

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
РД «Технический колледж им. Р.Н. Ашуралиева».

Методическая разработка открытый урок

**по дисциплине ОП.10. Художественное проектирование костюма
специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и
технология»**

**на тему: «Творческие источники в
проектировании костюма»**

Учебная группа: 17 КМТ- 4

Разработала: преподаватель дисциплин профессионального цикла

Громова Ю. Д.

Дата проведения: 23. 11. 2023



Махачкала 2023.

Содержание

1. Тема урока.
2. Тип урока.
3. Цели урока.
4. Оснащение урока.
5. Последовательность проведения урока.

1)Тема: «Творческие источники в проектировании костюма»

2)Тип урока: комбинированный – презентация, устный опрос, выполнение творческих эскизов (на планшетах).

3)Цели урока:

- Образовательная: закрепить знания студентов по теме «Творческие источники в проектировании костюма.».
- Развивающая: развить творческие способности студентов в поиске образного решения для создания новой коллекции моделей одежды и выполнению по ним фор-эскизов.
- Воспитательная: вызвать интерес к рассматриваемой теме, прививать уважение к избранной специальности.

4) Оснащение урока: интерактивная доска; индивидуальные планшеты.

5) Последовательность проведения урока:

1. Организационный момент: приветствие, проверка отсутствующих, озвучивание темы и плана проведения урока.
2. Опрос по теме «Творческие источники в проектировании костюма», «Характеристика творческого эскиза»
3. **Презентации по теме «Творческие источники в проектировании костюма в коллекциях европейских дизайнеров:**
 - Кристиан Диор; Джон Гальяно (студентка Ахмедова Амина);
 - а также в коллекциях студентов колледжа
4. **Презентации по теме «Творческие источники в проектировании костюма в коллекциях отечественных дизайнеров:**
 - Вячеслав Зайцев (Шихмирзоева Хава);
 - Валентин Юдашкин (Махмудова Залина);
5. **Презентации по теме «Творческие источники в проектировании костюма в коллекциях дагестанских дизайнеров:**
 - Шамхал Алиханов (Магомедрасулова Ашура);

6. *Презентации по теме «Творческие источники в проектировании костюма в коллекциях студентов колледжа (Раджабова Разият).*
7. Завершение эскизов коллекции на планшетах
8. Задание на дом: выполнить оформление планшета.
9. Методические указания (текст к слайдам презентаций:

КРИСТИАН ДИОР

Кристиан Диор покориł парижские подиумы платьями в стиле New Look, которые, вопреки ограничениям военного времени, вернули акцент на женственность и роскошь. Его новаторский подход как в дизайне, так и в деловой практике, сделал Кристиана самым успешным модельером в мире. Наряды от Диор носили как кинозвезды, так и члены королевской семьи, а модный дом Dior остается одним из самых влиятельных в индустрии по сей день. Одна из запоминающихся коллекций модельера — жакеты в стиле A-Line, придающие плечам узкую форму, и юбки, расширяющиеся к низу в виде буквы А.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ: ЛАНДЫШИ

Ландыш был самым любимым цветком французского модельера Кристиана Диора.

Любовь к цветам была неслучайна, он унаследовал ее от своей матери. Мари–Мадлен Диор выращивала огромное количество цветов, и сын ей помогал. Маленький Кристиан учился заботиться о цветах, составлял букеты.

Для Кристиана мать была эталоном красоты и женственности. Она обладала утонченным вкусом и изысканными манерами. Любимый цветок матери – ландыш - стал для знаменитого дизайнера талисманом. Не удивительно, что свою первую коллекцию вечерних платьев Кристиан Диор назвал "Ландыш" и посвятил матери, которая, к сожалению, не дожила до этого дня. Эта коллекция 1954 года стала ярчайшей в творчестве Диора.

Постоянным источником вдохновения для Кристиана Диора была тема сада.

Мать Диора ухаживала за цветами, которые она страстно любила. И Диор унаследовал эту любовь от нее. Он говорил: «Цветы – это самый прекрасный дар Господа Бога нашему миру после женщины!» Диор восхищался формами растений, их окраской, он знал все цветы и все о цветах, и, став модельером, он постоянно использует цветы, реальные или воображаемые. В каждой коллекции Диор всегда обращается к цветам, например, более пятидесяти моделей носят названия роз.

