

Приложение 5 к Основной профессиональной образовательной программе СПО 29.02.10
Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой
промышленности (по видам)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан «Технический колледж им. Р. Н. Ашуралиева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

ПМ.01. Художественное проектирование швейных изделий

код и наименование профессионального модуля по ФГОС

МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий

Код и наименование: 29.02.10. Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Квалификация выпускника: Технолог-конструктор

Махачкала, 2025 год

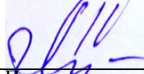
ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой) комиссией
специальности 29.02.10

Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Протокол № 9 от 30 апреля 2025 г

Председатель ПЦК


Подпись

Т. М. Серова
ФИО

Рабочая программа междисциплинарного курса 01.01. «Основы художественного проектирования швейных изделий» разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 443 от 14 июня 2022 г., (зарегистрирован Министерством юстиции 01 июля 2022 г рег. № 69121);

с учетом:

- Примерной образовательной программы по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) (Приказ ФГБОУ ДПО ИРПО №П-330 от 28.07.2023. Реквизиты решения о включении ПООП в реестр: протокол №78 от 29.06.23 №3 в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год

Разработчики:

- Громова Юлия Дмитриевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Технический колледж имени Р. Н. Ашуралиева», отличник народного образования ДАССР

- Маллачиева Венера Магомедовна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Технический колледж имени Р. Н. Ашуралиева»

- Михайловская Инна Анатольевна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Технический колледж имени Р. Н. Ашуралиева»

© Громова Юлия Дмитриевна 2025

© Маллачиева Венера Магомедовна,

© Михайловская Инна Анатольевна, 2025

© ГБПОУ РД «Технический колледж им. Р.Н. Ашуралиева» 2025

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---------------------------------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий | 4 |
| 1.1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: | 4 |
| 1.2. Цель и планируемые результаты освоения междисциплинарного курса: | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | 8 |
| 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы | 8 |
| 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса МДК. 01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий | Ошибка! Закладка не определена. |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 15 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 15 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения | 15 |
| 3.3. Средства обучения | 14 |
| 3.4. Общие требования к организации образовательного процесса. | 16 |
| 3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса | 16 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | 17 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий

1.1. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Междисциплинарный курс - **Основы художественного проектирования швейных изделий**, в составе профессионального модуля ПМ.01 **Художественное проектирование швейных изделий**, принадлежит профессиональному циклу П.00. обязательной части ФГОС специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения междисциплинарного курса:

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь**:

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
- использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;
- сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
- применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
- презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
- организовывать композиции на плоскости;
- владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **знать**:

- формообразующие свойства тканей;
- конструктивные особенности швейных изделий;
- характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;
- исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;
- направления моды и развитие стилей современного костюма;
- теоретические основы композиционного построения костюма;
- правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;
- современные концепции модного дизайна;
- компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;

Освоение междисциплинарного курса должно способствовать овладению **профессиональными компетенциями**:

- ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка
- ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;
- ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей
- ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики

Профессиональные компетенции:

| Код и формулировка компетенции | Показатели освоения компетенции |
|---|---|
| ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка | Практический опыт: – преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей; – поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий; |
| | Умения: – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; – применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры; – организовывать композиции на плоскости; |
| | Знания: – формообразующие свойства тканей; – конструктивные особенности швейных изделий; – теоретические основы композиционного построения костюма; – характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории; |
| ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций; | Практический опыт: – разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру; |
| | Умения: – использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий; |
| | Знания: - современные концепции модного дизайна; - исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; - направления моды и развитие стилей современного костюма; |
| ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей | Практический опыт: - разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру; |
| | Умения: - сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; |
| | Знания: – исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; – направления моды и развитие стилей современного костюма; |

| | |
|---|---|
| ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики | Практический опыт: – разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна; |
| | Умения: - владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта; - презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; |
| | Знания: – компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций |

Освоение междисциплинарного курса должно способствовать формированию общих компетенций:

| Код | Формулировка компетенции | Знания, умения |
|--------|---|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном аспекте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Составлять план действия; определять необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) |
| | | Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. |

| | | |
|--------|--|---|
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию ; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска , применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение ⁴ использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. |
| | | Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления поиска информации, современные средства и устройства информации; порядок их применения и программное обеспечение а профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств. |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности |
| | | Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе. |
| | | Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений. |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы(профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы: участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения или интересующие профессиональные темы. |

| | |
|--|---|
| | <p>Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы: основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к правилам чтения текстов профессиональной направленности описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения.</p> |
|--|---|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|---------------|
| Объем образовательной программы | 134 |
| в том числе: | |
| Урок | 52 |
| Лекция | - |
| Лабораторные занятия | 34 |
| Практические занятия | 36 |
| Самостоятельная работа | 4 |
| Консультации | 2 |
| Консультации по курсовому проекту | - |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | 6 |
| Объем времени обязательной части | 124 |
| Объем времени вариативной части | 10 |

- Объем времени обязательной части ППССЗ 124 часов.

