны.

Это страна волшебства и

тайны, ослепительной красоты и экзотического очарования; страна, где сходятся века, а современность сплетается с древностью; страна, где гостеприимство – традиция, а развитие – страсть. Красота, неподдающаяся описанию и сравнению. Ее можно назвать колыбелью человеческой цивилизации. Они первыми в мире научились выращивать рис, хлопчатник, сахарный тростник, первыми начали разводить домашнюю птицу. Эта страна подарила миру шахматы и десятичную систему исчисления. Там почитают коров, на улице встречаются заклинатели змей, а женщины исполняют невероятно красивые танцы...

Отвечают гости:

Это страна Индия.

Преподаватель:

Верно, добро пожаловать в Индию. Тема нашего урока «Индийский костюм».

На земле нет выше места,
Чем вершина Эвереста.
Заберись на Эверест-
И увидишь все окрест.

Вы бы сразу разглядели
Каликут, Мадрас и Дели.
Город сказочный Бомбей
С танцем ядовитых змей.
Йогов, пляшущих на углях,
Обезьян и тигров в джунглях.
Носорога, что как танк
Двигается вдоль речки Ганг.
С высоты видны все храмы:
Будды, Вишну, Кришну, Рамы.
Виден Шивы третий глаз.
Панорама высший класс!

Индийская одежда всегда поражала своей красочностью и загадочностью. Одежания женщин притягивали взгляды своими силуэтами и расцветками. Также как, собственно, и одежда мужчин, которые носили разнообразные головные уборы. При этом каждый цвет, узор и рисунок имел свое определенное значение.

Сейчас проводится множество споров по поводу того какой же изначально была индийская одежда. Некоторые утверждают, что изначально вне зависимости от пола и мужчины и женщины носили дхоти. А уже с XIV века пришла и женская традиционная одежда - невероятно красивые сари, которое способно очаровать любого.

Культура Индии - образец почитания традиций, и национальный костюм - лучшее тому подтверждение. История индийской одежды исчисляется тысячами лет, но до сих пор яркие и эффектные наряды наполняют жизнь туземцев сочными красками.

Немного истории расскажет нами Хадижат Ахмедова:

Индия расположена в Южной Азии. Площадь – 3,3 млн. км (7 место в мире). Страна имеет протяженность 3214 км с севера на юг и 2933 с запада на восток. К югу полуостров Индостан начинает сужаться в Индийский океан на расстояние около 1600 км в форме клина, который омывается Бенгальским заливом на востоке и Аравийским морем на западе. Столица Индии – Дели.

Индийцы занимались изготовлением одежды давно. Исторические сведения дошли до нас с пятого тысячелетия до нашей эры в виде

наскальных рисунков. Предметы найденные археологами свидетельствуют о том, что ещё в те далекие времена население Индии могло производить хлопковую ткань. Хлопок был оптимальным сырьем, а одежда отличалась комфортом и подходила к жаркому климату субтропиков.

Малика Шарапутдинова:
Социальное равенство проявлялось в наличии варн (сословий), принадлежность к определенной варне диктовала все условия жизни. Каждой варне соответствовал свой костюм и ткань из которой он изготовлялся. Так низшие сословие не имело права носить одежду из льна, таким правом обладали только жрецы (брахманы) и воины (кшатрии). Знать носила одежду из шелка и муслина нередко декорированную золотой вышивкой и натуральным мехом - соболь, горностаи, бобр.



Фатима Газиева:
Индия славится своей культурой и непоколебимой верностью традициям, одним из главных атрибутов, которых является национальная одежда. От региона к региону меняется фасон нарядов, а узор и цвет ткани может рассказать о принадлежности к касте, социальном статусе, местности и характере.

Хадижат Ахмедова:
Геродот с восторгом отзывался о местным белоснежном полотне, мягком и тонком, которое превосходила по своим качествам другие известные ткани. Согласно древним памятникам письменности, индийцы владели множеством технологий изготовления хлопчатобумажной льняной ткани. Как оказалось, не было для них тайной и китайский способ производства шёлка.



Залина Мирзабекова:

Национальная одежда индусов многообразна. в различных регионах государства жители носят свои типы традиционного костюма, во многом выбор зависит от главенствующей здесь религии (ислама и индуизма), исторических перепитий и особенности климата. Но все разновидности одежды имеют общие черты - это богатая палитра оттенков, замысловатой драпировки, искусная отделка и высочайшее качество тканей.

Преподаватель:

Хадижа и Анеля подготовили небольшую презентацию.

Видео

Преподаватель:

Индийская одежда для женщин не только подчеркивает их женственность, скрывает недостатки фигуры, но и имеет практичный характер.