- Бальное платье «Muguet». Коллекция от кутюр весна-лето 1957. Линия одежды «Libre» (свободная). Наследие Дома Dior, Париж. По платью будто развешаны маленькое белые бутончики ландыша. Это платье «Ландыш», созданное Диором, стало одним из символом его модного дома. Нежный, трогательный, даже сентиментальный наряд. Оно сшито из белой полупрозрачной ткани, а по краям оборок бегут маленькие шелковые колокольчики.
- Бальное платье из белого хлопка пике с узором в виде плюща или кустовых роз, бархатный пояс бордового цвета. Дата создания неизвестна. Наследие Дома Dior, Париж. Сочетание цвета пояса с этой зеленью на белом фоне создает контраст и является композиционным центром изделия.
- Платье Soiree Fleurie (Christian Dior haute couture осень/зима 1955) с объемной вышивкой цветов. Вышивка полностью выполнена вручную искусными мастерицами поражает своим изяществом и красотой.
- Christian Dior Haute Couture осень 2012. Конкретно это платье было создано не Диором, а Рафом Симонсом, но также вдохновлено цветами и садом. На нем вышиты цветочные узоры и силуэт юбки напоминает тюльпан.
- И не менее известное платье «Май» (haute couture весна/лето 1956), украшенное вышивкой цветным шелком по органзе.
- И сатиновое платье с ландышами (Haute couture 1956) с вышивкой шелком и кристаллами
- А вот жакет от Диора «Бар» украшенный ландышами из бусин

- «Opera-Bouffe». Короткое вечернее платье из шелка фэй оттенка розовой карамели. Коллекция от кутюр осень-зима 1956-1957. Линия одежды «Aimant» (манящая). Наследие Дома Dior, Париж. В драпировке этого бального платья будто распускается роза, а цвета и материал головного убора напоминает картины художников в стиле пуантилизма когад краска наносится не мазками а пятнами
- «Salade». Короткое вечернее платье из набивной тафты с рисунком травянистых оттенков. Коллекция от кутюр весна-лето 1960. Наследие Дома Dior, Париж.

Кристиан Диор стал первым дизайнером, который ввел в моду бижутерию для костюмов. Самой популярной стала брошь–ландыш, которая покорила весь мир своим изяществом.

По легенде, ландыш в качестве талисмана на удачу зашивали в подол платья манекенщицам.

А сам маэстро практически всегда носил бутоньерку в виде ландыша на лацкане пиджака. Со временем именно ландыш стал визитной карточкой дома мод Диор.

ГАЛЬЯНО

В 1996 году на смену предыдущему руководителю дома мод Диор пришел эксцентричный Джон Гальяно, посвятивший дому 15 лет.

Чтобы разгадать изюминку коллекций оригинального британского дизайнера, стоит знать: Джон Гальяно окончил Колледж Искусства и Дизайна Св.Мартина и работал в Национальном Театре.

Возможно, пристрастие к театру с юности объясняет, почему Гальяно имел своё представление моды. Каждая коллекция — это маленькое театральное шоу. Гламур, авангард, театральность — слова, которые описывали новую эпоху модного дома Christian Dior.

«Я здесь, чтобы заставлять людей мечтать, это часть моей работы» — так объяснил дизайнер свою позицию.

Есть такие показы, которые не просто производят впечатление, а становятся очень яркой страницей модной истории. Коллекция Christian Dior haute couture весна-лето 2004, созданная Джоном Гальяно и посвященная ДРЕВНЕМУ ЕГИПТУ, по праву называется одной из самых зрелищных и красивых. Ее вспоминают до сих пор и считают эталоном модного искусства.

Джон Гальяно – не только гениальный дизайнер, но и человек, который умеет превратить показ в спектакль. Своими работами он может переносить зрителей в другие времена и на большие расстояния. Этой коллекцией модельер отправил всех присутствующих на показе в Древний Египет. Дизайнер очень досконально подошел к теме и вдохновленный путешествием по Египту, потратил много сил на изучение артефактов и музейных экспонатов.

