

Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Дагестан
«Технический колледж им. Р.Н. Ашуралиева»

Методическая разработка

*Открытого урока по междисциплинарному курсу
«Выполнение работ по профессии Портной»*

На тему: «Ручные стежки и строчки»



*Разработчики: Росина Г.Г.
Джаватова Д.А.
преподаватели профессионального цикла дисциплин*

Махачкала – 2023 год

План урока

Организационный момент

1. Классификация ручных стежков и строчек
 2. Выполнение практического задания ручными стежками отделки буфами
 3. Применение ручных стежков и строчек:
 - при изготовлении одежды;
 - при изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества;
 - для отделки швейных изделий
 4. Терминология ручных работ
- Заключение**

Цели урока:

- Закрепить знания и навыки по изготовлению ручных стежков и строчек
- Познакомить студентов с работами декоративно-прикладного искусства

Средства обучения:

- Интерактивная доска
- Образцы выполнения ручных стежков и строчек
- Швейные изделия на манекенах
- Картины, вышитые бисером
- Вышивка

**Урок проводится в учебных группах 21 КМТ-2 и 22 КМТ-2
30 ноября 2023 года**

Ход урока

Приветствие преподавателя. Проверка присутствия студентов на уроке.
Озвучивание темы урока и целей урока.

Самые первые практические навыки при освоении профессии Портной студенты приобретают при выполнении ручных стежков и строчек. Ручные стежки и строчки несложные в изготовлении и выполняются при пошиве любого вида одежды. В основном это строчки временного назначения, которые потом удаляются.

Но совсем другой смысл мы вкладываем в выражение «изделие ручной работы» - это, как правило, эксклюзивное изделие, качественное изделие и соответственно дорогое изделие. Сегодня постараемся раскрыть эту сторону использования ручных стежков и строчек.

Итак, по своему назначению ручные стежки образуют строчки временного, постоянного назначения и для отделки изделий.



Классификация ручных стежков и строчек

В основу классификации ручных стежков и строчек положен характер переплетения в них ниток и расположения стежков на материале (прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, петельные), а строчки, выполняемые с применением указанных стежков, названы по своему назначению – сметочные, заметочные, выметочные, подшивочные и др.