- Объем времени вариативной части ППССЗ 10 часов.

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса МДК. 01.01.

Основы художественного проектирования швейных изделий

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | | | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---|---|---------------|---|
| 1 | 2 | | | 3 | 4 |
| МДК. 01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий | | | | | |
| Раздел 1 | Теоретические основы дизайна одежды | | | | |
| Тема 1.1 Мода, одежда, костюм. стили в костюме | Содержание | | | | |
| | 1 | 1 | Мода, одежда, костюм - основные понятия и терминология. | 2 | ПК 1.1 ОК 01, ОК 02 |
| | 2 | 2 | Возникновение одежды. Исторический костюм и эстетические идеалы в разные эпохи. | 2 | ПК 1.1-1.2, ОК 01, ОК 02 |
| | 3 | 3 | История художественного проектирования одежды. Стил ь и стилизация в дизайне. | 2 | ПК 1.1-1.2, ОК 01, ОК 02 |
| | 4 | 4 | Костюм Древнего мира (Египет, Греция, Рим) | 2 | ПК 1.1-1.2, ОК 01, ОК 02 |
| | 5 | 5 | Костюм европейского Средневековья -5-15вв. (Византия, Романский и Готический стили) | 2 | ПК 1.1-1.2 ОК 01, ОК 02 |
| | 6 | 6 | Костюм 16-18вв. (костюмы эпохи Возрождения, стили Барокко, Рококо) | 2 | ПК 1.1-1.2 ОК 01, ОК 02 |
| | 7 | 7 | Костюм 19-20 вв. Развитие производства готовой одежды и Высокой моды. | 2 | ПК 1.1-1.2 ОК 01, ОК 02 |
| | 8 | 8 | Стилевое решение костюма 21в. | 2 | ПК 1.1-1.2, ОК 01, ОК 02 |

| | | | | | |
|---|----------------------|-----------------------------|--|-----------------------------|--------------------------------------|
| | Лабораторные работы | | | | |
| | 9 | 1 | Костюмы Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. | 2 | ПК 1.1-1.2 ОК 01, ОК 02, ОК 04 |
| | 10 | 2 | Костюм Византии, Романского Готического стилей | 2 | ПК 1.1-1.2 ОК 01, ОК 02 |
| | 11 | 3 | Костюма эпохи Возрождения. Стилль Барокко, Рококо в костюме | 2 | ПК 1.1-1.2 ОК 01, ОК 02 |
| | 12 | 4 | Западноевропейский костюм 19 в. Стилль Амбир, Модерн и др. | 2 | ПК 1.1-1.2 ОК 01, ОК 02 |
| | 13 | 5 | Многоликий мир моды 20 века. | 2 | ПК 1.1-1.2, ОК 01, ОК 02 |
| | Практические занятия | | | | |
| 14 | 1 | Одежда, костюм и их функции | 2 | ПК 1.1-1.2, ОК 01, ОК 02 | |
| Тема 1.2. Принципы художественного проектирования одежды различного ассортимента. | Содержание | | | | |
| | 15 | 9 | Понятие ассортимента швейных изделий. Классификация одежды. Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента | 2 | ПК 1.1-1.2 ОК 01, ОК 02 |
| | 16 | 10 | Проектирование костюма при массовом и индивидуальном производстве. | 2 | ПК 1.1-1.2, ОК 01, ОК 02 |
| | 17 | 11 | Основные стили современной одежды. Классический, романтический. | 2 | ПК 1.1-1.2, ОК 01, ОК 02 |
| | 18 | 12 | Этнический стиль и спортивный, эклектика Создание имиджа человека 21 века | 2 | ПК 1.1-1.2, ОК 01, ОК 02 |
| | Практические занятия | | | | |
| | 19 | 2 | Стилевое решение современного костюма (классическое, спортивное) | 2 | ПК 1.1-1.2 |