Проведя анализ исторического костюма Древнего Египта, можно утверждать, что в 3000 годы древнеегипетской культуры костюм сравнительно мало и очень медленно изменяется. Как правило, это драпированные стили в одежде, одежды, состоящие из кусков материала, который удерживается на месте вокруг тела узелками в ткани и ремнями, поясами.

На подиуме были замысловатые образы с игрой ткани, которая то деликатно обвивала модели, то ниспадала вниз, напоминая ручей. Часто использовался контраст объемов, что во многом обеспечивалось за счет корсетов и юбок с воланами. Здесь, пусть и не буквально, прослеживался знаменитый new look, придуманный Диором.

Коллекция Гальяно сверкала во всю силу: золото и серебро переплетались в комплектах. Мерцало все – от макияжа и аксессуаров до одежды.

Цвета вообще играли очень важную роль и часто мы видели довольно необычные их сочетания. Гальяно грамотно ввел в коллекцию леопардовый

принт, который хорошо гармонировал с блеском золота и подчеркивал многогранность этой коллекции.

Отсылки к Древнему Египту были абсолютно во всем: в узорах, в аксессуарах, украшающих подбородки моделей, в невероятных конструкциях на головах, в силуэтах, линиях

Говоря о коллекции, нельзя не сказать об аксессуарах. Они не просто дополняли образы, а играли не менее важную роль, чем одежда. Серьги, браслеты, ожерелья, напоминающие древние маски так органично вплетались в образы, так хорошо подчеркивали главную идею коллекции, что их часто ставят в пример, когда говорят об идеальной стилизации.

Эту коллекцию нужно оценивать не с точки зрения носибельности или удобства, а смотреть на нее как на шедевр модного искусства. Гальяно – мастер деталей и каждый образ можно рассматривать бесконечно долго.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ: ЯПОНИЯ

Christian Dior времен Джона Гальяно – это ярчайшие работы, вошедшие в историю моды как эталон и образец для подражания. Одной из таких стала коллекция от кутюр весна-лето 2007. Она была посвящена Японии и поразила зрителей искусным погружением в колорит этой страны.

Коллекция Гальяно для Christian Dior была не только плодом его воображения. Прежде чем приступать к какой-то работе, он очень тщательно к ней готовился, собирал информацию и изучал ту или иную тему.

Так произошло и с культурой Японии, которая вдохновила его на коллекцию высокой моды 2007 года. Сначала он вместе с командой постарался проникнуться этой страной, впитать ее дух, узнать об искусстве, ремеслах, истории, нравах. А уже потом перевел все это на язык моды.

Особенность стиля Гальяно во время работы на Christian Dior была в том, что он умел филигранно соединять выбранную тему с ДНК бренда. В итоге на подиуме появлялось то, за что поклонники любят модный дом, в новой неожиданной интерпретации.

Гальяно – мастер преувеличений и гротеска, что прослеживалось и в этой работе.

Многие образы напоминали нам об искусстве оригами. Некоторые платья казались трансформерами, словно стоит чуть повернуть складки ткани и перед нами появится совсем другой образ.

Сильное впечатление производили платья-цветы, в которых одновременно отражались и Японские мотивы, и история бренда. Диор был садоводом и коллекция нам об этом напоминает.

На некоторых образах в качестве принтов можно было разглядеть японские гравюры, идеально передающие дух страны. Кстати, не только рисунки на ткани, но и ее цвета стали очень ярким элементом коллекции. Для каждого образа была выбрана отдельная палитра, в зависимости от которой менялся его характер.

Вот также **НЕСКОЛЬКО ИЗДЕЛИЙ** и источник вдохновения при их создании. На первом фото изображена работа Леона Бакста и вдохновленное этим изображением платье от кутюр 1998 года. Можно заметить схожесть рисунка ткани, а также силуэта изделия, достигнутого за счет необычного мешковатого покроя рукава и многочисленных сборок и фалд.

На этом фото слева мы видим картину Казмира Малевича «Женщина с граблями», откуда заимствовано не только цветовое решение костюма справа, но также и геометрический рисунок ткани и силуэт.