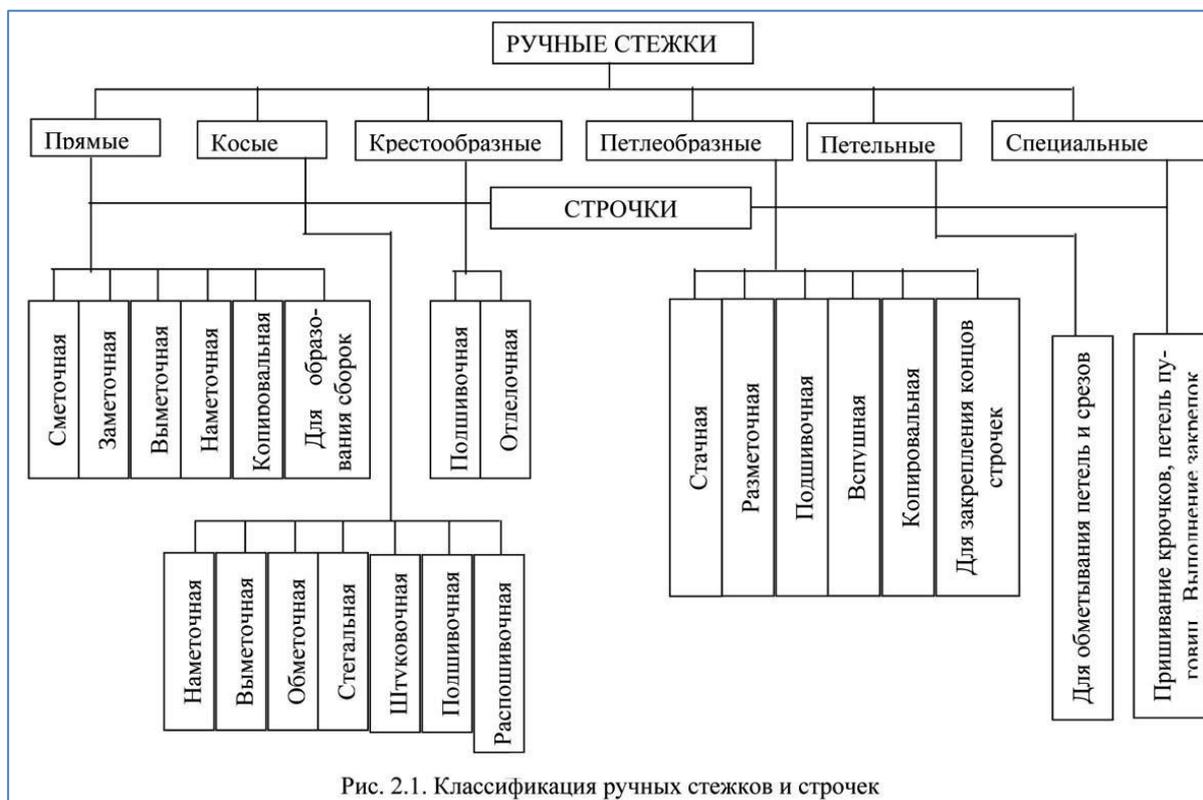


Рис. 2.1. Классификация ручных стежков и строчек

Выполнение практического задания

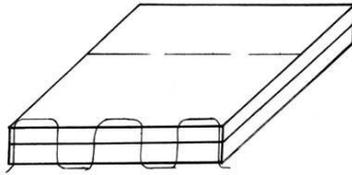
Ручные стежки и строчки студенты выполняли на лабораторных работах. Сейчас по два представителя от группы получают задание по изготовлению буф. За время урока они должны изготовить образец отделки изделия. Работа выполняется на гладких и мелкоузорчатых тканях.



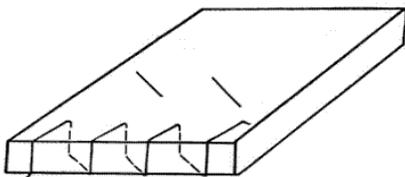
Применение ручных стежков и строчек

Студенты продемонстрируют образцы поузловой обработки, где применяются ручные стежки временного и постоянного назначения:

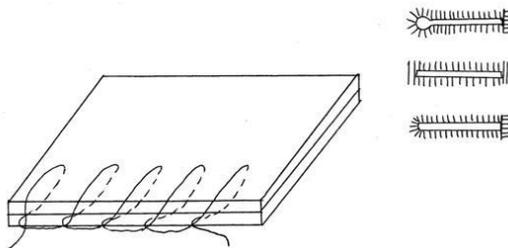
- прямые стежки для сметывания вытачек, плечевых срезов;



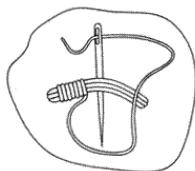
- косые стежки для выметывания канта по трем сторонам клапана, отлету и концам воротника;



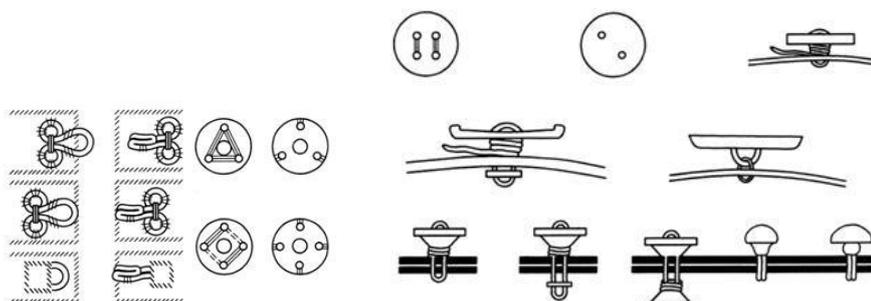
- петельные стежки для обметывания петель на изделиях легкой одежды;



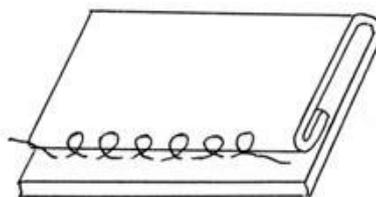
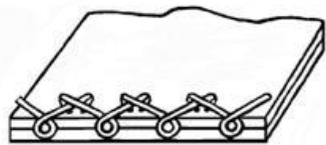
- петлеобразные стежки для выполнения навесных петель в изделиях женской и детской легкой одежды;



- специальные стежки для пришивания пуговиц, крючков и петель в изделиях легкой и верхней одежды;



- крестообразные и петлеобразные потайные стежки для подшивания низа изделий легкой одежды.



Преподаватель: Ручные стежки и строчки широко используются для изготовления вышивки. Техника выполнения вышивки насчитывает несколько видов: гладью, крестом, ришелье, рококо, меретка и другие. Здесь представлены образцы самых разных видов. Это предметы декоративно-прикладного искусства. Вышивка используется также для отделки готовых швейных изделий.



Отдельно нужно рассказать о кайтагской вышивке. Это оберег дагестанской культуры. Искусство древнее, практически утраченное. В Дагестане получили развитие около 15 различных техник вышивки. Но именно работы кайтагцев считают национальным достоянием. Кайтагские мастерицы вышивали не забавы ради. И не на продажу. Полотна, расшитые шелковыми нитями, сопровождали человека на протяжении всей жизни. В колыбели ребенка была подушка с вышивкой — в качестве оберега. Затеяливо украшенное полотно непременно находилось в приданом невесты. Сопровождала вышивка человека даже в последний путь. В кайтагской вышивке используется 16 различных швов. Основа — «гладь», а особенность — «прикреп». Вышитые знаки — это определенная информация, зашифрованная в рисунке работы. Наиболее редкие и яркие работы кайтагских мастериц оказались в частных коллекциях по всему миру. Представлены эти образцы текстильного искусства и в российских собраниях Государственного исторического музея, Эрмитажа, Музея народов Востока и дагестанских музеях. Сегодня в Дагестане снова вышивают. Интерес, проявленный к древнему искусству во всем мире, заставил мастериц снова взяться за иглу.