| | | | | |
|---|-----------------------------|----|--|----------------------------------|
| | | | | ОК 01 |
| | 20 | 3 | Стилевое решение современного костюма (романтическое, этническое, эклектика) | 2 ПК 1.1-1.2, ОК 01, ОК 02 |
| | Лабораторные работы | | | |
| | 21 | 6 | Особенности моделирования одежды разных возрастных групп | 2 ПК 1.1-1.2, ОК 01, ОК 02 |
| | 22 | 7 | Деление одежды по сезонам. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения | 2 ПК 1.1-1.2, ОК 01, ОК 02 |
| | 23 | 8 | Ассортимент верхней одежды. | 2 ПК 1.1-1.2, ОК 01, ОК 02 |
| Тема 1.3. Основные закономерности композиции костюма | 24 | 9 | Ассортимент группы «платье-костюм» | 2 ПК 1.1-1.2, ОК 01, ОК 02 |
| | Содержание | | | |
| | 25 | 13 | Понятие о композиции костюма. Композиционное формообразование. Форма, силуэт. | 2 ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |
| | 26 | 14 | Фигура человека как объект проектирования одежды | 2 ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |
| | 27 | 15 | Линии в костюме. Приёмы гармонизации композиции костюма. | 2 ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |
| | 28 | 16 | Закономерности композиции. Пропорции, ритм. | 2 ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |
| | 29 | 17 | Закономерности композиции. Фактура материала. | 2 ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |
| | 30 | 18 | Декоративные отделки в одежде (орнамент и др.). | 2 ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |
| | 31 | 19 | Цвет в художественном проектировании костюма. Основные характеристики цвета | 2 ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |
| | Практические занятия | | | |
| | 32 | 4 | Пропорции в композиции костюма(геометрические) | 2 ОК 01-0.5, |

| | | | | | |
|--|---|----|---|---|-------------------------------|
| | | | | | ПК 1.1-1.2 |
| | 33 | 5 | Ритмические закономерности в композиции костюма. Контраст, нюанс, тождество. | 2 | ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |
| | 34 | 6 | Понятие о графических фактура материала. Пластические свойства материала. | 2 | ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |
| | 35 | 7 | Цветовой круг | 2 | ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |
| | 36 | 8 | Цветовые гармонии | 2 | ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |
| | Лабораторные работы | | | | |
| | 37 | 10 | Линии в костюме. | 2 | ОК 01-0.5 , ПК 1.1-1.2 |
| | 38 | 11 | Рисунок материала. Декоративные отделки | 2 | ОК 01-0.5 , ПК 1.1-1.2 |
| | 39 | 12 | Композиционный центр | 2 | ОК 01-0.5 , ПК 1.1-1.2 |
| | 40 | 13 | Цвет в костюме - цветовые гармонии | 2 | ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |
| Раздел 2. | Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников | | | | |
| Тема 2.1. Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна | Содержание | | | | |
| | 41 | 20 | Особенности процесса проектирования. Методы проектирования в дизайне. | 2 | ПК 1.2., 1.3, 1.4. ОК 01-0.5 |
| | 42 | 21 | Источники творческой деятельности. Использование исторического костюма в создании новых коллекций | 2 | ПК 1.2., 1.3, 1.4. ОК 01-0.5 |
| | 43 | 22 | Использование различных источников вдохновения в проектировании новых коллекций | 2 | ПК 1.2., 1.3, 1.4. ОК 01-0.5. |
| | 44 | 23 | Виды костюмных эскизов | 2 | ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |

| | | | | |
|--|-----------------------------|----|---|---|
| | Практические занятия | | | |
| | 45 | 9 | Подбор материалов-источников творчества. Графический анализ природной формы при стилизации | 2 ПК 1.2., 1.3, 1.4. ОК 01-0.5. |
| | 46 | 10 | Фор- эскизы костюмов. Выполнение логического ряда на трансформацию растительных (животных) форм. | 2 ПК 1.2., 1.3, 1.4. ОК 01-0.5. |
| | 47 | 11 | Творческие эскизы костюмов | 2 ПК 1.2., 1.3, 1.4. ОК 01-0.5. |
| | 48 | 12 | Создание мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. | 2 ПК 1.2., 1.3, 1.4. ОК 01-0.5. |
| | 49 | 13 | Выполнение эскизного ряда на основе мудборда | 2 ПК 1.2., 1.3, 1.4. ОК 01-0.5. |
| | 50 | 14 | Рабочие эскизы костюмов. | 2 ПК 1.2., 1.3, 1.4. ОК 01-0.5. |
| Тема 2.2. Изображение деталей одежды в эскизах и технических рисунках | Практические занятия | | | |
| | 51 | 15 | Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники; складки, рюши, оборки; рельефы, вытачки, кокетки.)и т.д.) | 2 ПК 1.1, 1.2., 1.3, 1.4. ОК 01-0.5. |
| | 52 | 16 | Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии. | 2 ПК 1.1, 1.2., 1.3, 1.4. ОК 01-0.5. |
| | Лабораторные работы | | | |
| | 53 | 14 | Выполнение технического рисунка плечевых изделий. Выполнение описания модели. | 2 ПК 1.1, 1.2., 1.3, 1.4. ОК 01-0.5. |
| | 54 | 15 | Выполнение технического рисунка поясных изделий (юбок). Выполнение описания модели. | 2 ПК 1.1, 1.2., 1.3, 1.4. ОК 01-0.5. |
| | 55 | 16 | Выполнение технического рисунка поясных изделий (брюк). Выполнение описания модели. | 2 ПК 1.1, 1.2., 1.3, 1.4. |