Франсиско Хосе де Гойя, создавая «Портрет Марианны Вальдштейн» в 1799 году, и не подозревал, что Диор изготовит платье, вдохновленное именно его работой. Очень много кружева, оборок, юбка а силуэта, необычный головной убор, схожий своим объёмом с прической Марианны, изображенной на портрете. Создается некий готический образ.

Это была лишь малая часть коллекций Диор, конечно же, их намного больше. При создании каждой коллекции дизайнер-модельер находит источник вдохновения. Им может оказаться что угодно: от архитектуры до книг и

музыки. Но способность преобразовывать вдохновение в необычайно красивые изделия – невероятная способность и талант.

ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ

Вячеслав Зайцев родился 2 марта 1938 года в городе Иваново и его детство пришлось на период войны. Еще в школе мальчик имел высокую успеваемость именно на уроках рисования, поэтому в качестве дальнейшей профессии он выбрал стать художником текстильного рисунка. Далее, окончив университет в Москве, Вячеслав попадает на фабрику Московского областного совнархоза в городе Бабушкин. Там он и создает свою первую коллекцию — спецодежду для работниц сельской местности.

1. Первые разработанные им модели не понравились заводскому начальству: вместо тусклых нарядов для деревенских работниц он предложил цветные телогрейки, сапоги и юбки с павлово-посадскими мотивами. Дальше Художественного совета коллекция не прошла. Дизайнера критиковали за плохое влияние на советских людей. Но на самом деле Зайцев только и делал, что раскрашивал гуашью унылые некрасивые вещи.
2. Стал известен на Западе, несмотря на железный занавес
Через несколько лет после публикации статьи модельеры Марк Боан (Dior), Ги Ларош и Пьер Карден приехали в Москву, чтобы познакомиться с мужественным россиянином. Они были впечатлены его работой и осыпали его комплиментами. Карден сказал, что он «равный среди равных», а французская пресса прозвала его «Красным Диором». Впоследствии его имя звучало повсюду на Западе, а его коллекции демонстрировались на неделях моды в Париже и Флоренции. В 1989 году Зайцев получил первую премию на конкурсе «Пять лучших дизайнеров мира»: ему противостояли Донна Каран, Клод Монтана, Ханаэ Мори и дизайнеры из Библоса. Жесткие соперники однозначно!
3. До 1988 года не выезжал из СССР

Несмотря на свою популярность за границей, до перестройки Зайцев не мог ездить со своими коллекциями на Запад. Он смог посетить Чехословакию только в 1968 году, когда советские войска вошли в Прагу.

Все изменилось в 1980-х: в 1987 году он представил в Нью-Йорке коллекцию «Тысяча лет со дня крещения России», а в 1988 году по приглашению мадам Карвен показал свою коллекцию «Русские сезоны» в Париже.

4. Его работы хранятся в музеях мира.

Не каждый модельер может похвастаться тем, что его коллекции выставлялись в Музее Гуггенхайма в Нью-Йорке. Костюмы, созданные Зайцевым, сами стали музейными экспонатами. Его наряды также можно найти в Метрополитен-музее и Технологическом институте моды в Нью-Йорке.

5. SLAVA ZAITSEV Проект «Наследие»: коллекция 1997 года. Проект «Наследие»: коллекция 1997 года, «Русские сезоны в Париже», посвящение Christian Dior, New Look.», в совершенно новом виде.

В моде Франции происходила революция примерно каждые 20 лет, вплоть до деконструкции женской моды, проведенной Коко Шанель. И вот, в послевоенном Париже 1947 года, Диор проводит финальный переворот, контрреволюцию - женщины, New Look —обновленный вид, возвращение к женственности — бюстье, бра, фартуки и корсеты. «Диор изобрел женщину заново», — говорили тогда. Именно в эту эпоху переносит нас Слава Зайцев.

6. Вячеслав Зайцев представил на Estet Fashion Week коллекцию «Импровизация». Часть коллекции представлена группой пальто и костюмов в стиле pret-a-porter из тканей как отечественного, так и зарубежного производства, в том числе с декоративными аппликациями. Интересно, что даже работая с индийскими тканями, я пытался создать образ русского костюма только за счет кроя и обработки – сарафан, русская рубаша, душегрея, — рассказывает Вячеслав Михайлович. Мужская одежда представлена группой

классических костюмов также из индийских тканей с живописным рисунком. В этом блоке демонстрируются модели в стиле 70-х-80-х годов из полиэстера неоновых цветов. Головные уборы выполнены Лилией Гуреевой. Автор кокошников и цветов – Надежда Черета.