Абдуразакова Марьям имеет навыки изготовления кайтагской вышивки. Она демонстрирует свою работу.



Преподаватель: Вышивка бисером – древнее ремесло, которое постепенно стало искусством. Использовался бисер и в Древней Руси. Первые сведения об этом относятся к 9 – 12 вв. Предшественником бисера на Руси был жемчуг.

В девятом веке на территории нашей страны жили мастера, которые вышивали одежду жемчугом и драгоценными камнями. Такая ювелирная вышивка развивалась параллельно бисерной технике и была доступна только богатым людям. В восемнадцатом веке бисер стали привозить к нам из заморских стран. Постепенно мастерицами была освоена и полюбилась техника вышивки бисером. В девятнадцатом веке бисером стали украшать церковную одежду и вышивать им иконы. Со временем бисерное шитьё потеряло популярность, но в двадцатом веке снова стало модным. Сейчас в моде вышивка бисером картин по готовым схемам, напечатанным на ткани. Из такой схемы можно создать искусную картину, настоящий шедевр.

Вашему вниманию представлены работы - вышивка бисером. Здесь и небольшие по формату работы и объемные многоцветные картины.



Преподаватель: Ручные стежки и строчки используют для отделки готовых швейных изделий: пальто, жакеты, юбки и т.п. Такая декоративная отделка позволяет расширить ассортимент одежды, придать индивидуальный стиль костюму. Работа кропотливая, требует аккуратности и специальных навыков



В основном применяют прямые, косые, петлеобразные и крестообразные ручные стежки. На манекене представлена юбка женская с отделкой крестообразными стежками.



Преподаватель: Следующий этап нашего урока – это проверка знания терминологии ручных работ. Студенты берут карточку с термином и дают описание содержания работы и его применение на практике.

Терминология ручных работ

Термин	Содержание работы	Практическое применение
Сметывание	Временное соединение двух или более деталей по совмещенным краям	Сметать боковые, плечевые и другие срезы деталей
Наметывание	Временное соединение деталей сметочной строчкой при наложении одной детали на другую	Наметать полочки на бортовые прокладки, накладной карман на полочку
Приметывание	Временное соединение мелких деталей с крупными или деталей из разных материалов	Приметать кокетку к спинке, подкладку к бортовым срезам полочкам и т. п.
Вметывание	Временное соединение деталей по замкнутому или полузамкнутому контуру	Вметать рукава в проймы, нижний воротник в горловину
Заметывание	Временное закрепление подогнутого края детали сметочными строчками	Заметать низ изделия, низ рукавов и т. п.
Выметывание	Временное закрепление обтачных краев деталей с образованием канта	Выметать клапаны, края бортов полочек, воротника по отлету и концами т. п.
Обметывание	Обработка срезов деталей или прореза для предохранения их от осыпания	Обметать боковые срезы полочек и спинки, обметать петли
Подшивание	Прикрепление подогнутого края детали потайными стежками	Подшить низ изделия, низ рукава
Пришивание	Закрепление фурнитуры или отделки (украшения) на изделии	Пришить пуговицы, крючки, кнопки и т. п.
Выстегивание	Соединение двух или нескольких слоев материала сквозными или потайными стежками для сохранения формы	Выстегивание лацкана, кокетки





Преподаватель: Подведем итоги нашего урока. Это результаты выполнения отделочных швов – изготовление буф. Обе группы выполнили задание приблизительно в одинаковом объеме и качестве. Хорошее знание терминологии ручных работ показали обе группы. Цели урока достигнуты. Урок закончен.

Методист колледжа Абакарова Написат Шамхаловна: Урок проведен очень интересно, познавательно с демонстрацией таких красочных работ-картин. Спасибо преподавателям и девочкам за активное участие в проведении занятия: большая часть обеих групп были задействованы. Вы сегодня показали хорошие знания предмета и доказали, что вы сделали правильный выбор профессии. Имея практические навыки портного, вы всегда будете иметь работу, а значит, будете востребованы на рынке труда.



Бабаева Нармина Руслановна, методист колледжа: Спасибо преподавателям и студентам за организацию и проведение урока. Здесь были реализованы разные формы занятия: практическая подготовка, экскурсия с просмотром работ декоративно-прикладного искусства, фронтальный опрос. Урок содержит много развивающей информации, приемов воспитательной работы. Практические работы по изготовлению буф заслуживают высокой оценки.



Список литературы

1. Л.Ф. Першина, С.В. Петрова. Технология швейного производства. – М.: Академия, 2019.
2. А.Т. Труханова. Основы технологии швейного производства. – М: Высшая школа, 2019.
3. Э.К. Амирова, А.Т. Труханова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин. Технология швейного производства. – М.: Академия, 2020.