Представители высших сословий носили исключительно шелковые или льняные одеяния, тогда как слуги и купцы могли позволить себе только хлопчатобумажные изделия. Сегодня люди уже не так ярко отстаивают свои традиции, но тем не менее, в одежде сохранился индийский стиль, особенно по праздникам индусы стараются одеваться максимально традиционно. А теперь рассмотрим самые популярные варианты традиционной одежды Индии.



Патимат Нурутдинова:

До 10 столетия самым распространенным облачением в Индии были умело задрапированные полоски ткани. Такие наряды удобны в изготовлении, не сковывают движений и отлично противостоят тропическому зною. Самый известный национальный индийский костюм сари, он стал визитной карточкой страны и воплощением местных представлений о женской красоте.

Альпият Яхьяева :

Сари – это цельный отрезок ткани длиной в 9 м и шириной до 1 м. Куском ткани девушки обматывают талию, а её край закидывают за плечо. Эту часть стараются богато украсить, так как она находится на первом плане. Для повседневной жизни выбирают однотонный цвет, но края расшивают золотыми нитями, пайетками или блёстками.

Отдельная легенда сопровождает появление сари, говорят что древний царь, проиграв всё имущество в азартной игре, в попытке отыгаться поставил в качестве ставки свою молодую жену. Но, это ему не помогло, и он снова проиграл. Победитель хотел опозорить царя еще больше и решил раздеть его жену прилюдно. Однако Кришна не оставил молодую жену в беде. Бесконечно длинная ткань, обернутая вокруг её тела, позволило сохранить ей честь. Эту историю можно считать первым упоминанием о сари, которая к тому же, придает ему свойство оберега и символа нравственности.

Дженет Гапизова

Также ведется множество споров по поводу того, как одевались женщины: многие говорят о том, что ранее, когда индийское национальная одежда включала только дхоти, женщины ходили с открытой грудью, но после времён колонизации появились первые чоли, а также юбки, которые стали одеваться под сари.

Ученые расходятся во мнениях, говоря о составляющих этого костюма: некоторые считают, что надеваемые под сари блуза (чоли) и юбка - требование современной эпохи, и до английской колонизации женщины носили его на голое тело. Доказательством тому служат старинные изображения индианок с прикрытыми бедрами, но с обнаженной грудью.

Альпият Яхьяева

Для девочек имеется свой вид одежды, который называется патту-павадай. Платье собой представляет полусари конусообразной формы.

Именно от возраста и принадлежности к определенному классу, зависит какое должна женщина одевать сари. Такой костюм имеет еще два важных элемента: два бордюра на верхнем участке ткани, другой на нижнем. То, как они украшены также свидетельствует о многом. Край ткани, который обычно носят через плечо, также является важным элементом. Именно его стараются украсить больше всего.

Преподаватель:

Как надевать сари. Просмотрим видео.

Видео



Дженет Гапизова

Как мужская, так и женская одежда в этой стране имеет свои правила и традиции ношения. с самыми распространёнными одеяниями являются уже известное сари, хагра-чоли, шальвары.

Хагра – это не что иное, как длинная юбка, а чоли - короткая блузка. С уверенностью можно сказать, что такие наряды каждый видел в красочных индийских фильмах. Если ранее этот наряд был доступен только женщинам с высших сословий, то сейчас он популярен на всей планете.

Шальвары – это невероятно удобные шаровары, которые собираются манжетом на лодыжке. Носятся они обычно вместе с камиз, которые представляет собой приталенную рубашку с разрезами по бокам. В Индии некоторые девушки добавляют третий компонент к этому костюму-вуаль, которые не спадает с головы и плеч.

Мариям Гаджиева:

Интересный факт: ткани для сари ткались исключительно мужчинами. В некоторых случаях на одно одеяние уходило более полугода работы. А красили ткани исключительно натуральными красителями.

Сегодня сари остаётся одним из самых востребованных видов одежды и в крупных городах, и в деревнях Индии. существует повседневные и праздничные модели: первые, как правило не отличаются изысканной отделкой и сотканной из хлопка, вторые же являют собой настоящие произведения искусства. К примеру, узоры наносимые на ткань вручную, вышивкой или росписью всегда уникальны - мастер должен уничтожить эскизы сразу по окончанию работы. Наряд для торжественных случаев отличается сложной драпировкой, он обязательно дополняется множеством крупных украшений ярким макияжем.



Гулижан Курбанова:

Также важно было соблюдать и цветовую гамму. Например, если женщина осталась вдовой, она некоторое время в знак траура должна одевать белое сари с полным отсутствием любых украшений. Желтый костюм предназначался для женщин в первую неделю после родов, в красный с разнообразной вышивкой и золотом считались свадебными сари. Самые обычные девушки из низших сословий должны были носить синее сари.

Преподаватель:

Прежде чем перейдем к мужской одежде проведем небольшой блиц-опрос, отгадайте загадки «Пахем» или «Удгарайн» - так называются индийские загадки. Они имеют глубокое философское и духовное значение.