7. На подиуме «Манежа» Слава Зайцев показал свою коллекцию Slava Zaitsev «Москва и москвичи» на неделе моды Mercedes-Benz Fashion Week Russia. Специальный показа Вячеслава Зайцева «Москва и москвичи». Маэстро еще раз подтвердил идею, что город — это не только архитектура, но и его жители. Появляющиеся здания вокруг неизбежно отражаются в облике и характере горожан. Под рассказ диктора о «Москве и москвичах» на подиуме появилась модель в красной шляпе и классическом пальто, затем появились силуэтные брючные костюмы как символ нового делового города — Москва-Сити. Клетчатые платья в стиле Людмилы Гурченко из кинофильма «Карнавальная ночь», передающие эталон женственности, и вечерние образы total black с пайетками и стразами, олицетворяющие роскошь Большого театра — все это настоящее признание в любви Москве. Затем на подиум выходили модели в ультра женственных струящихся платьях ярких цветов.

8. SLAVA ZAITSEV коллекция pret-a-porter de luxe «Ноктюрн»
Московскому Дому Моды Вячеслава Зайцева исполняется 40 лет. В честь этого грандиозного события 20 июня 2022 года на Московской Неделе Моды юбилейный показ SLAVA ZAITSEV коллекции pret-a-porter de luxe «Ноктюрн».

В ней нашлось место и для театральности, и элегантности. Были представлены как классические силуэты, так и роскошные исторические, корсетные; буйство красок и принтов соседствовало с монохромными образами. Каждый наряд сопровождался шляпкой или головным убором, что очень характерно для национального костюма. Этот стиль больше представлен в стиле борокко и рококо.

9. БРЕНД И ШВЕЙНЫЙ ДОМ

Единственный модельер, получивший дом своего имени – Дом моды. Дом моды открыл свои двери в Москве на пр. Мира 21 19 июня 1982 года театральным показом: Его классические черные пальто с приложениями принесли ему большую известность. Это место является подарком, сделанным советским государством всем москвичам по случаю праздника российской столицы.

10. Награды

1974 – Медаль За трудовую доблесть

1980 – Орден «Знак Почета»

1998 – Орден За заслуги перед Отечеством IV степени

2003 – премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства

2009, 2010 – дважды лауреат премии Правительства России

2015 – медаль «За Веру и Подвижничество»

2018 – нагрудный знак Министерства культуры Российской Федерации «За вклад в российскую культуру»

12. Уход из жизни Вячеслава Зайцева

В 2016 году стало известно, что у Зайцева диагностировали болезнь Паркинсона. Несмотря на это в июне 2022 года он представил новую коллекцию на Неделе моды в Москве. 2 марта 2023 года отметил 85-летний юбилей.

30 апреля 2023 года стало известно, что Вячеслав Зайцев ушел из жизни.

Валентин Абрамович Юдашкин

Валентин Абрамович Юдашкин родился 14 октября 1963 года в поселке Баковка (Московская область, ныне микрорайон города Одинцово Московской области).

В 1986 году с отличием окончил Московский индустриальный техникум (ныне в составе профессионального образовательного учреждения "Воробьевы горы") по двум направлениям - "история костюма" и "макияж и декоративная косметика".

Профессиональная деятельность

В 1987 году представил дебютную коллекцию "Русь изначальная", в 1989 году открыл фирму "Вали-Мода". В этот же период начал сотрудничать в качестве стилиста с певицами Аллой Пугачевой и Лаймой Вайкуле.