| | | | | |
|---|-----------------------------|-----------|---|--------------------------------------|
| | | | | ОК 01-0.5. |
| Тема 2.3. Проектирование костюма в различных системах | Содержание | | | |
| | 56 | 24 | Проектирование комплекта, ансамбля. | 2 ОК 01-0.5. ПК 1.1., 1.2.,1.3 |
| | 57 | 25 | Проектирование костюма в системе семейства моделей. | 2 ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |
| | 58 | 26 | Проектирование промышленных и творческих коллекций | 2 ОК 01-0.5. ПК 1.1., 1.2.,1.3 |
| | Лабораторные работы | | | |
| | 59 | 17 | Проектирование костюма в системе семейства моделей. | 2 ОК 01-0.5, ПК 1.1-1.2 |
| | Практические занятия | | | |
| | 60 | 17 | Проектирование моделей комплектов, ансамблей | 2 ОК 01-0.5. ПК 1.1., 1.2.,1.3 |
| | 61 | 18 | Проектирование костюма в системе моделей семейства | 2 ОК 01-0.5. ПК 1.1., 1.2.,1.3 |
| Консультации перед экзаменом | | | 2 | |
| Всего обязат. части | | | 124 | |
| Самостоятельная работа обучающегося: | | | 4 | |
| Зрительные иллюзии. Экологическая ориентация дизайна. Социальная сущность моды. | | | 2 | |
| Закономерности развития моды. Цикличность и прогнозирование моды | | | 2 | |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | | | 6 | |
| Всего | | | 134 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- учебного кабинета: «Художественного проектирования швейных изделий»;
- лаборатории: «Макетирования швейных изделий».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя, оснащенное интерактивными средствами обучения;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- электронные образовательные ресурсы;
- комплект инструментов, приспособлений;
- комплект технической и технологической документации;
- контрольно-оценочные средства
- наглядные пособия, образцы швейных изделий.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- учебные столы по количеству обучающихся;
- набор измерительных инструментов и фигурных лекал;
- манекены женских и мужских фигур;
- электронные образовательные ресурсы;
- подшивки журналов по специальности;
- макеты моделей одежды.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику, которая проводится рассредоточено.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные печатные издания:

1. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебник - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс»: 2018 г.
2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. образования - М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа. 2018 г.
3. Козлова Т. В., Рывтинская Л. Б. Моделирование женской и детской одежды. М. Легпромиздат, 2019 г.
4. Композиция костюма. Учебное пособие для студ.- 2-е изд.- М.: «Академия»; 2017 г.
5. Макаеева Н. С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум- М.: Издательский центр «Академия», 2018 г.
6. Рачицкая Е. Н., Сидоренко В. И. «Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия». - Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс».
7. Соколова Л. А. – Сербская, Субочева М. Л. Костюм: история и современность. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования – М.: Издательский центр «Академия».

3.2.2. Основные электронные издания:

Интернет- ресурсы:

1. <http://www.rae.ru>
2. <http://www.liveinternet.ru>

3. [http:// www.odnoselchane.ru](http://www.odnoselchane.ru)
4. - mirknig.com/.../1181344560-odezhda-narodov-dagestana.html
5. - 72b.com.ua/traditsii-i-odezhda-narodov-dagestana/
6. - www.books.ru/shop/books/135782
7. - www.dissercat.com/.../razrabotka-metodov-analiza-i-klassifikatsii-traditsionnogo-kostyuma-narodov-dagestana-v-..

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Беляева С. Е. Спецрисунк и художественная графика: учебник для сред. проф. учеб. заведений. - М: «Академия». 2019 г.
2. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики.- Учебник.- Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс». 2005 г.
3. Бланк А. Ф., Фомина З. Н. Моделирование и конструирование женской одежды. 2019 г.
4. Екшурская Т. Н., Юдина Е. Н., Белова И. А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. - СПб.: Лениздат. 2019 г.
5. Крючкова Г. А. Конструирование женской и мужской одежды. М.: «Академия» 2019 г.