Знаете ли вы :

-какой национальный цветок Индии? Ответ(лотос)

-В этой стране есть удивительная птица. Размером с лебедя, с веерообразным пучком, перьями на голове, белыми пятнами под глазами и длинной тонкой шеей. Самцы имеют более яркую окраску. Грудь и шея покрыты блестящими синими перьями. А великолепный хвост состоит из длинных бронзовых перьев. Которых насчитывается около 200. Сложный любовный танец, когда самцы раскрывают хвост и чистят перья.

Представляет собой великолепное зрелище. Как называется?

Ответ(павлин)

- Очень много силы в нем

Ростом он почти как дом, у него огромный нос.

Будто нос лет тыщу рос. ответ (индийский слон)

-Кого в Индии называют «инспекторами тормозов»? (коров)

-Кто у индийцев регулярно предупреждает о победе злых духов, а затем о том, что они покидают землю? (петух)

-Этих слуг повсюду гнали,

Жить в деревне запрещали.

Те в лачугах жалких спали,

На судьбу свою роптали. (неприкасаемые)

-Паломников толпы приходят сюда,
Ведь их от грехов очищает вода.
Она возрождает к жизни иной,
В душе воцаряя и мир, и покой.
Проводят кремации на берегах-
Священной рекою уносится прах.
Течет по равнине, замедлевши ход,
Начало ж свое в Гималаях берет,
Несясь по ущельям, как дикий мустанг!
А имя индусской реки этой.....(Ганг)



-В современной индийской поэзии сравнение с этим животным является одним из наиболее частых эпитетов женщине. Обладать походкой этого красавца для них высокая похвала. Для русской женщины это было бы оскорблением. Назовите это загадочное животное.(слон)

-Замкнутые группы людей, на которые делилось индийское общество?
(касты)

-Густые, труднопроходимые леса по берегам Ганга? (джунгли)

-Одна из мировых религий, которая возникла в Древней Индии? (буддизм)

-Пасть ее знай смертоносна. Коль раздует капюшон, убирайся лучше вон!
(кобра)

-Бог, согласно верованиям индийцев, создавший людей из разных частей своего тела. (Брахма)

-Какому животному в Индии поставлен памятник? (корова)

-Как звали в Индии Бога с головой слона ? (Ганеша)

Преподаватель: О мужской одежде расскажет Загидат.

Загидат Хулалмагомедова:

Дхоти - вариант индийской одежды для мужчин, который представляет собой широкие штаны из ткани отрезком в 5 метров. Два конца ткани обматывают вокруг бедер мужчины и завязывают в узел по центру. Затем одним концом обматывают левую ногу и закрепляют на поясе за спиной, а второй конец закладывается за пояс спереди. Несмотря на неудобство в процессе надевания, мужчинам и мальчикам очень комфортно носить дхоти в домашней обстановке.

Курта является дополнением к дхоти, это длинная рубаша до колен с вырезом на груди. Их также украшают разноцветными нитями, вышивкой и драгоценностями.



Зарема Джумаева:

- Шервани это своеобразное пальто или сюртук ниже колен с застежками на передней его части по всей длине. Его обычно надевают вместе с

шальварами (шароварами) или с чупидарами (зауженными штанами). Шервани считается праздничной национальной индийской одеждой. Еще одной разновидностью одежды для мужчин является лунги и мунду, которое отличает своим цветом: оно абсолютно белое.

Лунги, который может быть двух видов:

Открытый лунги - это обычный шелковый или хлопковый отрез ткани или полотно, Сшитый лунги представляет собой костюм, в котором оба конца ткани сшиты между собой. Длина таких одеяний доходит до щиколоток.

Преподаватель:

О головных уборах расскажет Хадижат.

Хадижа Ахмедова:

Не менее знаковым элементом в образе индуса является тюрбан, по сути - длинное полотно, обматываемое вокруг головы. Способы ношения его разнятся в зависимости от местности. Многослойный головной убор, который принято надевать мокрым, защищает от палящих лучей солнца, поэтому он просто необходим как во время работы в поле, на стройке или рынке, так и для отдыха на свежем воздухе в жаркий полдень.



Фатима Ахмедвесова:

Интересный факт: считается, что обмен тюрбанами у представителей мужского пола - это знак настоящей дружбы.

Раджа стхани-пагари очень разнообразны, как по цветовой гамме, так и по стилистике. у мужчин этот предмет показывает его касту, родной регион и

положение в обществе. В некотором роде этот тюрбан заменяет индийцам паспорт.

Пхета - это не что иное как тюрбан .В древние времена этот предмет одежды считался обязательным для мужчин. В наше время его можно увидеть только на торжественных событиях и празднествах.