Валентин Юдашкин получил широкую известность после показа коллекции "Фаберже", представленной в 1991 году на Неделе высокой моды в Париже (Франция). Источником вдохновения для платьев, стилизованных под ювелирные пасхальные яйца, стали работы русского ювелира Карла Фаберже. Пресса тогда писала: "То, что делает Юдашкин - дань памяти выдающегося Карла Фаберже. Его работы переносят нас в ту Россию, которая славилась пышными балами и красивыми нарядами". Платье повторяло не только форму "яйца", но и соответствовало статусу предмета роскоши - каждый костюм был выполнен из дорогого шелка и парчи, вручную расшит драгоценными камнями. Над одним таким платьем трудились 10 мастеров на протяжении двух месяцев, прорабатывая каждый золотой шов. После фурора на вопрос корреспондента, где Юдашкин видит свое будущее, здесь, в Европе, или у нас, модельер, не раздумывая, ответил: "У нас". С этого момента Юдашкин стал одним из первых российских модельеров, регулярно представленных в Париже.

Молодой Юдашкин предложил революционную идею - платья в виде драгоценных яиц Фаберже. Несмотря на пестроту, коллекция была очень разнообразной, но выдержанной в едином стиле. В ней можно найти как элегантные лаконичные платья из струящейся переливающейся ткани, так и реальные копии пасхальных яиц в полный рост моделей.

В 1993 году открыл собственный модный дом Valentin Yudashkin.

Центральное место в его коллекциях от-кутюр занимала интерпретация имперской роскоши, для них была характерна декоративная избыточность: обилие кружев, страз, блессток, вышивок из бисера и др. Источниками вдохновения для модельера служили изобразительное искусство и литература ("Врубель", весна/лето 1997 года; "Анна Каренина", осень/зима 1998-1999 годов; "Русский авангард", весна/лето 2007 года), история (коллекция "Король-солнце" с отсылками к придворной культуре времени французского короля Людовика XIV, осень/ зима 2005-2006 годов.; коллекция "Елизавета" с отсылками к эпохе английской королевы Елизаветы I, осень/зима 2007-2008 годов) и другие темы. Показы коллекций Юдашкина проходили в формате праздничных шоу, для участия в которых приглашались известные артисты - клиенты модного дома и друзья модельера.

В 2007 году Валентин Юдашкин возглавлял проектную группу по созданию новой военной формы Вооруженных сил РФ. Впервые новые парадные мундиры были представлены на Параде Победы в Москве 9 мая 2008 года: частично их внешний вид был приближен к форме Советской армии 1969 и 1988 годов. При этом, как впоследствии заявлял модельер, его предложения по полевой и повседневной форме были сильно изменены военными специалистами.

Голые платья

Нечасто у Юдашкина можно встретить откровенные, открытые до неприличия наряды. Но все же есть исключения. "Дерзко, неслыханно, великолепно!" - так отмечала пресса коллекцию весна-лето 2017 года на Неделе Высокой Моды в Париже. С одной стороны, это новое прочтение 80-х с мужскими жакетами и оверсайзом, с другой стороны - акцент на женственность.

Запомнились всем также другие коллекции: «Натюрморт», в которой платья напоминали гигантские вазы, «Скрипки», в которой наряды походили на

музыкальные инструменты, в коллекции «Екатерина Великая» царила роскошь, а каждое изделие было расшито камнями и пайетками.

Коллекция "Екатерина Великая"

Коллекцию "Екатерина Великая" Юдашкин представил в 1994 году, как первую коллекцию *pret-a-porter* бренда *Yudashkin*. В линейке, посвященной Российской императрице Екатерине, преобладали строгие формы, четкий силуэт и сложные каркасные конструкции.

Модели демонстрировали комплекты мини юбок и топов, выполненных в форме императорской короны, расшитых замысловатыми узорами из цветных камней, бисера и пайеток. На голове у каждой девушки была сделана высокая утрированная прическа, характерная для эпохи барокко - времени пышных форм и помпезных деталей на грани вычурности во всем - архитектуре, живописи, моде.

Коллекция "Африка"

В 2015 году Юдашкин выпустил аутентичную кутюрную коллекцию "Африка". Строгие платья в пол силуэта "карандаш" в преобладающем черном воплощение, чуть более дерзкое, чем классическое черное платье. Яркие детали в виде контрастной вышивки из пайеток выстроились в причудливые узоры, перетекающие в силуэты местных диких животных - обитателей пустынь и саванн.