Отечественные журналы:

- «Ателье»;
- «Индустрия моды»;
- «Швейная промышленность»;
- «Текстильная промышленность».

3.3. Средства обучения:

Технические средства обучения:

- электронные образовательные ресурсы, плакаты, и чертежи, макеты изделий, слайды, видеоматериал, фотоматериал на дисках, журналы мод.

3.4. Общие требования к организации образовательного процесса.

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях. Учебная практика проводится в лаборатории макетирования швейных изделий.

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин:

- основы художественного проектирования швейных изделий,
- спецрисунк и художественная графика,
- материаловедение.

3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование швейного изделия» и специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов «Теоретические основы конструирования», «Методы конструктивного моделирования», «Основы обработки различных видов одежды».

Преподаватели производственного обучения: наличие 5 - 6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт

деятельности в организациях, соответствующих профессиональной сфере, является обязательным.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| ПК 1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка | Оценка «отлично»: - выполнение технических рисунков и эскизов изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка. Оценка «хорошо»: - выполнение технических рисунков и эскизов изделий Оценка «удовлетворительно»: - знание теоретических основ композиционного построения костюма | выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю |
| ПК 2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций | Оценка «отлично»: - выполнение эскизного проектирования моделей одежды, соответствующих модному направлению разных стилей по описанию или с применением творческого источника. Оценка «хорошо»: - выполнение эскизов с использованием стилевых особенностей, направления моды, исторических и культурных традиций при проектировании различных видов швейных изделий Оценка «удовлетворительно»: - знание современных концепций модного дизайна, исторических и национальных характеристик развития кроя и стиля костюма, направления моды и развитие стилей современного костюма | выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю |
| ПК 3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей | Оценка «отлично»: - выполнение эскизного проектирования моделей одежды с использованием различных цветовых сочетаний, соответствующих модному направлению разных стилей; Оценка «хорошо»: | выполнение практических работ; защита презентаций, по результатам |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>– выполнение эскизов с использованием исторических и национальных характеристик развития кроя и стиля костюма;</p> <p>Оценка «удовлетворительно»:</p> <p>– знание исторических и национальных характеристик развития кроя и стиля костюма; направления моды и развитие стилей современного костюма;</p> | <p>экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p> |
| <p>ПК 4.</p> <p>Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики</p> | <p>Оценка «отлично»:</p> <p>- выполнение мудборд, в том числе с использованием специальных или универсальных компьютерных программ; презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику.</p> <p>Оценка «хорошо»:</p> <p>- выполнение эскизное проектирование моделей одежды с использованием техники мудборд, трендборд</p> <p>Оценка «удовлетворительно»:</p> <p>- выполнение мудборда с помощью компьютерных программ</p> | <p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p> |
| <p>ОК 01.</p> <p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> | <p>Выбор (самостоятельно или с помощью наставника) и применение в образовательном процессе рациональных методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация ответственности за принятые решения; планирование и четкое выполнение учебной работы в соответствии с целями и задачами профессионального модуля, достижение поставленной цели; самооценка эффективности собственной деятельности по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки</p> | <p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p> |
| <p>ОК 02.</p> <p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные</p> | <p>Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет; структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение профессиональных задач с применением информационных технологий</p> | <p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ</p> |

| | | |
|--|--|---|
| технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | | студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Обсуждение и решение профессиональных задач при сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями, социальными партнерами, клиентами; выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки; соблюдение учебной и трудовой дисциплины, правил поведения; анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки | выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять профессиональную документацию на государственном языке Российской Федерации, владеть профессиональной лексикой; мотивация на систематическое обновление и совершенствование общеучебных интеллектуальных умений; самостоятельное расширение профессионального и культурного кругозора | выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю |

| | | |
|--|--|---|
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Демонстрация умений понимать тексты на базовые и профессиональные темы, читать технические схемы и чертежи, составлять документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках | выполнение практических работ; выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов; выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике; промежуточная аттестация по модулю |
|--|--|---|

Промежуточная аттестация

по МДК «Основы художественного проектирования швейного изделия» – экзамен в 4-м семестре;

производственная практика (по профилю специальности) (для ППКРС – производственная практика) – в 4 семестре.

Разработчик:

ГБПОУ РД
«Технический колледж
им. Р.Н. Ашуралиева»
(место работы)

Преподаватели:
(занимаемая должность)

Ю. Д. Громова
М. В. Маллачиева
И. А. Михайловская,