Залина Мирзабекова:

Женщины не носили головные уборы, а предпочитали вплетать в волосы цветы и ленты либо надевали декоративные обручи. А вот для мужчин

тюрбан считался неизменным атрибутом мужской индийской одежды.

Выделяют пять основных видов:

- датар
- пхета
- ганди
- май-сур-пета
- раджастхан

Первый из перечисленных уборов является традиционным для молодых и зрелых индийцев и сикхов. Он отождествляется с верой и духовностью. также считается, что он защищает от чужих глаз волосы сикхов, которые им запрещено отстригать. С течением времени этот убор видоизменялся, ведь каждый старался создать свой неповторимый стиль.

Преподаватель :

Цветовая гамма, рисунки, которыми украшены концы тканей на сари и других одеяниях, узоры играют важную роль в создании образа как мужчин, так и женщин. Каждый цвет означает что-то определенное.



Малика Шарапутдинова:

Самым востребованным цветом в одежде был белый. он делал наряды еще более комфортными для жаркого климата. Но поскольку в индийской культуре цвета имеют особенное значение, технология окрашивания развивалась очень быстро. Каждый цвет был представлен в богатой гамме, и все они имели свой сакральное или социальное значение.

Зарема

Например, красный является наиболее торжественным. Он присутствует и на одеяниях невесты, и на многочисленных украшениях в храмах, и даже цвет специй в Индии - оранжево-красный. Чистый оранжевый цвет

символизирует огонь, а также чистоту, которая обретается после испытания огнем. У мужчины это символ отказа от мирских утех, а у женщин вечная молодость, женственность и уют домашней обители.

Фатима Ахмедвесова:

Синий цвет символизирует расцвет силы, мужественности и власти. Многие божества имели костюм или кожу синего цвета. Хотя в некоторых областях этот цвет говорит о том, что владелец этого одеяния человек из низшей касты. Это связано в первую очередь с тем, что добыванием синего красителя занимались только бедные люди. Как бы это не было, синие костюмы выглядят прекрасно.

Индийская одежда белого цвета сочетает в себе смешение всех цветов. Этот цвет можно встретить на сари у женщин, которые только овдовели: он олицетворяет их верность и аскетизм. Также белый цвет говорит о чистоте, мире и святости.

Джаваги Османова:

Особое значение несут в себе узоры и рисунки. Самыми распространенными изображениями на одеждах являются рисунки животных: слона, манго и рыбы. Рыба олицетворяет изобилие, слон власть, а манго- плодородие.

Альпият Гаджиева :

Расцветка ткани играет большое значение в национальной индийской одежде. В жаркое время года женщины носят одежду холодных оттенков, в дождливые дни предпочитают теплый цвет, а с наступлением ночи облачаются в яркие цвета. Каждый цвет имеет свой смысл.

- красное сари с золотой росписью выбирают для невесты, так как он символизирует счастье в семейной жизни;
- белый цвет считается траурным, его носят вдовы, не имея права надевать серьги и браслеты после смерти мужа. Но это не значит, что остальным нельзя надевать белое сари – главное, чтобы оно не было однотонным, на нем должна присутствовать вышивка;
- зеленый цвет символизирует спокойствие и подходит для повседневной жизни;
- желтый цвет носит женщина после родов несколько дней, так он считается священным, означает очищение и приносит благо;
- оранжевый цвет в случае с мужчинами символизирует аскетизм, а с женщинами хранение тепла и домашнего очага;

- синий цвет является символом бедности, его носят представители низших каст: черный цвет означает смерть, его не надевают на детей, во время торжеств и значимых событий.



Загидат Хулалмагомедова:

Каждая деталь в облике жителя Индии может охарактеризовать его, и индийские украшения не стали исключением. Какие-то браслеты передают настроение или оберегают девушку, другие же предназначены для богов, их надевают во время посещения храмов. Каждая девушка к свадьбе получает набор из 16 украшений которые символизируют лунные циклы они надеваются на щиколотки, живот, голову, руки, шею, предплечья и даже в нос. Богатые семьи могли себе позволить драгоценные камни и жемчуг, а представители низших сословий довольствовались деревянными и каменными украшениями.

Преподаватель: Предлагаем отгадать кроссворд, составленный по итогу урока.

Студенты и гости отгадывают кроссворд.



Преподаватель:

Индия - одна из немногих стран, которая до сих пор придерживается традиций не только в образе жизни, но и в одежде. Да и как можно отказаться от таких сказочных платьев удобного кроя и ярких украшений. Конечно, современная индианка все больше перенимает наряды из культур других народностей, но и национальные особенности продолжают прослеживаться их одежде.

Хочется закончить урок словами Генри Форда:

«То, что мы собрались вместе-
Это только начало,
То, что мы продолжаем оставаться
вместе-
Это уже достижение,
То, что мы вместе работаем – это
уже успех!