Коллекция "Натюрморт"

В начале девяностых кутюрье продолжает вдохновляться искусством, и на этот раз в 1993 году выпускает коллекцию "Натюрморт". На подиуме были продемонстрированы в буквальном смысле гигантские вазы, повторяющие формы женского тела, декорированные цветочными композициями. Весь наряд поддерживает внутренний каркас, а узкий силуэт заставляет моделей делать действительно женственный маленький шаг.

Свою весенне-летнюю коллекцию российский дизайнер представил в богатых сапфировых, изумрудных, цитриновых, золотых и белоснежных тонах. И не менее роскошных тканях: шелк, атлас, шифон, металлизированная ткань, пайетки и стразы, дополненные изящными орнаментами.

Коллекция включает юбки-карандаши и жакеты, брючные костюмы и платья-футляры, юбки — мини, миди и макси, брюки, как широкие, так и зауженные, великолепные блузы и рубашки, шорты, роскошные коктейльные и вечерние платья. Юдашкин традиционно внимателен к деталям.

Показ коллекции Valentin Yudashkin осень-зима 2013-2014

Новая осенне-зимняя коллекция Валентина Юдашкина, заявленная как посвящение истории о Снежной Королеве, в буквальном смысле воплотила на подиуме холодное обаяние зимней природы, оживив перед гостями образы из любимой детской сказки

Коллекция выполнена преимущественно в светлых тонах – белый, светло-серый, дымчатый голубой, кремовый и экрю, и украшена авторскими принтами, изображающими хороводы снежинок и передающими сказочную атмосферу русской зимы.

Подиумную сказку автор населил красавицами в меховых мантиях с объемными капюшонами, виниловых плащах, брючных костюмах, мерцающих металлическим блеском мини с воздушными перьевыми подолами, летящих шифоновых платьях, переливающихся драгоценными россыпями, пушистых муфтах, шапочках Герды и снежных коронах-кокошниках Снежной Королевы.

Дополнительными элементами, украшающими роскошные зимние наряды, стали вышивки бисером, пайетками, стеклярусом и серебряной нитью, а также россыпь кристаллов Swarovski, повторяющая завораживающий блеск искрящегося на солнце снега. Силуэты, отсылающие нас в 1990-е, с объемным верхом, расширенной линией плеча, что в сочетании с прямыми брюками и

мягкими шортами становится новым остромодным стилем, дополнены головными уборами, украшенными кристаллами и бусинами - современная интерпретация русского кокошника, способная украсить любую женщину.

Весна-лето 2015

Девушки-модели Юдашкина – королевы цветов, настоящие современные феи, которые не хотят терять своей естественной привлекательности, но при этом им не чужда практичность и рациональность. Повышенный акцент на женственность нередко характеризует коллекции Валентина Юдашкина, но здесь она достигла апогея, чувственной яркости, самого расцвета.

Отказ от строгих форм и четкого силуэта, легкость и простота - это база весенне-летней коллекции 2015 года. Здесь Юдашкин практически полностью уходит от своего характерного стиля и пробует сделать акцент на более женственных мягких формах и ненавязчивых пастельных оттенках.

Базу коллекции составили прозрачный шифон, шелк и легкое кружево. Собрав эти материалы вместе, Юдашкин создал несколько разнообразных вариаций летних выходов из платьев со спущенными плечами в пол, широких брюк клёш от бедра и миниатюрных топов на тончайших бретелях. Не обошлось, конечно же, без нескольких нарядов, выполненных целиком из разноцветных пайеток, дразняще закрывающих лишь некоторые части тела.

Haute Couture. Весна-лето 2019

Последняя весенне-летняя коллекция в 2019 году стала настоящим ярким пятном в работе кутюрье. Доминирующие черты - пышные воланы и многослойная драпировка. Основные детали - цветочный принт и вкусные сочные оттенки.

Помпезные бальные платья из разноцветного шелка, облегающие комбинезоны, шлейфы резких контрастных оттенков - настоящий "парад блесков", наиболее четко характеризующий стиль Юдашкина, воплотился в

его последней линейке - вечный праздник жизни, роскошный, торжественный, нарочито парадный и эффектный.

Также в коллекции было представлено несколько детских платьев. Наряды для маленьких принцесс были выполнены в более сдержанной, лаконичной гамме. Каждая юная модель прошла по подиуму, продемонстрировав свой образ за компанию со своей старшей напарницей.

















